

14

Jaarverslag



Verslag van de Raad van Bestuur
aan de Gewone Algemene Vergadering
van 18 mei 2015

INHOUDSTABEL

1. Kerncijfers	2
2. SABAM	6
3. Woord van de Voorzitter en de Algemeen Directeur	10
4. Markante feiten van 2014	16
5. Overzicht van de financiële stromen	24
6. De inningen	30
7. De uitkeringen	46
8. Financieel verslag	62
9. Samenstelling van de Raad van Bestuur en het Management	110
10. Verslagen van de Commissaris	113
11. Activiteitenverslag Auditcomité	116
12. Woordenlijst	120

Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers

« SABAM »

C.V.B.A. – Burg. Venn.

Maatschappelijk zetel: Aarlenstraat 75-77 – 1040 Brussel

Tel.: +32 (0)2 286 82 11

Fax: +32 (0)2 230 05 89

<http://www.SABAM.be>

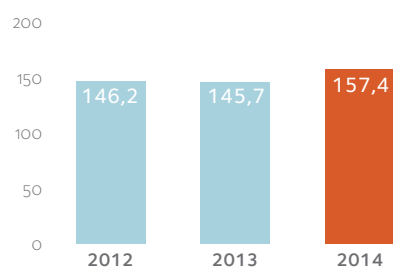
BTW: BE-0402.989.270 RPM

Register Burg. Vennootschappen – Brussel nr. 6

2014 IN VOGELVLUCHT

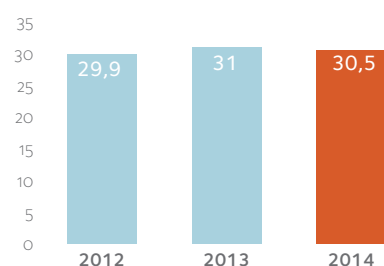
De inningen stijgen met 8,01%, terwijl de bruto operationele kosten dalen met iets meer dan 1,81% en de nettokosten met 1,82%. Deze drie cijfers geven duidelijk aan dat in 2014 de doelstellingen die door de Raad van Bestuur waren bepaald, overtroffen werden.

OMZET
(IN MILJOENEN €)



De omzet steeg significant dankzij eenmalige inningen bij media, maar ook dankzij een stijging van de uitvoeringsrechten. Ook de sterke cijfers van reprografie en podiumkunsten droegen bij tot een succesvol jaar voor de inningen.

BRUTO OPERATIONELE KOSTEN
(IN MILJOENEN €)

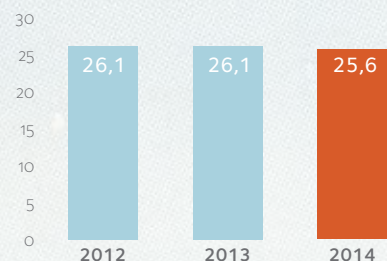


De 'bruto operationele kosten' zijn alle kosten van SABAM zonder de financiële lasten en de wijzigingen aan de reserves. In die zin zijn ze een goede indicator van de kostenbasis van de organisatie, zonder de impact van financiële opbrengsten en belastingen.

De daling is vooral te danken aan een vermindering van de voltijdse equivalenten en de provisies. Er is evenwel een stijging van de uitgestelde betalingen voor de emeritaten van de bestuurders verkozen vóór 2009 (die nog van het emeritatensysteem genoten) en een stijging van de diverse kosten.

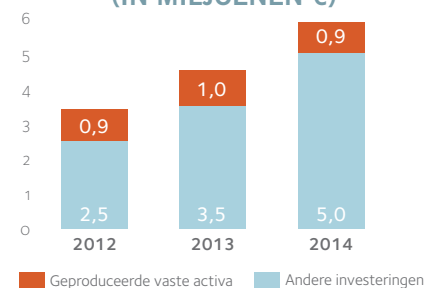


NETTOKOSTEN (IN MILJOENEN €)

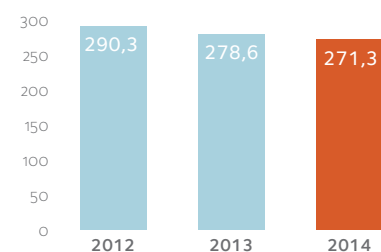


De 'nettokosten' zijn de bruto operationele kosten, verminderd met de financiële opbrengsten plus de belastingen en de bewegingen op reserves. Deze nettokosten zijn significant lager in 2014 dan in 2013, vooral dankzij een stijging van de financiële opbrengsten.

INVESTERINGEN (IN MILJOENEN €)



VOLTijdSEQUIVALENTEN (VTE)



Gezien de loonkost ongeveer 75% uitmaakt van de totale kost, werd door een blijvend streven naar efficiëntie het jaar afgesloten met een significante daling van het aantal voltijdsequivalenten.

GECONSOLIDEERDE KERNCIJFERS

(in miljoenen € tenzij anders vermeld)

	2014	2013	2012
RESULTATEN			
Omzet	157,3	145,7	146,2
Bruto operationele kosten	30,4	30,4	31,3
Bruto operationele kosten als % van omzet	19,36%	20,86%	21,44%
Financiële opbrengsten	5,6	4,3	5,2
Netto kosten	25,5	26,1	26,1
Netto kosten als % van omzet	16,26%	17,89%	17,86%
BALANS STRUCTUUR			
Nog uit te keren rechten	182,9	168,1	164,4
Nog uit te betalen toegekende rechten als % van de omzet	9,53%	10,47%	9,92%
Eigen vermogen	3,6	3,6	3,2
Werkkapitaal ⁽¹⁾	-8,5	-5,3	-3,7
CASHFLOW EN INVESTERINGEN			
Netto cashflow ⁽²⁾	136,0	125,6	134
Investeringen	5,9	4,5	3,4
Personeel (omgezet in VTE)	271,3	278,6	290,3

(1) *Vlottende activa - schulden*

(2) *Resultaat van het boekjaar + afschrijvingen + voorzieningen*

SABAM

I. ONZE MISSIE

SABAM garandeert een eerlijke vergoeding aan de duizenden binnen- en buitenlandse auteurs voor wie zij de rechten beheert, in alle transparantie. Als referentiepunt binnen de creatieve sector verschaft SABAM de gebruikers een snelle en eenvoudige toegang tot het wereldrepertoire. In alle zekerheid. Dit wordt samengevat in onze missie:

SABAM werkt continu om de leden van de vier grote disciplines te vergoeden, zo efficiënt mogelijk, zo correct mogelijk, in de grootst mogelijke transparantie en met respect voor interne en externe compliancy

II. ONZE VISIE

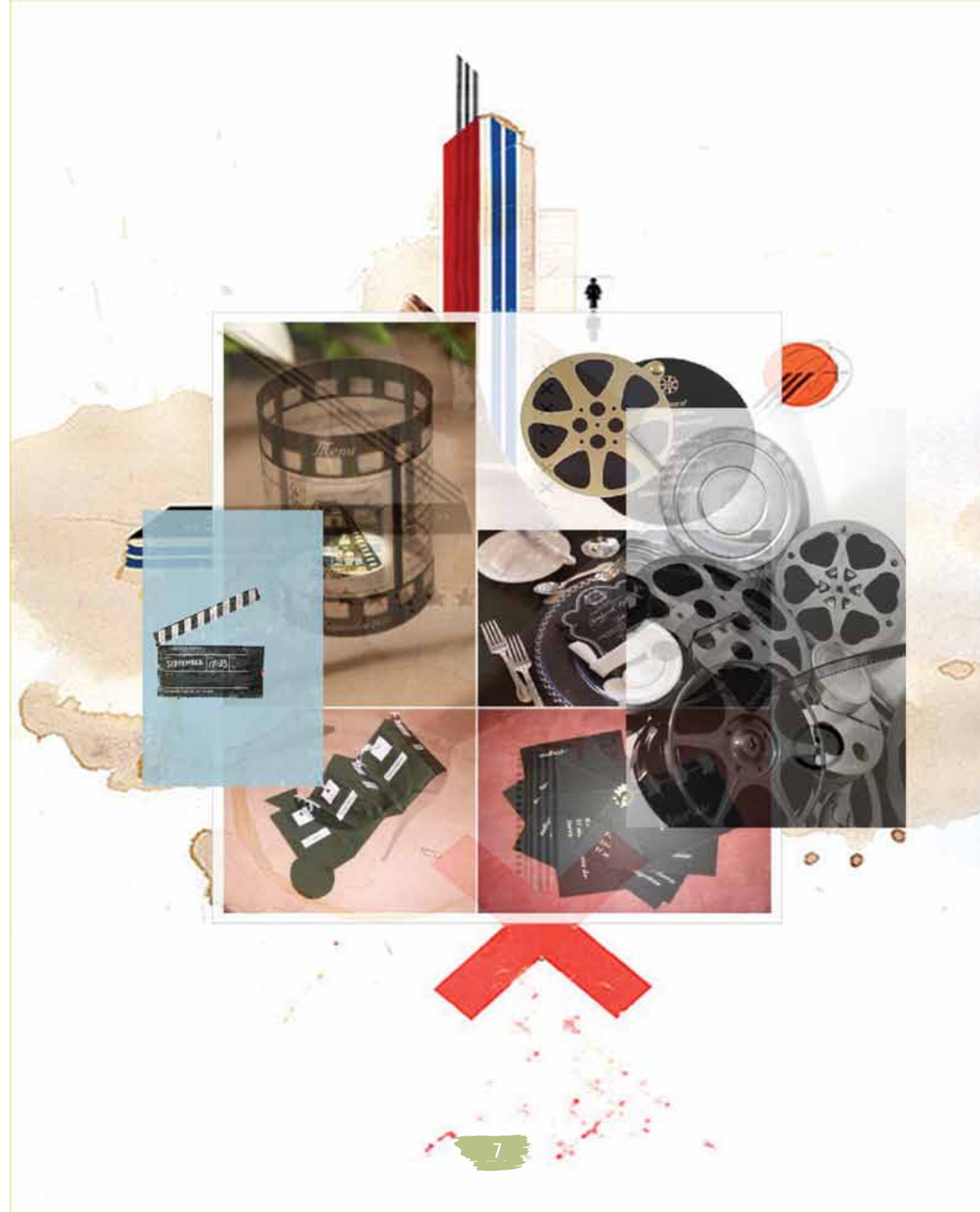
Als onmisbaar instrument ten dienste van de cultuur vergoedt SABAM op een voortreffelijke wijze het gebruik van haar repertoire.

We streven voortdurend naar meerwaarde voor de rechthebbenden, de klanten en de medewerkers en willen daarom:

- symbool staan voor een kwaliteitsvolle dienstverlening
- het referentiepunt zijn van alle auteursrechtenmaatschappijen in België
- een maatschappelijke en culturele rol voor onze rechthebbenden vervullen
- rendabele diensten, producten en processen aanbieden (verhouding kosten/efficiëntie)
- een aantrekkelijk bedrijf zijn op de arbeidsmarkt

Verder wensen we uit te groeien tot een vennootschap waarvan de meerwaarde door iedereen wordt erkend. Hiervoor willen we:

- Europese samenwerkingen en licenties ontwikkelen
- ten dienste staan van de buitenlandse rechthebbenden en hun maatschappij
- onze diensten verkopen om onze kosten te minimaliseren



III. ONZE WAARDEN

Respect

Respect vormt de fundamentele bouwsteen van de organisatie. SABAM en haar medewerkers waarderen ieders persoonlijkheid en achtergrond en verzetten zich tegen vooringenomenheid en onverdraagzaamheid.

Teamgeest

Het voortdurend streven naar professionalisme en efficiëntie mag niet ten koste gaan van individuen. SABAM is ervan overtuigd dat de combinatie van individuele sterktes in een aangename sociale omgeving een positieve impact heeft op het goed functioneren. SABAM gelooft in de toegevoegde waarde van teamwerk.



Keeper (Guillaume Senez)

Professionalisme

Vanuit haar professionalisme streeft SABAM naar het bieden van een duidelijke toegevoegde waarde aan alle betrokkenen. SABAM biedt oplossingen op maat, naargelang de geïdentificeerde behoeften en verwachtingen.

Klantgerichtheid

De aanpak van SABAM waarborgt een snelle en grondige dienstverlening. Klanten worden correct opgevangen, problemen worden opgelost en processen worden waar nodig aangepast teneinde beter te voldoen aan de noden van de klant.

Integriteit

SABAM omschrijft integriteit als het handelen in overeenstemming met geschreven en ongeschreven waarden en normen die uitdrukking geven aan begrippen als rechtschapenheid, onschendbaarheid, onkreukbaarheid, zorgvuldigheid, goede trouw, betrouwbaarheid en geloofwaardigheid.

Verantwoordelijkheid

SABAM vervult op een verantwoorde wijze haar engagementen tegenover haar vennoten en de samenleving als geheel.



Triggerfinger

WOORD VAN DE VOORZITTER EN DE ALGEMEEN DIRECTEUR



© Johan Jacobs

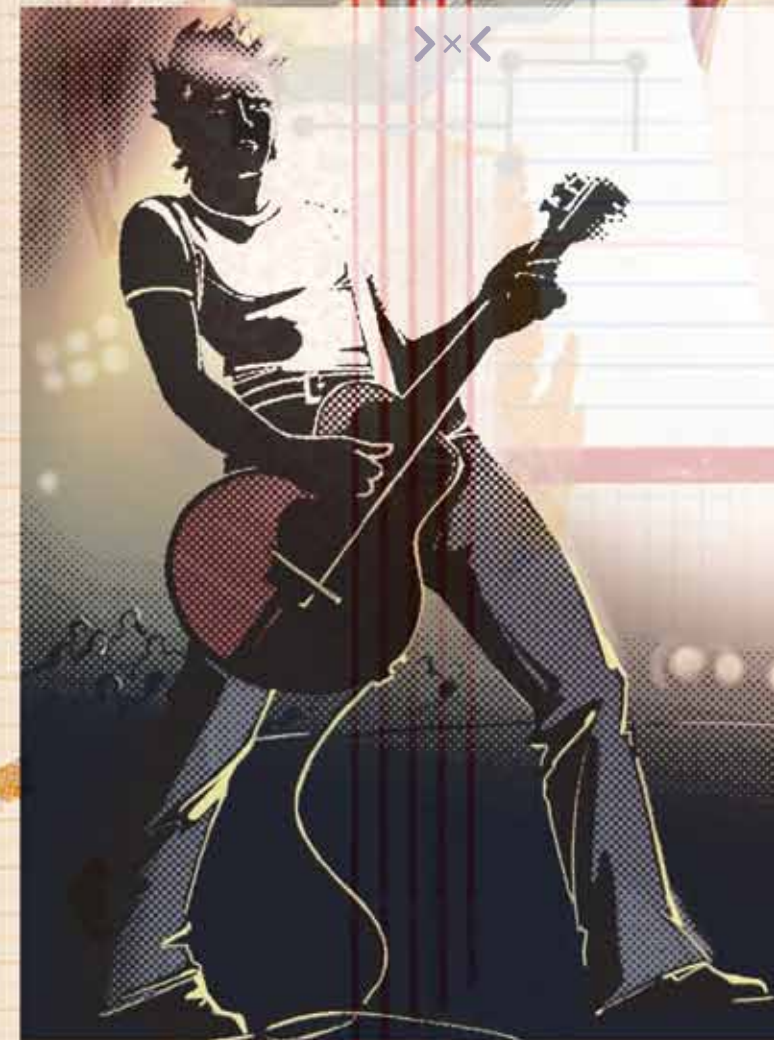
Uw voorzitter
Johan Verminnen

Geachte collega's, beste leden van SABAM,

Ik beschouw het als een grote eer om Stijn Coninx als voorzitter op te volgen. Als auteur heeft SABAM voor mij veel betekend. Zonder de auteursrechten, die ik gedurende mijn carrière verwierf, had ik mij als artiest niet kunnen ontwikkelen. Daarom ben ik onze vereniging zeer dankbaar!

Onze vereniging ligt vaak onder vuur, omdat onwetendheid over haar werking vaak aan de basis ligt van mediaheisa en onbegrip. Toch zie ik langzaam een positieve kentering in onze contacten met de politieke wereld. Communicatie en informatie spelen hierin een belangrijke rol.

De wereld van het auteursrecht is steeds in beweging en ook wij dienen ons aan te passen. Synergieën met buitenlandse maatschappijen spelen een grote rol op dit vlak. Voorbeelden zijn legio, zo werd voor de documentatie van muziekwerken een samenwerkingsverband gesloten met ICE, gevestigd in Zweden, en dat in de toekomst tot een besparing en betere traceerbaarheid van onze werken door onze zusterverenigingen in het buitenland zal leiden.



Een werkgroep van de Raad van Bestuur heeft zich gebogen over een evaluatie en een actualisering van ons Corporate governance charter om aldus de transparantie van onze werking te vergroten. De tekst van dit charter is sinds enkele jaren beschikbaar op onze website. Over de aangepaste tekst zal er uitgebreid gecommuniceerd worden.

Een nieuwe dynamiek in de Raad van Bestuur onder kundige leiding van haar afgevaardigde bestuurders is het bewijs van een slagvaardige vereniging, die een strategie voor de toekomst moet bepalen.

Een algemene vergadering als deze moet het contact met onze leden bestendigen. Dus wens ik u allen een vruchtbare vergadering toe!



La Chiva Gantiva



Christophe Depreter,
Algemeen directeur

Beste vennoot,

In uw handen heeft u een jaarverslag waarop het personeel en het kader van SABAM erg trots zijn.

Iedereen weet inmiddels dat het steeds moeilijker wordt om het veelzijdig gebruik van werken om te zetten in concrete vergoedingen voor auteurs, componisten en uitgevers. En toch sluiten we het jaar af met een stevige toename van onze omzet met meer dan 11 miljoen € of ruim 8 procent.

Toegegeven, deze stijging bevat een aantal inhaalbewegingen: er kwam een einde aan moeilijke onderhandelingen, waardoor we rechten uit voorgaande jaren konden recupereren. Niettemin konden we onze dekkingsgraad en onze inningen opkrikken dankzij de steeds hogere kwaliteit van onze procedures en ons immer gemotiveerd personeel.

We betreuen de nog steeds dalende inningen van mechanische rechten, die niet gecompenseerd worden door de inningen online. Dit wordt stilaan een afgezaagd liedje. Het betreuenswaardige vonnis van 13 maart 2015 zal niet helpen om deze neerwaartse spiraal te doorbreken. De rechtbank van eerste aanleg van Brussel stelt namelijk de Belgische Staat in het gelijk, die wil verbieden dat wij publieke mededelingsrechten innen bij de internetproviders. Vanzelfsprekend gaan we hiertegen in beroep.

Net zoals vorig jaar dalen onze bruto operationele kosten. Eindelijk plukken we de vruchten van de maatregelen die we de afgelopen jaren hebben genomen.

De uitgekeerde bedragen stijgen daarentegen (+5,3%), ondanks een andere werkwijze die ertoe leidt dat de in januari 2015 geïnde uitvoeringsrechten pas in 2016 uitgekeerd worden.

Op projectniveau kunnen we tevreden terugblikken op de volgende gebeurtenissen:

- We sloten overeenkomsten met CNR en PIAS UK;
- We sloten een overeenkomst met ICE, waarna onze hele muziekdocumentatie op 1 juli 2016 zal worden uitbesteed aan een gemeenschappelijke database van verschillende Europese verenigingen;
- We sloten overeenkomsten met Mediaaan, YouTube, Netflix,...;
- Onze online diensten werden uitgebreid, met zichtbaar effect: het aantal online licentia aanvragen kent een indrukwekkende groei;

- Fingerprinting wordt effectief gebruikt in onze verdeelmethodes;
- We organiseerden tal van infosessies voor onze leden (verkiezingen, fiscaliteit, wetgeving, gebruik van onze tools,...).

Ook het minder goede nieuws onthouden we u niet. Zo werd het project 'Global Repertoire Database' (GRD) stopgezet.

Daarnaast werden onze diensten en onze projectmanagementcapaciteit in 2014 voor een groot stuk ingezet voor twee grote projecten, die ook in 2015 veel inspanningen zullen vergen. Het gaat enerzijds om de Codex, die inmiddels gedeeltelijk van toepassing is,

en anderzijds om het Koninklijk Besluit van 25 april 2014, dat ons verplicht onze boekhouding volledig te herzien. De effecten zullen vanaf 2016 stilaan zichtbaar worden: de oprichting van een uniek loket voor het volgrecht, een uniek loket voor de uitvoeringsrechten muziek, de nieuwe boeking van onze omzet, enz.

Verder kende het Directiecomité een grote reorganisatie: Luc Van Oycke, onze financiële directeur, heeft ons verlaten, Willy Heyns is op pensioen gegaan en het contract met Kobus Consulting (Jac Cuypers) werd geheroriënteerd.

Als gevolg hiervan werd Guy Brouns aangeworven als Chief Change Officer. In deze functie zorgt Guy voor de uitvoering van onze strategie en de daaruit voortvloeiende projecten, meer bepaald door het werk van het PMO (Project Management Office) en de IT-afdeling te coördineren. Volgens ons ging SABAM namelijk geconfronteerd blijven worden met veranderingen. Daarom leek het ons aangewezen deze twee vitale functies te verenigen in de directie.

Daarnaast kwam Catherine Georis aan het hoofd van onze Directie Operaties.

Ikzelf neem tijdelijk de Financiële Directie voor mijn rekening, met de hulp van Kobus Consulting.

Ik geef u nog mee dat intern een omvangrijk project werd gelanceerd om onze bedrijfscultuur nieuw leven in te blazen. Ook het telewerk kwam definitief van de grond.

In cijfers was 2014 dus een uitstekend jaar. Als we het centralisatiecontract met Universal (2004-2010) buiten beschouwing laten, was 2014 voor SABAM het beste jaar ooit wat betreft de omzet en de operationele kosten.

Tot slot werden in 2014 een aantal cruciale projecten gelanceerd voor de toekomst van onze vereniging. Het doel? Het voortbestaan van SABAM verzekeren, een kleine vereniging die actief is op een kleine markt, maar wel nog steeds in de top 6 van hoogste inningen per inwoner staat, wereldwijd. Kortom, we mogen trots zijn dat we voor deze vereniging werken.



Forêt (Samuel Feller)



Tim van Aelst en Shelter, uitreiking Emmy voor Wat Als

MARKANTE FEITEN VAN 2014



Expo Marie-Jo Lafontaine

I. KONINKLIJK BESLUIT VAN 25 APRIL 2014

De wet van 10 december 2009 werd dit jaar aangevuld met een koninklijk besluit. Dit was het startsein van een belangrijk project om de nodige wijzigingen door te voeren aan de operationele en financiële systemen en processen om in lijn te zijn met de beslissingen van de wetgever. Dit project is één van de belangrijkste activiteiten en investeringen binnen de diensten.





The Loft (Erik Van Looy)

II. CODEX

Bij wet van 19 april 2014 werd Boek XI "Intellectuele Eigendom" in het Wetboek Economisch Recht opgenomen. Deze wet reikt verder dan een loutere codificatie van het auteursrecht. De belangrijkste wijzigingen betreffen de oprichting van drie unieke loketten (een voor het beheer van het volgrecht, een voor de rechten voor het gebruik van muziek in openbare plaatsen en een voor de rechten voor kabeldoorgifte)

alsook de oprichting van de Dienst Regulering. Deze laatste zal erop toezien dat de innings-, tarifierings- en verdelingsregels van de beheersvennootschappen billijk en niet-discriminatoir zijn, zonder evenwel deze regels zelf te mogen vastleggen. De regulator heeft ook een advies- en bemiddelingsopdracht. Deze dienst wordt, net als de Controledienst, door de beheersverenigingen gefinancierd.



III. ICE

In juni 2014 bevestigde de Raad van Bestuur de beslissing om beroep te doen op de diensten van ICE¹, een samenwerkingsverband van o.a. STIM, PRS for Music en GEMA. SABAM zal gedeeltelijk haar backoffice diensten (documentatie) uitbesteden om tot synergieën te komen.

¹ ICE: International Copyright Enterprise



Raoul Servais

IV. AANWERVING CCO, BENOEMING COO, HERSTRUCTURERING FINANCE

SABAM blijft investeren in een continue verbetering van haar structuren. Een nieuwe COO² werd benoemd per 1 januari 2015. Het pensioen van de CIO schiep de opportuniteit om een CCO te benoemen, een Chief Change Officer. Na een uitgebreide selectieprocedure werd een persoon van buiten SABAM aangesteld. De CCO is verantwoordelijk voor de IT-afdelingen en de PMO³ en staat binnen het directiecomité in voor de effectieve implementatie van de strategie.

Ondertussen wordt ook werk gemaakt van een herstructurering van de financiële afdelingen. Dat is noodzakelijk om het hoofd te kunnen bieden aan de nieuwe wetgeving (KB 25/4/2014) voor beheersvennootschappen die strikte regels oplegt, o.a. i.v.m. de boekhouding en de interne controle.

V. ACTIEPLAN TEVREDENHEIDSENQUÊTE PERSONEEL

In september 2013 werd een tevredenheidsenquête onder het personeel gehouden. Op basis van de resultaten van

² COO: Chief Operating Officer
³ PMO: Project Management Office

deze enquête werd in het voorjaar van 2014 een actieplan opgesteld waarbij gedurende twee jaar (2014-2015) gewerkt zal worden rond de volgende thema's: VERTROUWEN (communicatiebeleid - inspraak - vertrouwen zelf), REMUNERATIEBELEID, SAMENWERKING en tenslotte de toekomstige BEDRIJFSCULTUUR. Ook werd vooropgesteld om in het voorjaar van 2016 een nieuwe enquête te organiseren.

VI. SABAM RICHTING PAPERLESS – UITBREIDING E-FUNCTIONALITEITEN

Het gebruik van de eServices gaat crescendo, getuige de nu ca. 6000 actieve accounts. Onze sinds december vernieuwde website biedt nog een minimum aan papieren documenten aan, en dan enkel waar er echt geen alternatief is. MyPlaylist, de applicatie waarmee leden het gebruik van hun werk kunnen signaleren, werd ook voor podiumkunstenproducenten beschikbaar en werd verbeterd voor



Girls In Hawaii



Geert Hoste

audiovisuele rechthebbenden. Het verhogen van het aantal lokale radio's die verdeeld worden met behulp van fingerprinting van 20 naar 30 maakt het gebruik van MyTrax des te relevanter. Played&Paid, de applicatie waarmee leden hun afrekening kunnen raadplegen, zorgt er eveneens voor dat het aantal papieren documenten dat SABAM jaarlijks afdruckt en verzendt stevig afneemt. Dankzij Played&Paid is het aantal geprinte pagina's in ons bedrijf gedaald van ongeveer 3 miljoen in 2008 naar ongeveer 600.000 in 2014.

VII. TWEE NIEUWE OVEREENKOMSTEN MET PRODUCENT CNR EN PIAS

Begin 2014 tekent platenproducent CNR Belgium een internationale overeenkomst met SABAM. Onder de labels 'Mostiko' en 'Vlaamse Sterren' vinden we o.m. Regi Penxten, De Romeo's, Channel Zero en het Belgische dj-duo Dimitri Vegas & Like Mike. Wat later in het jaar tekent PIAS voor de uitbreiding van de huidige licentie met de distributie van geluidsdragers in het Verenigd Koninkrijk met ingang van 1 januari 2015.

VIII. CUSTOMER SERVICE - OMBUDSMAN

De Customer Service is na vijf jaar helemaal ingeburgerd in het bedrijf én bij onze leden en klanten. De cijfers liegen er niet om: terwijl we in 2011 gemiddeld 10.400 contacten (mail en telefoon) per maand ontvingen, waren dat er in 2014 14.600. Dat volume vraagt om een verdere professionalisering. Bovendien werd in 2014 de functie van ombudsman gelanceerd. Leden of klanten die om gegronde redenen niet tevreden zijn over de behandeling van hun dossier, kunnen bij de ombudsman terecht. Verder zijn we trots te kunnen zeggen dat 95% van de inkomende oproepen volledig door onze first line wordt behandeld.

IX. NIEUWE BEDRIJFSCULTUUR

Een projectgroep van een 40-tal medewerkers heeft zich in het najaar van 2014 gedurende een aantal brainstormsessies open uitgesproken over de huidige bedrijfscultuur en de nodige veranderingen en aanpassingen die moeten aangebracht worden in functie van de veranderende samenleving. De resultante hiervan is tweërlei, namelijk enerzijds een "charter" van de waarden van SABAM als organisatie en anderzijds een actieplan voor de komende drie jaar waarbij er gewerkt zal worden aan een hogere betrokkenheid van alle medewerkers.

X. KOHS VZW IN VEREFFENING

De algemene vergadering van de KOHS van 28 oktober 2014 heeft beslist om, in uitvoering van art. XI.257, §1 WER, de vereniging te ontbinden en haar vanaf 1 januari 2015 in vereffening te stellen. De wet voorziet dat het beheer van de rechten voor sociale en culturele doeleinden door de beheersvereniging zelf uitgevoerd wordt. Sinds 1 januari 2015 heeft SABAM het beheer van de sociale verplichtingen van de KOHS vzw in vereffening overgenomen.



Julien Van Remoortere

OVERZICHT VAN DE FINANCIËLE STROMEN

De inningscijfers van 2014 tonen een significante stijging t.o.v. 2013. Maar de Belgische markt van fysieke dragers blijft verder krimpen en de online inningen slagen er niet in dit verlies te compenseren.

De bruto operationele kosten dalen ondanks een aantal éénmalige uitgaven. Het kostenpercentage (nettokosten/inningen) vertoont vooral door de gestegen inningen een significante dalende trend.



Antoine Chance



A. Overzicht financiële stromen

(in €)	2014	2013	2012	Delta 14/13	Delta %
A. AUTEURSRECHTEN	157.354.345	145.683.222	146.173.299	11.671.124	8,01%
Media	46.318.612	40.005.989	37.595.921	6.312.623	15,78%
Publieke uitvoeringsrechten muziek	68.839.112	66.222.214	64.076.350	2.616.898	3,95%
Mechanische reproductierechten	11.426.224	12.021.067	14.144.730	-594.843	-4,95%
Podiumkunsten	4.605.196	3.680.001	3.400.016	925.195	25,14%
Online	2.638.941	2.748.081	1.533.689	-109.140	-3,97%
Reprografie	2.144.363	1.618.295	2.077.352	526.068	32,51%
Thuiskopie	7.709.867	6.431.575	6.215.213	1.278.292	19,88%
Openbaar leenrecht	450.798	382.275	617.861	68.523	17,93%
Letterkunde	125.677	99.513	67.768	26.164	26,29%
Beeldende kunsten	1.134.423	933.401	1.081.082	201.022	21,54%
Buitenlandse maatschappijen	11.961.132	11.540.811	15.363.318	420.322	3,64%
B. BRUTO OPERATIONELE KOSTEN	30.468.977	31.031.019	29.977.626	-562.042	-1,81%
Diensten en diverse goederen	8.909.900	7.493.090	7.804.737	1.416.810	18,91%
Bezoldigingen, soc. lasten en pensioenen	23.329.736	24.609.783	23.594.455	-1.280.047	-5,20%
Geproduceerde vaste activa	-938.793	-973.079	-875.638	34.286	-3,52%
Afschrijvingen	3.377.410	3.203.639	3.562.343	173.772	5,42%
Afschrijvingen: terugname	0	-368.000	0	368.000	-100,00%
Waardeverminderingen op schuldvorderingen	30	148.833	-18.631	-148.803	-99,98%
Voorzieningen voor risico's en lasten	-1.099.491	-485.693	-495.467	-613.798	126,38%
Andere bedrijfskosten	674.911	1.638.646	819.657	-963.735	-58,81%
Gerecupereerde onkosten	-3.784.726	-4.236.200	-4.413.831	451.474	-10,66%
C. ANDERE KOSTEN / OPBRENGSTEN	-5.488.191	-4.977.698	-3.875.436	-510.493	10,26%
Financieel resultaat	-5.692.028	-5.416.698	-6.547.152	-275.330	5,08%
Bewegingen op de reserves	3.837	439.000	1.103.687	-435.163	-99,13%
Spreiding brugpensioenen	0	0	1.568.029	0	
Intern verzekeringsfonds	200.000			200.000	100,00%
D. BELASTINGEN	605.275	7.762	5.523	597.513	7.697,92%
E. TOTALE NETTOKOSTEN (B-C-D)	25.586.061	26.061.083	26.107.713	-475.022	-1,82%
% NETTO KOSTEN OP RECHTEN (E/A)	16,26%	17,89%	17,86%		

B. VERDELING VAN AUTEURSRECHTEN

In 2014 werd voor een totaal van 110,27 miljoen € uitgekeerd aan auteursrechten. Dat is een stijging van 4,5% t.o.v. 2013, namelijk 105,2 miljoen €. Het gaat hier over de gewone repartities en de uitgestelde auteursrechten (KOHS en Sociaal Fonds). Het bedrag dat u terugvindt in de tabel in de inleiding van het hoofdstuk Uitkeringen bevat enkel de auteursrechten zonder de uitkeringen van uitgestelde auteursrechten en geeft een totaal van afgerond 105,5 miljoen €.

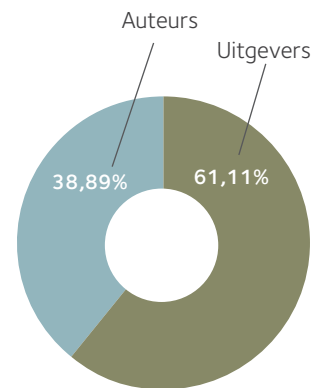
Deze stijging is er ondanks een forse daling bij de mechanische rechten. Ook de uitvoeringsrechten uit het buitenland kenden een serieuze daling. Dat verlies wordt echter gecompenseerd door een significant groter bedrag bij de uitvoeringsrechten, bij de thuiskopie en ook door het succes van de rubriek Podiumkunsten dankzij de musical 14-18.

C. INKOMSTENSCHIJVEN

Inkomstenschijf (in €)	Auteurs	Uitgevers	Totaal	Percentage	Gecumuleerd
>= 200.000	7	29	36	0,34%	0,34%
100.000 - 199.999	19	26	45	0,42%	0,76%
75.000 - 99.999	9	8	17	0,16%	0,92%
50.000 - 74.999	41	23	64	0,60%	1,53%
40.000 - 49.999	28	12	40	0,38%	1,90%
30.000 - 39.999	58	21	79	0,74%	2,65%
20.000 - 29.999	104	28	132	1,24%	3,89%
15.000 - 19.999	87	28	115	1,08%	4,98%
10.000 - 14.999	210	42	252	2,38%	7,35%
5.000 - 9.999	536	112	648	6,11%	13,46%
3.000 - 4.999	507	80	587	5,53%	19,00%
1.000 - 2.999	1.459	152	1.611	15,19%	34,18%
5 - 999	6.527	455	6.982	65,82%	100,00%
Totaal	9.592	1.016	10.608	100,00%	100,00%

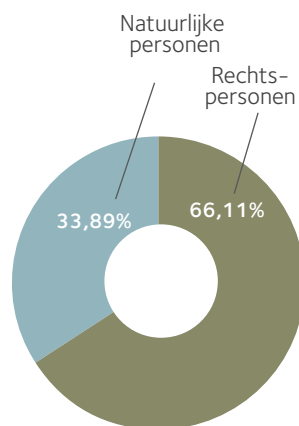
D. VERDELING INKOMSTEN PER CATEGORIE BEGUNSTIGDEN

	Auteurs	UITGEVERS	Totaal
Bedragen (€)	26.380.598	41.457.640	67.838.238
Percentage	38,89%	61,11%	100%



E. VERDELING INKOMSTEN NATUURLIJKE PERSONEN EN RECHTSPERSONEN

	Natuurlijke personen	Rechtspersonen	Totaal
Aantal personen	22.987.146	44.851.092	67.838.238
Percentage	33,89%	66,11%	100%



F. TOP 12 VAN DE BUITENLANDSE RECHTENVERENIGINGEN

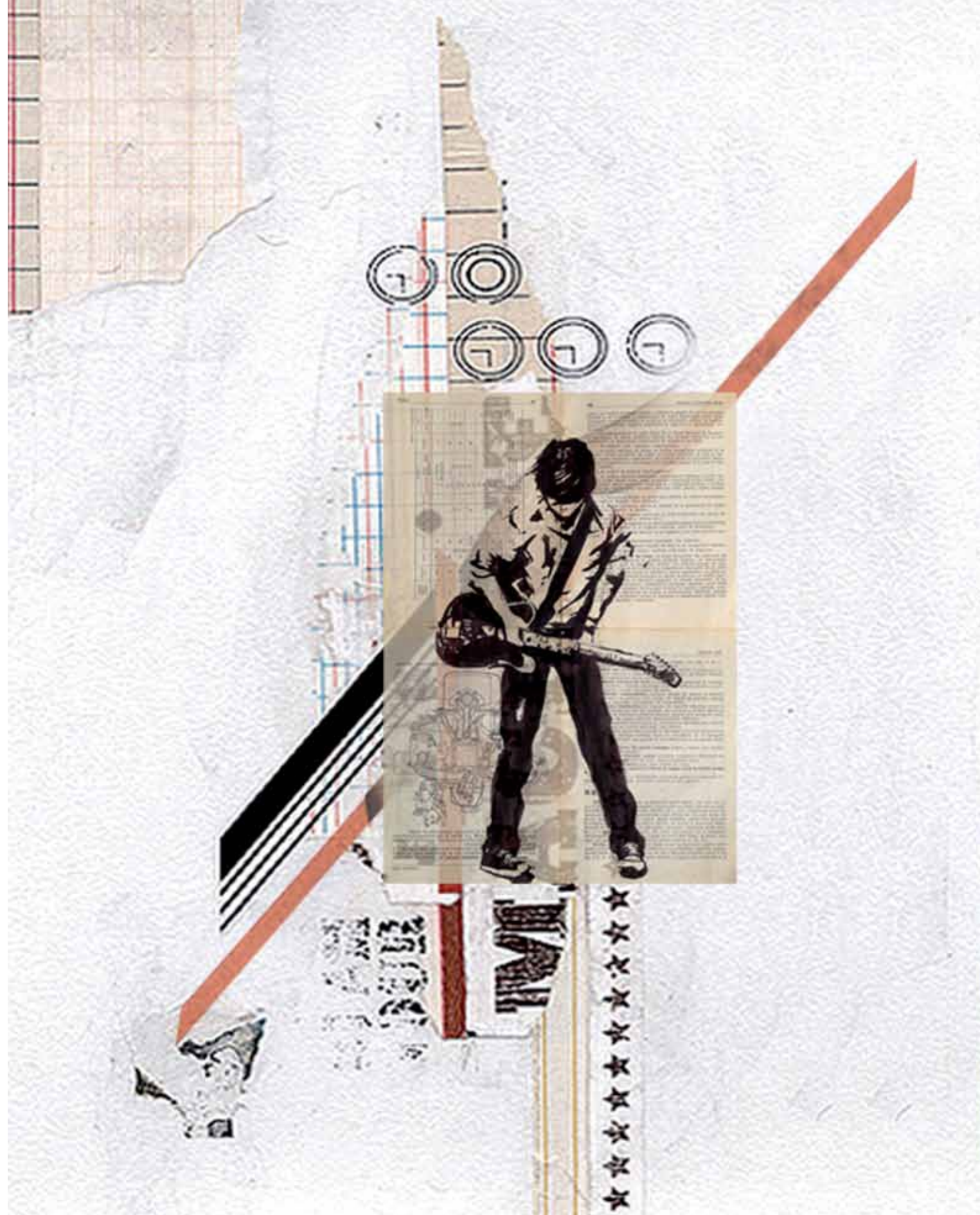
Betalingen ontvangen van rechtenverenigingen, exclusief central licensing

Maatschappij	Land	Bedrag (in €)
BUMA	NL	3.725.552,72
SACEM	FR	2.235.851,62
GEMA	DE	1.112.383,40
SDRM	FR	957.408,57
LIRA	NL	398.563,27
STEMRA	NL	327.120,32
SIAE	IT	296.931,30
SUISA	CH	265.339,96
MCPS	GB	171.212,32
PRS	GB	150.884,73
AKM	AT	134.406,31
ADAGP	FR	130.524,30
Andere verenigingen		2.054.953,57
Totaal		11.961.132,39

Betalingen aan het buitenland, inclusief central licensing

Maatschappij	Land	Bedrag (in €)
PRS	GB	6.012.654,24
SACEM	FR	5.140.922,48
ASCAP	US	4.535.624,89
BMI	US	4.130.304,85
SDRM	FR	3.040.266,81
GEMA	DE	1.916.442,00
BUMA	NL	1.803.925,38
STEMRA	NL	1.189.635,12
SIAE	IT	888.339,47
SOCAN	CA	609.489,18
WORT	DE	607.242,88
SGAE	ES	543.268,61
Andere verenigingen		5.001.733,78
Totaal		35.419.849,69

DE INNINGEN



I. DETAILS OMZET 2014

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
AUTEURSRECHTEN	157.354.345	145.683.222	146.173.299	11.671.124	8,0%
Media	46.318.612	40.005.989	37.595.921	6.312.623	15,8%
Openbare omroepen	12.343.610	12.197.356	10.769.226	146.254	1,2%
Particuliere radio's	2.682.289	2.552.092	2.543.593	130.198	5,1%
Nationale privé-omroepen	8.121.995	5.460.302	7.844.636	2.661.694	48,7%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	752.121	673.709	803.045	78.412	11,6%
Betaalomroepen	5.098.526	4.048.764	4.226.934	1.049.762	25,9%
Distributeurs	16.297.736	14.374.332	10.816.337	1.923.403	13,4%
Kabeldoorgifte van buitenlandse TV-programma's	1.022.335	696.194	588.909	326.141	46,8%
Kabeldoorgifte van buitenlandse radioprogramma's	0	3.240	3.242	-3.240	-100,0%
Online	2.638.941	2.748.081	1.533.689	-109.140	-4,0%
Streaming	784.552	1.019.220	464.795	-234.668	-23,0%
Downloads	1.736.807	1.445.020	778.898	291.787	20,2%
Simulcasting - webradio - webtv	117.582	283.841	289.996	-166.259	-58,6%
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	68.839.112	66.222.214	64.076.350	2.616.898	4,0%
Lichte mechanische muziek	49.962.985	48.076.024	46.670.319	1.886.961	3,9%
Lichte levende muziek	12.421.457	11.793.600	11.704.104	627.857	5,3%
Ernstige muziek	1.239.071	1.272.663	1.208.068	-33.592	-2,6%
Inningen in bioscopen	1.830.932	1.757.914	1.786.949	73.019	4,2%
Unisono - SIMIM	3.384.667	3.322.014	2.706.909	62.652	1,9%
Rechten van fono- en videografische producenten	11.426.224	12.021.067	14.144.730	-594.843	-4,9%
Occasionele inningen	905.995	756.778	976.779	149.217	19,7%
Contractuele inningen	2.070.265	2.006.510	1.902.581	63.755	3,2%
Central Licensing - Belgische markt	2.951.400	3.371.356	5.304.840	-419.956	-12,5%
Central Licensing - andere landen	2.510.756	2.489.880	2.550.730	20.875	0,8%
Achtergrondmuziek	1.405.354	1.768.406	1.403.193	-363.052	-20,5%
Videografische rechten	1.179.739	1.231.243	1.500.864	-51.504	-4,2%

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Controlecel	-9.507	23.433	63.005	-32.940	-140,6%
Unisono DJ - SABAM	-234	-1.487	121.147	1.253	-84,3%
Unisono DJ - SIMIM	412.456	372.658	318.995	39.797	10,7%
Andere	0	2.289	2.595	-2.289	-100,0%
Podiumkunsten	4.605.196	3.680.001	3.400.016	925.195	25,1%
Beroepstoneel	4.018.198	3.081.084	2.781.740	937.114	30,4%
Amateurtoneel	586.998	598.917	618.276	-11.919	-2,0%
Reprografie	2.144.363	1.618.295	2.077.352	526.068	32,5%
Thuiskopie	7.709.867	6.431.575	6.215.213	1.278.292	19,9%
Openbaar leenrecht	450.798	382.275	617.861	68.523	17,9%
Letterkunde	125.677	99.513	67.768	26.164	26,3%
Beeldende kunsten	1.134.423	933.401	1.081.082	201.022	21,5%
Reproductierecht	265.903	313.974	329.278	-48.071	-15,3%
Volgrecht	830.886	578.781	729.217	252.106	43,6%
Online	37.633	40.646	22.586	-3.013	-7,4%
Buitenlandse verenigingen	11.961.132	11.540.811	15.363.318	420.322	3,6%
Theaterwerken	75.505	119.624	72.306	-44.119	-36,9%
Kabel - uitvoeringsrechten	2.291.807	1.823.001	1.798.540	468.806	25,7%
Beeldende kunsten	133.554	58.557	783.089	74.996	128,1%
Andere netten	220.858	108.263	137.534	112.595	104,0%
Volgrecht	248.465	219.790	256.974	28.675	13,0%
Mechanische reproductierechten	2.269.355	2.445.289	3.369.740	-175.933	-7,2%
Uitvoeringsrechten (film + muziek)	6.721.589	6.766.287	8.945.135	-44.698	-0,7%

II. ANALYSE PER INNINGSRUBRIEK

A. MEDIA

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Media	46.318.612	40.005.989	37.595.921	6.312.623	15,8%
Openbare omroepen	12.343.610	12.197.356	10.769.226	146.254	1,2%
Particuliere radio's	2.682.289	2.552.092	2.543.593	130.198	5,1%
Nationale privé-omroepen	8.121.995	5.460.302	7.844.636	2.661.694	48,7%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	752.121	673.709	803.045	78.412	11,6%
Betaalomroepen	5.098.526	4.048.764	4.226.934	1.049.762	25,9%
Distributeurs	16.297.736	14.374.332	10.816.337	1.923.403	13,4%
Kabeldoorgifte van buitenlandse TV-programma's	1.022.335	696.194	588.909	326.141	46,8%
Kabeldoorgifte van buitenlandse radioprogramma's	0	3.240	3.242	-3.240	-100,0%

Markante feiten

- Er werd met Medialaan een akkoord bereikt over het sectortarief.
- In het kader van haar besparingen zette VRT de televisiezender OP12 per 31 december 2014 op nonactief.
- Base Company wil niet langer een speler in de distributie van omroepprogramma's worden en stopt met de aanbieding van SNOW per 30 juni 2015.
- Telenet hervormt haar aanbod van REX en RIO naar Play en Play More om beter te kunnen inspelen op de komst van Netflix.

Media laat een mooi cijfer optekenen dankzij een stijging in drie rubrieken:

- Het tekenen van een akkoord met Medialaan leidde ertoe de lopende procedure stop te zetten en een inhaalbeweging te maken wat de inning betreft. Niet enkel kon voor 2013 het definitieve bedrag aan rechten geïnd worden maar ook werden er saldofacturen voor 2011 en 2012 opgesteld.

- Met Telenet werd opnieuw een deelakkoord bereikt waardoor de vergoeding voor het doorgeven van een aantal betalende themazenders geïnd werd.

- In de rubriek Distributeurs resulteerde de afloop van de procedure tegen M7 (TV Vlaanderen en TéléSat) in een recuperatie van de rechten voor de periode 2010 – 2014.

B. ONLINE

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Online	2.638.941	2.748.081	1.533.689	-109.140	-4,0%
Streaming	784.552	1.019.220	464.795	-234.668	-23,0%
Downloads	1.736.807	1.445.020	778.898	291.787	20,2%
Simulcasting - webradio - webtv	117.582	283.841	289.996	-166.259	-58,6%

Markant feit

- Start van de streamingsite Netflix in België op 19 september 2014.

Een cijfer in dezelfde grootteorde als dat van 2013 kon gerealiseerd worden en dit ondanks het feit dat de nieuwe licentie die aan Youtube gegeven werd niet langer alle repertoires omvat (streaming). Deze nieuwe multiterritoriale overeenkomst geeft wereldwijd de toelating om het eigen SABAM repertoire te gebruiken en

slaagt voor de exploitatie in België op het eigen repertoire en alle repertoires van buitenlandse maatschappijen die SABAM in België vertegenwoordigt. Door het verlies aan repertoire gaat de rubriek streaming achteruit.

Dat werd goedge maakt door de stijging in de rubriek downloads waar bij iTunes twee jaren aan achterstallige rechten konden gerecupereerd worden.

C. OPENBARE UITVOERINGSRECHTEN MUZIEK

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	68.839.112	66.222.214	64.076.350	2.616.898	4,0%
Lichte mechanische muziek	49.962.985	48.076.024	46.670.319	1.886.961	3,9%
Lichte levende muziek	12.421.457	11.793.600	11.704.104	627.857	5,3%
Ernstige muziek	1.239.071	1.272.663	1.208.068	-33.592	-2,6%
Inningen in bioscopen	1.830.932	1.757.914	1.786.949	73.019	4,2%
Unisono - SIMIM	3.384.667	3.322.014	2.706.909	62.652	1,9%

1. Lichte mechanische muziek

Markante feiten

- Nieuwe tool voor online aangifte (eLicensing 2.0) gelanceerd in december 2014
- Centralisatiecontract ondertekend met GYMFED, de grootste Vlaamse sportbond voor gymnastiek, die meer dan 100.000 leden vertegenwoordigt

Ondanks een moeilijk economisch klimaat doen de inningen "lichte mechanische muziek" het goed. Zo kende 2014 een lichte verbetering en werd het jaar gekenmerkt door minder faillissementen dan in 2013.

Dit resultaat is vooral te danken aan een indexering van onze tarieven begin 2014 en een betere dekkingsgraad dankzij een meer fijnmazige aanpak op het terrein. Dat leidde

tot een stijging van het aantal contracten. Eind 2014 hadden we 148.026 actieve contracten tegenover 145.783 in 2013, een toename van 1,5%. De best presterende sectoren zijn retail (+2%), dansscholen (+8,4%), sport (+33%) en muziek in ondernemingen (+1,7%). In de horeca daarentegen zien we een lichte daling van het aantal contracten, wat vooral te wijten is aan de crisis in de sector van de discotheken.

Net als in 2013 hebben we gedurende het hele jaar controles uitgevoerd in bedrijven, onder de vlag van UNISONO. Wat betreft het tariefstelsel voor muziekgebruik in overheidsdiensten werd er geen vooruitgang geboekt met de vertegenwoordigers van de overheid.

2. Lichte levende muziek

Er werden 24.750 concerten geregistreerd in 2014, een daling van 1,4%. De inningen daarentegen stegen. In 2014 passeerden meer (internationale) topartiesten de revue in België, waardoor er gemiddeld meer auteursrechten werden geïnd per concert.

In de top 10 van concerten met het meeste publiek vinden we tevens 3 Belgische artiesten, met name Clouseau, Stromae en het DJ duo Dimitri Vegas & Like Mike. De passage van the Rolling Stones op TW Classic was dé grote publiekstrekker van 2014.

Binnen de festivalrubriek blijven de dance events aan populariteit winnen. Ook de klassieke grote festivals (Rock Werchter, Dour, Pukkelpop, Lokerse Feesten, Brussels Summer festival etc.) blijven zeer succesvol. Het aandeel van muziekfestivals binnen de rubriek live muziek is hierdoor zelfs gestegen naar 30% (t.o.v. 25% in 2013).

Belgische dancefestivals en artiesten genieten steeds meer internationale erkenning:

- Op de International Dance Music Awards werd het DJ-duo Dimitri Vegas & Like Mike bekroond met de awards 'Best European DJ' en 'Best Artist Group'.

- Op de European Festival Awards verzilverde het festival I love Techno de award voor beste indoorfestival van 2014.
- Stromae viel in de prijzen op de European Festival Awards als beste nieuwe artiest.
- Ook op de MIA's was Stromae de meest gelauwerde artiest.
- Tot slot ontving Live Nation de prijs voor beste evenementenpromotor.

3. Ernstige muziek

Het aantal concerten met klassieke muziek daalde met 4.6% tot 3.200 op jaarbasis.

Deze daling werd evenwel deels gecompenseerd door een groot aantal concerten die werden georganiseerd met de muziekkapellen van Defensie voor de herdenkingsplechtigheden naar aanleiding van 100 jaar W.O. I.

4. Muziek in bioscopen

Markant feit

- Lancering van een nieuw tarief voor bioscopen begin januari 2014 na onderhandelingen met de FCB (Federatie van Cinema's van België) en KINEPOLIS

De bioscopen kenden een goede eerste jaarhelft dankzij een uitgebreid internationaal aanbod (The Wolf of Wall Street, Frozen, The Hobbit) en een lokale productie die zich goed uit de slag trok (De Kampioenen, uitgebracht in december 2013). In de tweede jaarhelft was er een lichte terugval onder invloed van het WK voetbal, die distributeurs ertoe aanzette de lancering van een aantal grote films uit te stellen.

De flauwe tweede jaarhelft werd nog gecompenseerd door een uitstekende maand december. In België was er de sterke prestatie van *Bowling Balls* (uitgebracht in december 2014), de film van ons lid Marc Punt, die met bijna 200.000 bezoekers een groot succes was in Vlaanderen.

De film *Marina* (uitgebracht in november 2013) van Stijn Coninx is met meer dan 400.000 bezoekers binnengekomen in de top 20 van meest bekeken Belgische films in België. Deze film sleepte maar liefst 7 prijzen in de wacht bij de uitreiking van de Ensors, waaronder die voor beste film, beste regisseur en beste scenario. Onlangs werd *Marina* ook uitgeroepen tot beste Vlaamse film op de Magritte du cinéma.

Aan Franstalige zijde waren de films "Tokyo fiancée" en "Puppy Love", waarvan de filmmuziek werd gecomponeerd door respectievelijk onze leden Casimir Liberski en het duo Soldout (Charlotte Maison et David Baboulis), vrij succesvol. Soldout heeft bovendien voor zijn composities de Magritte in de categorie van beste originele muziek ontvangen. Ook de muzikale bijdragen van andere bekende componisten, met o.m Vincent Cahay ("Alleluia" van Fabrice du Welz) en Frédéric Vercheval ("Pas son genre" van Lucas Belvaux), zijn in 2014 niet onopgemerkt voorbij gegaan.

5. Unisono voor SIMIM

Dit zijn de rechten die voor SIMIM werden geïnd voor het gebruik van muziek in bedrijven. De toename volgt de stijging op het niveau van de totale uitvoeringsrechten. De frequentie van de controles in bedrijven werd op peil gehouden in 2014.



Mountain Bike

D. RECHTEN VAN FONO- EN VIDEOGRAFISCHE PRODUCENTEN

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Rechten van fono- en videografische producenten	11.426.224	12.021.067	14.144.730	-594.843	-4,9%
Occasionele inningen	905.995	756.778	976.779	149.217	19,7%
Contractuele inningen	2.070.265	2.006.510	1.902.581	63.755	3,2%
Central Licensing – Belgische markt	2.951.400	3.371.356	5.304.840	-419.956	-12,5%
Central Licensing – andere landen	2.510.756	2.489.880	2.550.730	20.875	0,8%
Achtergrondmuziek	1.405.354	1.768.406	1.403.193	-363.052	-20,5%
Videografische rechten	1.179.739	1.231.243	1.500.864	-51.504	-4,2%
Controlecel	-9.507	23.433	63.005	-32.940	-140,6%
Unisono DJ – SABAM	-234	-1.487	121.147	1.253	-84,3%
Unisono DJ – SIMIM	412.456	372.658	318.995	39.797	10,7%
Andere	0	2.289	2.595	-2.289	-100,0%

Markante feiten

- Platenproducent CNR Belgium tekende een internationale overeenkomst voor de verkoop van geluidsdragers met ingang van 1 januari 2014. Deze platenfirma vertegenwoordigt heel wat leden van SABAM, met o.a. Regi Penxten, De Romeo's, Channel Zero en het Belgische dj-duo Dimitri Vegas & Like Mike.
- In september 2014 werd een overeenkomst bereikt met platenproducent PIAS voor de uitbreiding van de huidige licentie met de distributie van geluidsdragers in het Verenigd Koninkrijk met ingang van 1 januari 2015.
- Er werden dit jaar meer geluidsdragers in eigen beheer geperst dan in 2013. Dit is een trendbreuk met de jarenlange daling van licentia aanvragen sinds de beginjaren van 2000. Zo werden 1.277.000 exemplaren (excl. premiums) via een voorafgaande licentia aanvraag geregeld, t.o.v. 970.000 geluidsdragers (excl. premiums) in 2013. Deze toename is voornamelijk te wijten aan enkele releases met grote oplages.

Algemeen gaan de inningen bij de platenproducenten met 2,6% achteruit ten opzichte van 2013. Het zijn met name de major record labels die beduidend minder albums verkochten in België (-12,5%). Bij de overige independent platenproducenten werd een algemene stijging vastgesteld van 3,2%, wat voornamelijk het gevolg is van de ondertekening van twee overeenkomsten in 2013, m.n. CNR Records België en de Stichting Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam. De producties in eigen beheer deden het eveneens uitzonderlijk goed met een stijging van 19,7%.

E. PODIUMKUNSTEN

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Podiumkunsten	4.605.196	3.680.001	3.400.016	925.195	25,1%
Beroepstoneel	4.018.198	3.081.084	2.781.740	937.114	30,4%
Amateurstoneel	586.998	598.917	618.276	-11.919	-2,0%

De inning beroepspodiumkunsten kende in 2014 een forse stijging. De stijging is echter volledig terug te brengen tot de inning voor één musical. Zonder deze inning zou de inning beroepspodiumkunsten ongeveer 5% lager zijn dan in 2013.



Les Oiseaux de Passage (Yves Ringer)

De distributie van films & series op DVD gaat opnieuw achteruit (-7%), en is in niet geringe mate het gevolg van de toenemende aanwezigheid op de Belgische markt van diverse (legale) streamingdiensten met een uitgebreid aanbod aan films & series, waarvan Netflix de bekendste exponent is.

Aanbieders van muziekdiensten voor professioneel gebruik als achtergrondmuziek, werden geconfronteerd met een omzetverlies door zowel dalende abonnementsprijzen als een globale daling van het aantal klanten. Ze kampen met de aanwezigheid op de markt van goedkopere alternatieven.

F. REPROGRAFIE

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Reprografie	2.144.363	1.618.295	2.077.352	526.068	32,5%

Markante feiten

- Het is nog steeds wachten op het nieuw K.B. over reprografie dat het eindelijk mogelijk zal maken om ook reprografierechten te innen op de prints die gemaakt worden van beschermd werken en op de printers waarmee de werken kunnen gekopieerd worden. De finale ontwerpversie van het K.B., met de nieuwe tarieven voor apparaten en printers inclusief, werd eind maart 2014 nog besproken op het Interkabinettenoverleg maar met de verkiezingen voor de deur werd er geen beslissing genomen.
- In de aanslepende rechtszaak Repobel vs. HP, één van de grootste fabrikanten van kopieerapparaten en printers, stelde het Hof van Beroep van Brussel een aantal prejudiciële vragen aan het Hof van Justitie van de Europese Unie (HJEU) over de al dan niet strijdigheid van de Belgische reprografieregeling en –vergoeding met het Europese recht. Repobel en de Belgische Staat hebben hun schriftelijke conclusies neergelegd. Een uitspraak van het HJEU wordt pas verwacht na de zomer van 2015. De federale regering zal geen nieuw K.B. uitvaardigen in afwachting van dit cruciale arrest.

De stijging is voornamelijk toe te schrijven aan een inhaalbeweging in de verdeling door het Auteurscollege van Repobel van de rechten voor de jaren 2013 en 2014. Ingevolge de resultaten van een groots marktonderzoek door Repobel, uitgevoerd om het kopieergedrag in België opnieuw in kaart te brengen, werden er nieuwe verdeelsleutels onderhandeld. Hierdoor werden minder voorschotten uitgekeerd in 2013. In juni bereikte het College een akkoord over de verdeling van de rechten van het verbruiksjaar 2013 en kon een groter saldobedrag worden vrijgegeven. Na onderhandelingen, met de resultaten van de studie als barometer om de nieuwe verdeelsleutels te bepalen, werd in december in het College unaniem overeenstemming bereikt. Hierdoor kon het volledige voorschot op de rechten geïnd in 2014, worden verdeeld.

G. THUISKOPIE

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Thuiskopie	7.709.867	6.431.575	6.215.213	1.278.292	19,9%

Markante feiten:

- Auvibel realiseerde in 2014 de hoogste omzet sinds de opstart van de inning van thuiskopierechten in 1995, mede dankzij de uitbreiding van de thuiskopievergoeding met de tablets die sinds 1 januari 2014 aan een vergoeding onderworpen zijn.
- Auvibel wordt in het gelijk gesteld in een procedure tegen een grote speler in de markt van de decoders.

H. OPENBAAR LEENRECHT

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Openbaar leenrecht	450.798	382.275	617.861	68.523	17,9%

Ondanks een nieuw Koninklijk Besluit met nieuwe leenrechtstarieven blijft het niveau van de vergoeding veel te laag om de auteurs en uitgevers van de uitgeleende werken correct te kunnen vergoeden. Ook de discrepantie tussen het tijdstip waarop deze omzet gerealiseerd wordt en de periode waarop de leenrechtvergoeding slaat blijft groot ten gevolge van de extreem lange betaaltermijnen die aan de bijdrageplichtigen worden verleend. Het bedrag

in 2014 geïnd, heeft betrekking op saldo's van de leenrechtvergoedingen van de jaren 2010 en 2011, en op een belangrijk voorschot van de rechten van 2012. De fluctuaties van jaar tot jaar dienen dan ook voornamelijk gezien te worden in het licht van de timing binnen dewelke de overkoepelende beheersvennootschappen Reprobél en Auvibel erin slagen om de leenrechtvergoedingen te innen bij de betrokken Gemeenschappen en openbare bibliotheken.

I. LETTERKUNDE

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Letterkunde	125.677	99.513	67.768	26.164	26,3%

Mooie vooruitgang van het omzetcijfer in 2014, ook al is dit relatief. Er kan geen tendens geconsolideerd worden. De uitgaverechten

van de collectie *Martine* blijven deze rubriek voortstuwen.

J. BEELDENE KUNSTEN

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Beeldende kunsten	1.134.423	933.401	1.081.082	201.022	21,5%
Reproductierecht	265.903	313.974	329.278	-48.071	-15,3%
Volgrecht	830.886	578.781	729.217	252.106	43,6%
Online	37.633	40.646	22.586	-3.013	-7,4%

1. Reproductierechten

De daling is wellicht een gevolg van de definitieve of tijdelijke sluiting van een aantal musea wegens werkzaamheden. Bovendien heeft Brussel sinds drie jaar niet langer een Museum voor Moderne Kunst, dat vervangen werd door het Fin-de-Sièclemuseum, waarvan de meeste werken tot het publiek domein behoren.

2. Volgrecht

De aanzienlijke stijging van de omzetcijfers toont enerzijds de veerkracht van de Belgische kunstmarkt en anderzijds is het de bevestiging van onze prognoses betreffende de komst van nieuwe professionals uit de kunstmarkt naar Brussel (Millon, Cornette de Saint Cyr, Lempertz, enz.). Sinds begin 2014 vertegenwoordigt SABAM Maurice De Bevere (Morris) wereldwijd. Verder verwelkomen we ook Luc Van Soom en Lionel Esteve als nieuwe leden.

K. BUITENLANDSE VERENIGINGEN

(in €)	(1) 31/12/14	(2) 31/12/13	(3) 31/12/12	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Buitenlandse verenigingen	11.961.132	11.540.811	15.363.318	420.322	3,6%
Theaterwerken	75.505	119.624	72.306	-44.119	-36,9%
Kabel - uitvoeringsrechten	2.291.807	1.823.001	1.798.540	468.806	25,7%
Beeldende kunsten	133.554	58.557	783.089	74.996	128,1%
Andere netten	220.858	108.263	137.534	112.595	104,0%
Volgrecht	248.465	219.790	256.974	28.675	13,0%
Mechanische reproductierechten	2.269.355	2.445.289	3.369.740	-175.933	-7,2%
Uitvoeringsrechten (film + muziek)	6.721.589	6.766.287	8.945.135	-44.698	-0,7%

1. Kabel – uitvoeringsrechten

De stijging van kabel en uitvoeringsrechten wordt verklaard door de achterstallige rechten van LIRA die in 2014 werden verwerkt.

2. Beeldende kunsten

Volgrecht (+13%): positieve evolutie in 2014, vooral dankzij de belangrijke verkoop van een privécollectie met kunstwerken van James Ensor in Engeland, waar het volgrecht sinds 2012 wordt toegepast.

Reproductierecht (+128,2%): sterke stijging van de omzet, onder meer door enkele tentoonstellingen in het buitenland, die reproductierechten genereerden voor de verkochte merchandising.

3. Uitvoeringsrechten

De uitvoeringsrechten zijn in lijn met het cijfer van 2013.



DE UITKERINGEN

I. INLEIDING

In dit hoofdstuk besteden we aandacht aan de netto toegekende auteursrechten in 2014 en de analyse van de evolutie van deze bedragen. Belangrijk om weten is echter dat een vergelijkende oefening tussen de inningen en de uitkeringen bemoeilijkt wordt door de eigenheden van elk(e) specifiek(e) repartitietype of -categorie.

Het globaal overzicht bevat net als voorgaande jaren de opdeling van deze bedragen per type recht of categorie. Deze sommen komen niet altijd overeen met de reële uitbetaalde geldsommen. Het kan gebeuren dat de uitbetaling aan een rechthebbende 'on hold' staat, bijvoorbeeld door het ontbreken van bepaalde gegevens (adres, rekeningnummer) of omwille van bijzondere situaties (aansluiting nog niet afgerond, niet in orde, faillissement, lopende erfopvolging, juridisch dossier, beslag, enz.).

Het totaal toegekende bedrag aan leden en buitenlandse maatschappijen steeg in 2014 met 5,3%. Dit is hoofdzakelijk te verklaren door de uitbetaling van definitief niet-uitkeerbaar rechten met betrekking tot 2009 en voorafgaande jaren.

Om de transparantie van de financiële stromen - van inning tot repartitie - te optimaliseren,

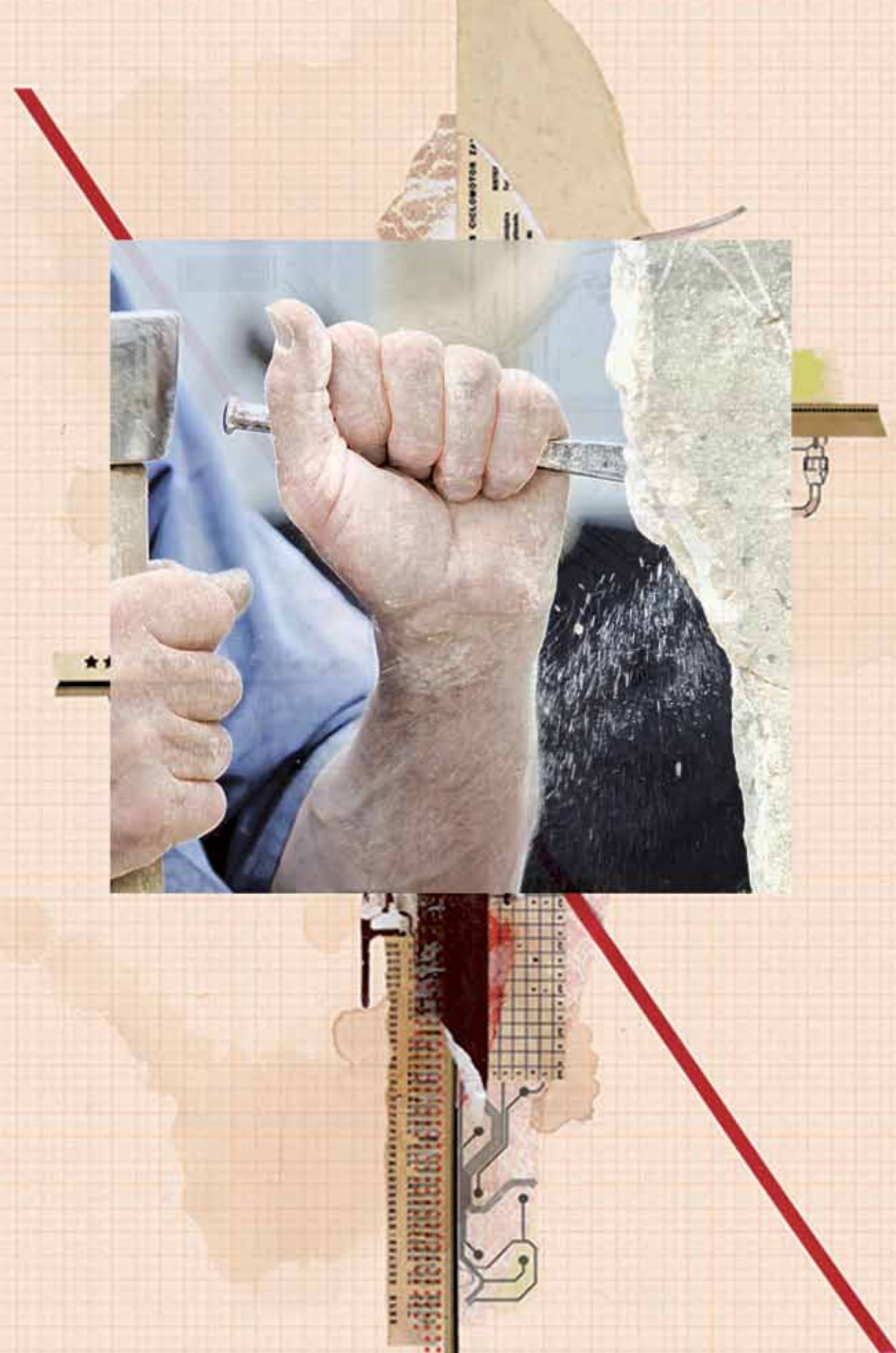
heeft SABAM een nieuw boekhoudsysteem ontwikkeld waarin de operationele en boekhoudkundige systemen geïntegreerd zijn. De migratie van dit nieuwe systeem begon op 1 januari 2014.

Hiervoor werden in 2013 doorgedreven interne controles uitgevoerd om de definitief niet-toewijsbare rechten in kaart te brengen en aan de betrokken repartitiecategorieën toe te voegen.

Het betreft niet-toewijsbare rechten die ofwel eerder «in beraad» waren en uiteindelijk «niet-toewijsbaar» bleken bij het afsluiten van de doorgedreven analyses ofwel operationele reserves ouder dan drie jaar.

Naast deze belangrijke factor, kunnen volgende trends in de uitkeringen aangeduid worden:

De categorieën Online, Thuiskopie, Podiumkunsten en Visuele Kunsten vertonen samen een stijging van ± 4.500.000 € in vergelijking met de cijfers 2013. De positieve resultaten bij deze types rechten compenseren de daling die te noteren valt bij de categorieën Uitvoeringsrechten ontvangen uit het buitenland, Mechanische reproductierechten België en Reprografie.



Soort rechten (in €)	2014		2013		2012
Uitvoeringsrechten België	68.776.790	4,30%	65.941.586	2%	64.488.081
Mechanische reproductierechten België	8.256.076	-8,40%	9.013.350	6%	8.498.229
Thuis kopiëren Muziek en Woord & Beeld	6.578.201	26,81%	5.187.388	12%	4.643.935
Uitvoeringsrechten uit het buitenland	8.544.967	-12,18%	9.730.559	28%	7.620.461
Mechanische reproductierechten uit het buitenland	3.364.055	16,98%	2.875.668	-52%	5.935.742
Rechten Theater	3.454.831	28,54%	2.687.767	-13%	3.095.463
Reprografierechten	1.717.991	-15,48%	2.032.533	37%	1.481.893
Reproductierechten online	2.834.843	247,77%	815.149	102%	403.331
Rechten Visuele Kunsten	1.432.617	27,34%	1.125.066	-22%	1.442.053
Literaire rechten	117.307	126,27%	51.844	-17%	62.304
Openbaar leenrecht	292.581	7,66%	271.769	-66%	803.433
Subtotaal	105.370.262	5,65%	99.732.679	1%	98.474.924
Central licensing + diversen	122.727	-72,80%	451.153	-33%	669.080
Totaal	105.492.989	5,30%	100.183.832	1%	99.144.004

De evoluties van de opgesomde categorieën worden verder in de tekst toegelicht.

Markante feiten

- In 2014 voerde de afdeling Distribution 97 repartities uit om de geïnde auteursrechten zo snel en zo correct mogelijk aan de juiste rechthebbenden toe te wijzen. Het opgedreven aantal uit zich ook in de algemene stijging van de netto toegekende rechten. SABAM werkt hard om de kwaliteit van de verdelingen te waarborgen en te verbeteren. Naast de dagdagelijkse verwerking en controle van de te verdelen auteursrechten

doet zij analyses van de bestaande verdelingprocedures. Waar nodig is wordt geïnnoveerd.

- Zoals vermeld in de inleiding, kon er in 2014 een aanzienlijk bedrag "definitief niet-toewijsbare rechten" uitgekeerd worden door een extra repartitie in juni uit te voeren.
- Bijzondere aandacht wordt besteed aan het opvolgen en upgraden van reeds gelanceerde projecten (bv. MyPlaylist, MyTrax, Fingerprinting). SABAM speelt ten volle de kaart van nieuwe technologieën en

integreert deze waar mogelijk in de bestaande operationele systemen.

- De toekenningen Online kregen dit jaar een boost dankzij het verdelen van achterstallige rechten iTunes.
- Met het integreren van de repartitie Audiovisuele Reproductierechten in het kernsysteem, heeft SABAM de volledige automatisering van haar repartitieprocessen voltooid en verzekerd.

II. ANALYSE PER UITKERING

A. UITVOERINGSRECHTEN BELGIË

Dit hoofdstuk betreft de aan de leden en de zusterverenigingen toegewezen rechten voor de uitvoeringen van hun werken in 2013, de vrij te geven rechten voor eerdere uitvoeringen van hun werken en de na drie jaar uitgekeerde definitief niet-toewijsbare rechten.

De toegewezen rechten voor de uitvoeringen van 2013 dalen in vergelijking met het voorgaande jaar. De voornaamste reden hiervoor is dat we volgens de aanbevelingen van EY¹ dit jaar uitsluitend de inningen voor uitvoeringen in 2013 uitkeren, terwijl in het verleden hierin eveneens de facturen van januari voor de contracten van het volgende jaar waren opgenomen. Dit is dus een overgangsjaar

waarvoor de uitgekeerde budgetten minder hoog liggen.

Deze daling wordt afgezwakt door de volgende elementen:

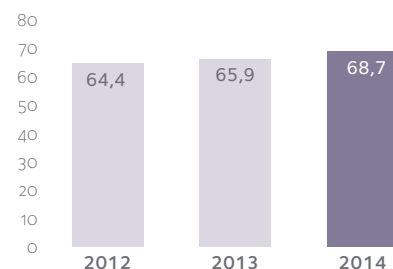
- De uitkering van een budget kabelrecht (de budgetten met betrekking tot de voorgaande jaren maken het voorwerp uit van een aanvullende uitkering in maart 2015),
- Een aanzienlijke stijging (+500.000 €) van de rechten voor Gekwalificeerde Concerten (zie verder),
- De eerste uitkering van de definitief niet-toewijsbare rechten voor de rubriek Gekwalificeerde Concerten.

Samen met de definitief niet toewijsbare rechten voor deze rubriek komen we uit op een totaalbedrag van 68.776.790 €, wat neerkomt op een stijging van de toegewezen uitvoeringsrechten België met 4,3% ten opzichte van vorig jaar.

De volgende tabel toont de opsplitsing van de toegewezen rechten in 2014 (met uitzondering van rechtzettingen en de aan de verenigingen toegewezen kabelrechten voor buitenlandse zenders) tussen muziek, filmmuziek en audiovisueel.

¹ EY (vroeger Ernst & Young) is revisor van SABAM

UITVOERINGSRECHTEN BELGIË (IN MILJOENEN €)



Uitvoeringsrechten 2014* (in €)	Leden SABAM	Buitenlandse maatschappijen	Totaal	
Muziek	26.895.251,80	17.974.403,83	44.869.655,64	68,16%
	59,94%	40,06%		
Filmmuziek	6.475.488,73	6.138.706,74	12.614.195,48	19,16%
	51,33%	48,67%		
Audiovisueel	7.865.498,55	479.471,48	8.344.970,02	12,68%
	94,25%	5,75%		
Totaal	41.236.239,08	24.592.582,05	65.828.821,14	
	62,64%	37,36%		

* uitgezonderd kabelrechten van het buitenland en rechtzettingen

Evolutie (in €)	2014	2013	2012
Muziek	44.869.656	40.431.244	38.393.633
	+11%	+5%	-9%
Filmmuziek	12.614.195	11.138.535	13.058.222
	+13%	-15%	+1%
Audiovisueel	8.344.970	8.613.129	6.808.868
	-3%	+26%	-6%
Totaal	65.828.821,14	60.182.908,00	58.260.722,58

Gekwalificeerde Concerten

In de categorie Gekwalificeerde concerten (megaconcerten met een omzet van minimum 100.000 € waarvan minstens 60% van de uitgevoerde werken door de optredende artiesten werd gecomponeerd) kon er in vergelijking met vorig jaar 73% meer auteursrechten verdeeld worden. Door grote inningen op het einde of in het begin van een budgetjaar zijn vergelijkingen tussen de jaren soms moeilijk.

In januari 2014 werd het grootste budget verdeeld, dankzij de regularisatie van tot dan toe ontbrekende playlisten.

Verder was 2014 gewoonweg een uitstekend jaar wat deze megaconcerten betreft.

Ook werden voor de eerste keer definitief niet-toewijsbare rechten Gekwalificeerde concerten in verdeling gebracht (repartitie juni 2014).

Evolutie netto toegekend (in €)	Leden SABAM	Buitenlandse maatschappijen	Totaal
2010	591.027,76	597.392,44	1.188.420,20
verschil	-15%	-21%	-18%
2011	503.315,62	470.834,08	974.149,70
verschil	36%	33%	35%
2012	683.254,14	627.829,13	1.311.083,27
verschil	-45%	-35%	-40%
2013	375.031,59	408.260,03	783.291,62
verschil	68%	77%	73%
2014	630.991,83	722.299,71	1.353.291,53
Toevoeging definitief niet-toewijsbare rechten juni 2014	10.421,53	61.858,47	72.280,00
Toevoeging definitief niet-toewijsbare rechten december 2014	887,36	775,27	1.662,63
	642.300,72	784.933,45	1.427.234,16

B. MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN BELGIË

Deze categorie bevat alle gelicentieerde reproducties van werken die tot het SABAM repertoire behoren. In 2014 betaalden we de voor het 2de semester 2013 en 1^{ste} semester 2014 geïnde fonografische en audiovisuele reproductierechten (inningen t.e.m. november 2014) uit. Dit maakt een vergelijking met de inningcijfers moeilijk aangezien het daar de cijfers van 2014 betreft.

De totale toegekende bedragen mechanische reproductierechten kenden een verdere daling (-7%). Voor het onderdeel Fono België is de daling zeer significant: -37%. De audiovisuele reproductierechten stegen dan weer met 22 %, mede dankzij de snellere verwerking.

De relatieve totale daling wordt vooral gestut door de toevoeging van definitief niet-toewijsbare rechten aan de repartities juni en december 2014

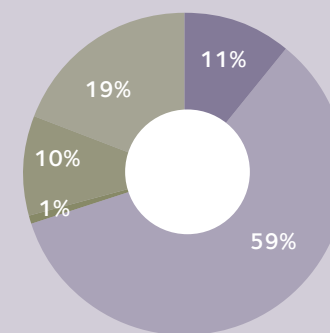
In de volgende grafieken worden enerzijds de globale opdeling van de mechanische reproductierechten getoond en anderzijds de specifieke opdeling en de evolutie van de rechten Fono België.

De term *werk per werk* (o.a. premium) verwijst hierbij naar occasionele inningen. BIEM vertegenwoordigt de contractuele inningen bij producenten en in de categorie *Central Licensing Belgische markt* ontvangt SABAM bedragen van centraliserende auteursmaatschappijen voor de albumverkoop van de majors (Universal, Sony-EMI, Warner) in België. Het centralisatiecontract (Central Licensing andere landen) is bijna ten einde, duidelijk aangetoond door wat nog rest aan netto toegekende bedragen in 2014.



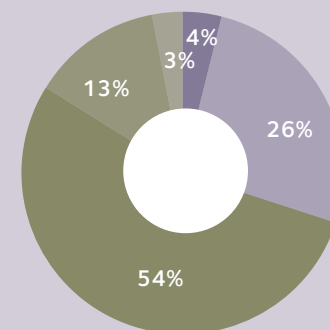
Stromae

BREAKDOWN MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN



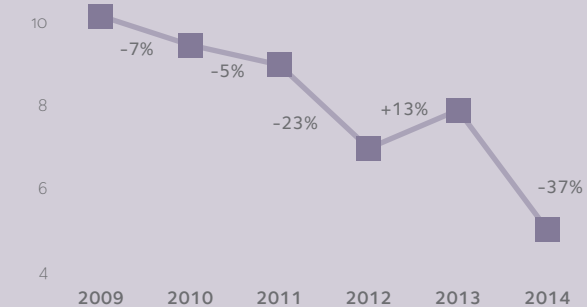
- Audiovisuele reproductierechten
- Fono België (CL, BIEM, WPW)
- Central Licensing (Andere landen)
- Deel niet-toewijsbare rechten
- WAGRAM

OPDELING FONO BELGIË



- BIEM
- BIEMIFPI
- Central Licensing
- Werk per Werk
- Werk per Werk (premium)

EVOLUTIE FONO BELGIË



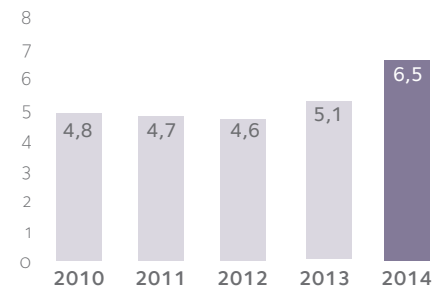
(in €)

2009	2010	2011	2012	2013	2014
10.065.425	9.364.730	8.888.279	6.877.973	7.799.730	4.904.371

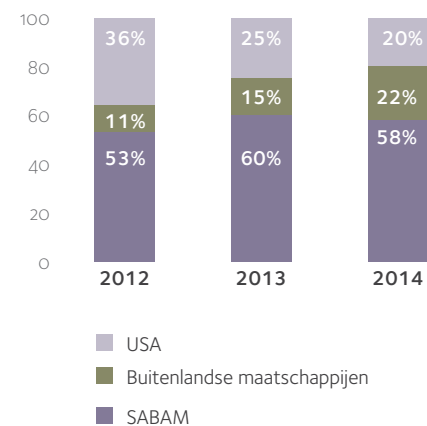
C. THUISKOPIE (MUZIEK EN WOORD & BEELD)

Het totaalbedrag aan toegewezen rechten in 2014 onder deze rubriek bedraagt 7.806.560,08 €. De opwaartse trend wordt dus voortgezet, met een stijging van 48% ten opzichte van 2013. Hiervoor zijn twee belangrijke redenen: we maakten niet alleen een bedrag van 677.498 € aan definitief niet-toewijsbare rechten over aan onze leden en buitenlandse verenigingen, maar ook een bedrag van meer dan 2.000.000 € achterstallige rechten aan buitenlandse verenigingen. Bovendien werden de leenrechten CD's en DVD's van 2006 tot 2011 toegevoegd aan de normale afrekening Thuis kopie, voor een bedrag van 457.539 €.

THUISKOPIE - EVOLUTIE (IN MILJOENEN €)



OPSPLITSING VAN DE TOEGEKENDE RECHTEN THUISKOPIE



D. INTERNATIONALE UITVOERINGSRECHTEN

Door een daling van de inningen 2013, kon er minder verdeeld worden in de beide repartities 2014.

Daarentegen zorgde het in 2014 opgezette *history matching* systeem (het bijhouden van eerdere uitgevoerde matchings met een werk uit de database) er voor dat de focus op interne controles kon gelegd worden, en minder op het verwerken van de aangeleverde gegevens.

Via de toevoeging van de na interne controles gedetecteerde niet-toewijsbare rechten aan de aanvullende repartitie definitief niet-toewijsbare rechten in juni, kon in 2014 de daling van de netto toegekende rechten beperkt blijven.

De buitenlandse maatschappijen van wie we de grootste inningen ontvangen, zijn hierna opgelijst per type internationale uitvoering.

Top buitenlandse maatschappijen	Uitvoeringsrechten Audiovisueel	Uitvoeringsrechten Filmmuziek	Uitvoeringsrechten Muziek
1	SACD	BUMA	SACEM
2	SCAM	SACEM	BUMA
3	LIRA	SIAE	GEMA
4	SSA	ASCAP	SUISA

E. INTERNATIONALE MECHANISCHE RECHTEN

De markt van de reproducties op geluidsdragers blijft almaar verder krimpen. Ook de inningen van de buitenlandse maatschappijen verschrallen jaar na jaar en een positieve uitschieter ligt niet meer in de lijn der verwachtingen. Achterstallige rechten die we ontvangen kunnen echter een verschil maken in de evolutie van de toekenning van deze rechten.

(Frankrijk), STEMRA (Nederland), GEMA (Duitsland) en MCPS (Groot-Brittannië).

Via de toevoeging van de na interne controles gedetecteerde niet-toewijsbare rechten aan de aanvullende repartitie definitief niet-toewijsbare rechten in juni hebben we in 2014 toch 17% meer kunnen toekennen.

De voor SABAM vier belangrijkste buitenlandse maatschappijen in dit segment zijn SDRM

F. PODIUMKUNSTEN

De toegekende rechten in de categorie Podiumkunsten stijgen met 29%, maar vertonen eigenlijk een gelijkaardig patroon

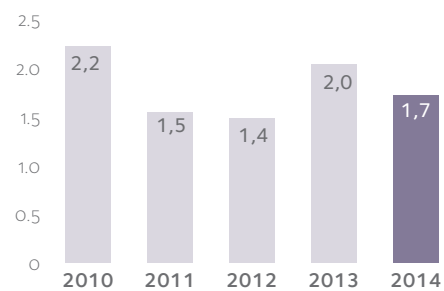
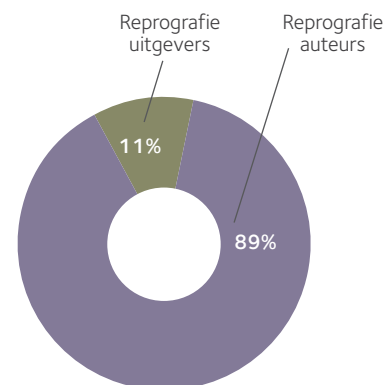
als vorig jaar. Deze stijging is terug te brengen naar een inning voor een reeks musicalvoorstellingen in 2014.

(in €)	Leden	Buitenlandse maatschappijen	Totaal
Podiumkunsten – Amateur	322.675,76	116.791,35	439.467,11
Podiumkunsten – Beroeps	2.777.133,64	204.394,36	2.981.528,00
Podiumkunsten – Inning buitenlandse maatschappijen	33.834,98	0,00	33.834,98
Totaal	3.133.644,38	321.185,71	3.454.830,09

G. REPROGRAFIE

We zien dit jaar een daling van de toegewezen rechten voor reprografie met 15%. In 2013 betaalden we de achterstallige buitenlandse reprografierechten van twee jaar uit (2009

en 2010). In 2014 daarentegen was de uitbetaling beperkt tot de rechten van 2011. In 2013 voerden onze diensten ook een grote rechtzetting uit.

REPROGRAFIE - TOEGEKENDE RECHTEN (IN MILJOENEN €)**AUTEURS - UITGEVERS**

	2014 (in €)	
	1.106.534	100%
Auteurs		
Andere teksten	78.612	7%
Educatieve en wetenschappelijke teksten	145.472	12%
Foto's	88.880	7%
Journalistieke teksten	27.812	3%
Literaire teksten	389.756	39%
Muziekpartituren	76.224	6%
Andere visuele werken en werken van Beeldende Kunst	299.779	25%
Uitgevers	166.550	100%
Andere publicaties	20.950	17%
Boeken	26.935	15%
Partituren	118.664	68%
Totaal	1.273.084	100%
Forfaitaire vergoeding (auteurs en uitgevers)	66.450	
Rechtzettingen	-	
Betalingen aan buitenlandse maatschappijen	292.536	
Bedrag toegevoegd aan de verdeling definitief-niet toewijsbare rechten	85.921	
Totaal Reprografie	1.717.991	

H. ONLINE

De stijging van deze netto toegekende rechten kennen meerdere oorzaken:

- Achterstallige rechten iTunes die in repartitie konden gebracht worden (± 1.000.000 €).
- Achterstallige rechten van andere providers die gedeblokkeerd konden worden
- Het cijfer van on demand streaming, voornamelijk dankzij de budgetten YouTube, Spotify, Blogmusik, Simfy en Microsoft, werd meer dan verdubbeld.

Type contract	Netto toegekend (in €)	in %
Downloads	1.982.081	77,12%
On demand streaming	555.691	21,62%
Mobile Phone Ringing Tunes	32.244	1,25%
Wecasting	81	0,00%
Podcasting	72	0,00%
Ringbacktones	4	0,00%
Sonorisatie	0	0,00%
Totaal	2.570.174	100,00%
Definitief niet-toewijsbare rechten	263.661	
Totaal Online	2.833.835	

I. BEELDDE KUNSTEN

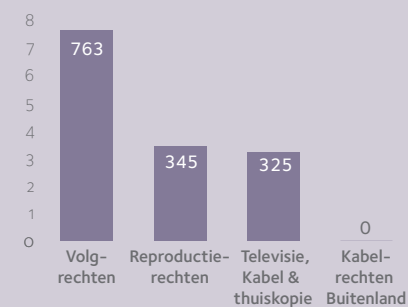
De globale stijging in deze categorie is toe te schrijven aan de fors verhoogde uitkeringen bij de individuele repartities Beeldende Kunsten. Zowel bij het volgrecht als bij de reproductierechten noteren we een verhoging van respectievelijk 227.315,52 € (+42%) en 75.543,93 € (+28%).

De bedragen toegekend onder de categorie Visuele kunsten – collectief noteren een status

quo. De verdeling van de kabelrechten naar het buitenland is voorzien voor begin 2015.

Visuele Kunsten (in €)	Netto	in %
Individueel	1.107.626,52	77%
Collectief	324.984,94	23%
Kabelrechten Buitenland	0,00	0%
Totaal	1.432.611,46	100%

(in €)	Netto SABAM	%	Netto Buitenlandse maatschappijen	%	Totaal 2014
Verdelingen 2014					
Reproductierechten	235.816,19	68,35%	109.176,72	31,65%	344.992,91
Volgrechten	517.203,07	67,82%	245.430,64	32,18%	762.633,71
Totaal Individuele Repartities	753.019,26	67,98%	354.607,36	32,02%	1.107.626,62
Thuis kopiëren	59.009,53	83,00%	12.085,50	17,00%	71.095,03
Televisierechten	104.917,07	87,29%	15.277,58	12,71%	120.194,65
Kabeldoorgifrechten	120.156,27	89,87%	13.544,47	10,13%	133.700,74
Totaal Collectieve Repartities	284.082,87	87,41%	40.907,55	12,59%	324.990,42
Eindtotaal	1.037.096,80	72,39%	395.514,66	27,61%	1.432.611,46

**BEELDDE KUNSTEN
(IN DUIZENDEN €)**

J. LETTERKUNDE

De uitkeringen van de letterkundige uitgave- en reproductierechten variëren vaak sterk van jaar tot jaar. Deze rechten zijn rechtstreeks gelinkt aan de inningen, want de door de klant betaalde facturen zijn onmiddellijk afrekenbaar. Het contract voor het uitgavebeheer van de kinderboekenreeks *Martine* heeft opnieuw een zeer groot aandeel in de sterke stijging (+126%) van de netto toegekende rechten. Die stijging is mede te verklaren door de verdeling van een aanzienlijke inning uit 2013 in januari 2014.

K. LEENRECHT

In 2014 werd een gelijkaardig budget als het voorgaande jaar over de publicatiejaren 2007-2011 verdeeld. De afhankelijkheid van de timing waarbinnen de beheersvennootschappen Auvibel en Reprabel de leenrechtvergoedingen kunnen innen en aan SABAM kunnen doorgeven, zorgt voor een moeilijk te duiden verband tussen geïnde en uitgekeerde bedragen.

De leenrechten Thuiskopie maakten voor het eerst voorwerp uit van een verdeling. Deze bedragen zijn opgenomen in de repartitie Thuiskopie en zijn dan ook in deze categorie inbegrepen. Het gaat netto om 120.870 € audiovisueel en 387.507 € muziek. Beide bedragen werden verdeeld over lijsten met referentierepertoires.



FINANCIEEL VERSLAG

I. Jaarrekening van SABAM	64
II. Commentaar op de balans	66
III. Resultatenrekening van SABAM	74
IV. Commentaar op de resultatenrekening	75
V. Verslag over de uitgaven voor sociale, culturele en educatieve doeleinden	83
VI. Bijlagen bij de jaarrekening per 31 december 2014	95



I. JAARREKENING VAN SABAM

BALANS SABAM (in €)

ACTIVA PER 31 DECEMBER	2014	2013	Différence	%
VASTE ACTIVA	16.476.080	13.895.690	2.580.391	18,57%
I. Oprichtingskosten	1644019,35		1.644.019	0,00%
II. Immateriële vaste activa	7.702.245	6.252.974	1.449.271	23,18%
III. Materiële vaste activa	6.963.107	7.476.007	-512.900	-6,86%
A. Terreinen & gebouwen	3.166.106	3.239.234	-73.129	-2,26%
B. Installaties, machines en uitrusting	2.620.146	2.925.196	-305.050	-10,43%
C. Meubilair en rollend materiaal	1.176.856	1.311.577	-134.721	-10,27%
IV. Financiële vaste activa	166.709	166.709	0	0,00%
A. Verbonden ondernemingen	112.400	112.400	0	0,00%
B. Ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	9.128	9.128	0	0,00%
C2. Vorderingen en borgtochten in contanten	45.181	45.181	0	0,00%
VLOTTENDE ACTIVA	283.636.312	261.049.804	22.586.508	8,65%
V. Vorderingen op meer dan één jaar	0	90.118	-90.118	-100,00%
VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar	50.756.201	40.626.547	10.129.654	24,93%
A. Handelsvorderingen	46.915.901	36.193.403	10.722.497	29,63%
B. Overige vorderingen	3.840.300	4.433.144	-592.843	-13,37%
VIII. Geldbeleggingen	180.599.999	196.638.252	-16.038.253	-8,16%
B. Andere beleggingen	180.599.999	196.638.252	-16.038.253	-8,16%
IX. Liquide middelen	46.295.651	18.468.675	27.826.976	150,67%
X. Overlopende rekeningen	5.984.461	5.226.212	758.249	14,51%
TOTAAL ACTIVA	300.112.392	274.945.494	25.166.898	9,15%

PASSIVA PER 31 DECEMBER	2014	2013	Différence	%
EIGEN VERMOGEN	3.690.290	3.648.079	42.211	1,16%
I. Kapitaal	1.518.907	1.480.533	38.374	2,59%
IV. Reserves	2.171.383	2.167.546	3.837	0,18%
A. Wettelijke reserve	151.891	148.054	3.837	2,59%
D. Beschikbare reserves	2.019.492	2.019.492	0	0,00%
VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN	4.228.738	4.925.699	-696.961	-14,15%
VII. A. Voorzieningen voor risico's en lasten	4.228.738	4.925.699	-696.961	-14,15%
1. Pensioenen & soortgelijke verplichtingen	2.059.720	2.991.711	-931.991	-31,15%
4. Overige risico's en kosten	2.169.018	1.933.988	235.030	12,15%
SCHULDEN	292.193.364	266.371.716	25.821.648	9,69%
VIII. Schulden op meer dan één jaar	67.180.348	65.468.863	1.711.485	2,61%
D. Overige schulden	67.180.348	65.468.863	1.711.485	2,61%
IX. Schulden op ten hoogste één jaar	204.347.595	180.841.596	23.505.998	13,00%
B1. Financiële schulden	931	560	371	66,15%
C. Handelsschulden	18.066.864	9.852.531	8.214.333	83,37%
E. Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	3.292.463	2.907.515	384.948	13,24%
F. Overige schulden	182.987.337	168.080.990	14.906.347	8,87%
X. Overlopende rekeningen	20.665.422	20.061.257	604.165	3,01%
TOTAAL PASSIVA	300.112.392	274.945.494	25.166.898	9,15%

II. COMMENTAAR OP DE BALANS

A. Algemeen: de balans

1. ACTIVA

Vaste activa

De **oprichtingskosten (herstructureringskosten)** bedragen 1.644.019 € in 2014. Deze kosten betreffen brugpensioenen als gevolg van de uitbesteding van de documentatiedienst aan ICE, alsook een herstructurering van het Directiecomité.

De **immateriële vaste activa** zijn met 23,2% gestegen ten opzichten van 2013 als gevolg van meer uitgaven voor diverse projecten, waaronder ICE en e-licencing. Deze vaste activa betreffen door en voor de onderneming ontwikkelde software voor intern gebruik. Overeenkomstig de boekhoudwetgeving en onze waarderingsregels boeken wij de kosten voor deze software sinds 1996 bij de afschrijfbaar vast activa.

Sinds 1 januari 2002 zitten in deze rubriek ook de kosten van ICT-consultancybedrijven in het kader van projecten om software voor intern gebruik te ontwikkelen. Hetzelfde geldt voor de programmapakketten.

De **materiële vaste activa** dalen met 6,9%, voornamelijk ten gevolge van budgettaire beperkingen in bepaalde investeringen (renovatie, kantoormeubilair).

Inzake **financiële vaste activa** zijn er geen wijzigingen gebeurd ten opzichte van 2013.

Vlottende activa

De **vordering op meer dan één jaar** bestonden in 2013 uit bedragen betaald aan het GRD (Global Repertoire Database). Aangezien dit project niet meer wordt verder gezet in de huidige vorm is het bestaan van deze vordering niet meer actueel.

De **vorderingen op ten hoogste één jaar** zijn met 29,8% gestegen, voornamelijk als gevolg van hogere dubieuze debiteuren in 2014.

Geldbeleggingen en liquide middelen

BELEGGINGEN (in €)	1 31/12/14	2 31/12/13	3 31/12/12	4 (1) - (2)	5 (4) / (2)
Termijnrekeningen SABAM	-	1.000.000	1.555.370	-1.000.000	-100,00%
Aandelen SABAM	11.215.050	11.907.424	10.809.015	-692.374	-5,81%
Aandelen Sociaal Fonds	59.102	104.249	80.966	-45.147	-43,31%
Obligaties SABAM	110.697.655	125.314.064	119.641.476	-14.616.409	-11,66%
Obligaties Sociaal Fonds	58.628.192	58.312.515	56.674.501	315.677	0,54%
Totaal ⁽¹⁾	180.599.999	196.638.252	188.761.328	-16.038.253	-8,50%

LIQUIDE MIDDELEN (in €)	31/12/14	31/12/13	31/12/12		
Termijnrekeningen SABAM	40.900.423	13.071.303	17.182.215	27.829.120	212,90%
Sociaal Fonds	5.391.953	5.391.953	7.033.229	-	0,00%
KOHS van SABAM	3.421	5.419	4.819	-1.998	-36,87%
Totaal ⁽²⁾	46.295.797	18.468.675	24.220.263	27.827.122	114,89%

Totaal	226.895.796	215.106.927	212.981.591	11.788.869	5,48%
---------------	--------------------	--------------------	--------------------	-------------------	--------------

In 2014 hebben wij verder onze aandelenposities afgebouwd met bijna 1.500.000 €. Maar door een relatieve stijging van de aandelenkoersen daalt het nominale bedrag in de portfolio slechts beperkt (-5,81%).

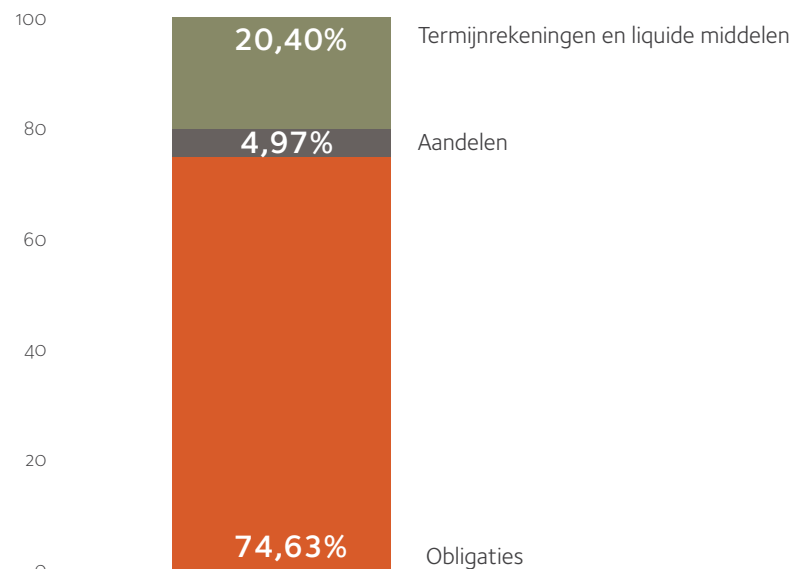
Sinds het boekjaar 2012 staat één financiële instelling in voor het beheer van deze fondsen met als doelstelling op middellange termijn de definitieve overdracht van aandelen¹, in overeenstemming met artikel 9 § 3 van de wet van 10 december 2009 over het statuut van en de controle op de beheersvennootschappen van rechten. Dit bepaalt dat de auteursrechten slechts het voorwerp van niet-speculatieve beleggingen mogen zijn.

Daarom werd verder het gewicht van de aandelen in de totale activa afgebouwd ten opzichte van 2013.

Het gewicht van de liquide middelen is in 2014 gestegen met 11%, voornamelijk omdat er in 2014 meer geïnd werd.

De cashpositie steeg met 5% als gevolg van de arbitrages in de effectenportefeuilles die resulteerden in een verhoging van het gewicht van de obligaties en de hogere inning van de auteursrechten.

¹Beslissing van de raad van bestuur van 20 december 2011



Overlopende rekeningen van de activa

De **overlopende rekeningen** zijn met 14,51% gestegen als gevolg van hogere omzet provisies.

2. PASSIVA

Eigen vermogen

De stijging van het eigen vermogen is een gevolg van de gestorte maatschappelijke aandelen van de nieuwe leden en een toevoeging aan de wettelijke reserves overeenkomstig de boekhoudwetgeving.

Voorzeningen en uitgestelde belastingen

De daling van de voorzieningen is een gevolg van een lagere voorziening voor brugpensioenen ten gevolge van actuariële berekeningen, een terugneming van de voorzieningen voor juridische dossiers en een terugname van een provisie voor ontslagvergoedingen.

Schulden

De **schulden op meer dan één jaar** bestaan uit de fondsen die in beheer zijn gegeven aan het Sociaal en Cultureel Fonds van SABAM.

De **schulden op ten hoogste één jaar** zijn significant gestegen. Ter verklaring vallen de volgende elementen aan te voeren:

- Een stijging van de handelsschulden met 8,2 miljoen €. Dat komt voornamelijk door de stijging van de aan de buitenlandse verenigingen verschuldigde rechten op 31 december 2014.
- Een stijging van de 'overige schulden' met 8,8% (14,9 miljoen €).

De **overlopende rekeningen** bestaan uit provisies voor kosten gemaakt in 2014, maar die nog niet gefactureerd werden, alsook een overdracht van het gedeelte van de gefactureerde bedragen aan klanten dat betrekking heeft tot 2015.

B. Nog uit te keren rechten

		Bedragen (in €)
Uitvoeringsrechten (inclusief nog niet toegewezen rechten)	63,4%	115.952.491
Onbetaalde rechten per 31/12/2014	22,8%	41.633.449
Mechanische rechten	4,4%	7.978.556
Thuiskopie	0,9%	1.618.212
Nog uit te betalen toegekende rechten	7,1%	13.055.463
Reprografie	0,4%	694.725
Andere	1,1%	2.054.442
Totaal	100,0%	182.987.338

Het saldo van 182,98 miljoen € bestaat voor 63,4% uit uitvoeringsrechten muziek. Die kunnen pas het jaar na de inning worden afgerekend omdat we de playlists verwerken in het begin van het jaar nadat we ze van de mediazenders ontvangen hebben.

22,8% betreft auteursrechten die op 31 december 2013 nog niet betaald zijn en die we dus ook niet kunnen uitkeren (tegenover 22% op 31/12/2013).

4,4% betreft mechanische rechten die halfjaarlijks worden afgerekend (de tweede helft van 2014 wordt afgerekend in 2015).

7,1% betreft nog uit te betalen rechten om juridische, fiscale of administratieve redenen (tegen 9% op 31/12/2013).

0,9% betreft de thuiskopierechten.

Het saldo van 1,5% betreft de reprografierechten, het openbaar leenrecht, podiumkunsten, beeldende kunsten en letterkunde.

De nog uit te betalen rechten vinden dus hoofdzakelijk hun verklaring in uitvoeringsrechten muziek waarvan de programma's worden verwerkt in het begin van het jaar dat volgt op de inning en in de rechten die op datum van afsluiting nog niet betaald zijn en dus niet kunnen worden afgerekend.

Rechten in afwachting van betaling op 31 december 2014 (in €)

Rubriek	2014	voor 2014	voor 2010*	Totaal
Gecentraliseerde mechanische reproductierechten	464.550			464.550
Mechanische rechten België	3.089.074	3.135.364		6.224.438
Mechanische rechten buitenland	334.095	955.473		1.289.568
België uitvoeringsrechten film audiovisueel	7.421.854	39.577.299		46.999.153
Buitenland uitvoeringsrechten film audiovisueel	2.756.691	548.723		3.305.414
Online	797.149	2.090.226		2.887.375
Gekwalificeerde concerten	490.723	47.080		537.803
Thuiskopie	13.429	1.604.783		1.618.212
Reprografie		694.725		694.725
Leenrecht		25.287		25.287
Theater	721.718	110.840		832.558
Grafische en beeldende kunsten	345.088	804.563		1.149.650
Letterkunde	41.322	5.625		46.947
Nog niet toegewezen beschikbaarstelling	42.175.691	20.047.055		62.222.746
Auteursrechten onbetaald per 31/12/2014	20.048.699	21.584.750		41.633.449
TOTAAL	78.700.082	91.231.793	13.055.463	182.987.338

* Zie tabel 'Nog uit te betalen toegekende rechten'

C. Definitief niet-uitkeerbare rechten

SABAM beschikt conform artikel 66 §2 van de auteurswet over een termijn van 24 maanden om de geïnde rechten te verdelen. Gelet op het feit dat de verdeling van rechten een complexe en arbeidsintensieve materie is, werd in uitvoering van artikel 69 van de auteurswet m.b.t. de definitief niet-uitkeerbare rechten artikel 41 van ons algemeen reglement aangenomen.

Artikel 41 van het algemeen reglement voorziet dat "de geïnde bedragen waarvan na een periode van 36 maanden na hun eerste in repartitiestelling blijkt dat zij uiteindelijk niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, het voorwerp vormen van een specifieke jaarlijkse repartitie. Voor elke type repartitie worden de definitief niet-uitkeerbare rechten toegewezen aan alle rechthebbenden van de betrokken repartitie en dit pro rata tot de rechten die zij gedurende het lopende jaar in de betrokken repartitie gegenereerd hebben."

Om de transparantie van de financiële stromen, gaande van de inning tot de repartitie, te optimaliseren, heeft SABAM een nieuw boekhoudsysteem ontwikkeld waarin voortaan de operationele en boekhoudkundige systemen beter geïntegreerd zijn. De migratie van dit nieuw systeem begon op 1 januari 2014.

De in 2013 gestarte doorgedreven interne controles werden verder gezet in 2014. Deze hebben ertoe geleid het bestaan van definitief niet-uitkeerbare rechten met betrekking tot jaren voorafgaand aan 2009 vast te stellen. Het betreft niet-toewijsbare rechten die:

- ofwel eerder "in beraad" waren en uiteindelijk "niet-toewijsbaar" blijken bij het afsluiten van de doorgedreven analyses;
- ofwel operationele reserves ouder dan drie jaar.

Gezien het definitief niet-uitkeerbaar karakter van deze rechten werd vastgesteld en deze rechten aldus duidelijk "relikaten" betreffen, heeft de Raad van Bestuur tijdens de vergadering van 11 februari 2014 besloten om deze rechten met betrekking tot de jaren voorafgaand aan 2009 vanaf juni 2014 te verdelen in additionele repartities, volgens de bepalingen van artikel 41 van het algemeen reglement, meer bepaald als volgt:

- Relikaten 2009 te verdelen volgens de gegevens van de referentierepartitie 2013;
- Relikaten 2008 te verdelen volgens de gegevens van de referentierepartitie 2012;
- Relikaten 2007 te verdelen volgens de gegevens van de referentierepartitie 2011;
- Relikaten 2006 te verdelen volgens de gegevens van de referentierepartitie 2010;
- Relikaten 2005 te verdelen volgens de gegevens van de referentierepartitie 2009.

Voor het beperkt gedeelte aan rechten waarvoor de referentierepartitie niet langer beschikbaar is in de systemen, gebeurt de repartitie over alle beschikbare referentierepartities, pro rata hun oorspronkelijke bedragen

De betrokken bedragen bevinden zich in de rubriek "nog niet toegewezen beschikbaarstelling" van de tabel "nog uit te keren rechten per 31 december 2014".

D. Nog uit te betalen toegekende rechten

De nog uit te betalen toegekende rechten, op 31/12/2014, bestaan uit de samenvoeging van alle rechten die wel toegewezen maar niet uitbetaald zijn, ofwel om juridische redenen, ofwel wegens documentatieproblemen.

Evolutie van de nog uit te betalen toegekende rechten over de laatste twee jaar:

(in €)	31/12/14	31/12/13
1995	234.326	245.750
1996	64.943	71.418
1997	102.004	113.968
1998	86.735	141.492
1999	310.959	328.927
2000	436.117	455.930
2001	584.540	616.845
2002	553.440	629.389
2003	492.457	573.336
2004	592.300	669.306
2005	467.714	757.446
2006	591.821	1.044.516
2007	596.483	1.264.814
2008	218.503	1.511.034
2009	5.206.044	6.825.400
2010	2.517.075	
Totaal	13.055.463	15.249.571

De daling van deze rubriek is er ondanks het bijkomende bedrag van 2010. Voor de jaren 2009 en vroeger is er dankzij extra inspanning meer dan 30% uitgekeerd.

E. Toestand van de uit te keren rechten op 31/12/2014

	2014	2013	2012	2011
Saldo uit te keren nettorechten	127.241.858	113.421.233	114.244.000	106.596.000
Toegekend tijdens het boekjaar	38 %	35 %	37 %	40 %
N+1				
Reeds uitgekeerd		68 %	80 %	71 %
Nog uit te keren saldo		32 %	20 %	29 %
N+2				
Reeds uitgekeerd			83 %	79 %
Nog uit te keren saldo			17 %	21 %
N+3				
Reeds uitgekeerd				81 %
Nog uit te keren saldo				19 %

Deze tabel laat de evolutie van de afgerekende rechten zien over de laatste vier jaar. Hierbij dient te worden onderstreept dat één jaar na het jaar van inning gemiddeld 80% van de rechten is uitgekeerd aan de verschillende categorieën rechthebbenden.

In 2014 werd reeds 38% toegekend van de geïnde rechten in dit boekjaar. Van 2013 werd 68% uitgekeerd, terwijl van 2012 nu reeds in totaal 83% werd uitgekeerd.

III. RESULTATENREKENING VAN SABAM

Boekjaar afgesloten op 31 december (in €)	2014	2013	Vershil	%
RESULTATENREKENING				
I. Bedrijfsopbrengsten	162.071.860	150.832.217	11.239.643	7,45%
A. Omzet	157.354.345	145.683.222	11.671.123	8,01%
C. Geproduceerde vaste activa	938.793	973.079	-34.286	-3,52%
D. Andere bedrijfsopbrengsten	3.778.722	4.175.917	-397.195	-9,51%
II. Bedrijfskosten	35.192.496	36.608.448	-1.415.952	-3,87%
B. Diensten en diverse goederen	8.909.900	7.493.090	1.416.809	18,91%
C. Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	23.329.736	24.609.783	-1.280.047	-5,20%
D. Afschrijvingen	3.377.410	3.203.639	173.771	5,42%
E. Waardeverminderingen op handelsvorderingen	30	148.983	-148.953	-99,98%
F. Voorzieningen voor risico's en lasten	-1.099.491	-485.693	-613.798	126,38%
G. Andere bedrijfskosten	674.911	1.638.646	-963.735	-58,81%
III. Bedrijfsresultaat	126.879.364	114.223.769	12.655.595	11,08%
IV. Financiële opbrengsten	10.237.753	9.235.452	1.002.301	10,85%
B. Opbrengsten uit vlottende activa	8.099.115	7.132.788	966.327	13,55%
C. Andere financiële opbrengsten	2.138.638	2.102.663	35.975	1,71%
V. Financiële kosten	1.661.472	617.826	1.043.646	168,92%
B. Waardeverminderingen op vlottende activa	-339.739	-467.356	127.617	-27,31%
C. Andere financiële kosten	2.001.211	1.085.182	916.029	84,41%
VI. Resultaat uit de gewone bedrijfsuitoefening voor belastingen	135.455.645	122.841.395	12.614.250	10,27%
VII. Uitzonderlijke opbrengsten	0	367.689	-367.689	-100,00%
A. Terugneming van afschrijvingen op vaste activa	0	367.689	-367.689	-100,00%
IX. Resultaat van het boekjaar voor belastingen	135.455.645	123.209.084	12.246.561	9,94%
X. Belastingen op het resultaat	-1.715.823	-7.762	-1.708.061	220,0408543
XI. Resultaat van het boekjaar	133.739.822	123.201.322	10.538.500	8,55%
XIII. Te bestemmen resultaat van het boekjaar	133.739.822	123.201.322	10.538.500	8,55%
RESULTAATVERWERKING				
Te bestemmen resultaat	133.739.822	123.201.322	10.538.500	8,55%
B. Onttrekking aan het eigen vermogen				
2) aan de reserves	0	189.714	-189.714	-100,00%
C. Toevoeging aan het eigen vermogen	0	0		
2) aan de wettelijke reserve	-3.837	-3.177	-660	20,77%
3) aan de overige reserves	0	-625.760	625.760	-1
F. Uit te keren auteursrechten	0	0		
3) Andere rechthebbenden	133.735.985	122.762.099	10.973.886	8,94%

IV. COMMENTAAR OP DE RESULTATENREKENING

A. Bedrijfsopbrengsten

1. HET OMZETCIJFER

Het omzetcijfer kende een gevoelige stijging in vergelijking met het vorige boekjaar. Dit is voornamelijk te danken aan achterstallige inningen bij media, maar ook door een mooie stijging bij de uitvoeringsrechten. Ook Theater en Thuiskopie kenden een goed jaar. Als we abstractie maken van de central licensing die meespeelde tot 2011, bracht dit de inningen op een recordniveau.

2. GEPRODUCEERDE VASTE ACTIVA

De ontwikkeling van software betekent een verwerving van vakkennis en kan als dusdanig worden geboekt. De bij de activa ondergebrachte kosten bedroegen voor 2014 938.793 € aan bezoldigingskosten en moeten worden afgeschreven overeenkomstig het door de Raad van Bestuur opgestelde afschrijvingsplan. De bewuste bezoldigingskosten betreffen de dienst ontwikkeling van het departement informatica alsook de personeelskosten van het departement PMO¹. De lichte daling ten opzichte van het voorgaande jaar is te verklaren door het lager aantal uren besteed door het departement aan nieuwe projecten.

3. ANDERE BEDRIJFSOPBRENGSTEN

De andere bedrijfsopbrengsten bestaan hoofdzakelijk uit de recuperatie van kosten bij verzekeringsmaatschappijen, het personeel, klanten (aanmaningskosten en kosten van advocaten en deurwaarders) en de bij het Sociaal en Cultureel Fonds gerecupereerde onkosten voor de sociale en culturele activiteiten.

B. De bedrijfskosten

De bedrijfskosten² 2014 tonen een significante daling van 3,9% t.o.v. fiscaal jaar 2013. Indien we de éénmalige extra kost die wordt opgenomen in het fiscale jaar 2014 voor de emeritaten van de bestuurders van 1.238.281 € niet meerekenen is er zelfs sprake van een daling van de bedrijfskosten van 2.418.044 € oftewel 6,61% t.o.v. 2013.

Bij 'Andere bedrijfskosten' is de bijdrage aan de controledienst van de FOD Economie de voornaamste post met een bedrag van bijna 280.000 €.

¹ PMO: Project Management Office

² Bruto operationele kosten + geproduceerde vaste activa + gerecupereerde kosten = bedrijfskosten

(en €)	2014	2013	2012	Delta 2014-2013	Delta %
Diensten en diverse goederen	8.909.900	7.493.090	7.804.737	1.416.810	18,9%
Huurlasten	225	0	16.656	225	100,0%
Onderhoud en herstellingen	1.038.365	1.096.640	1.165.129	-58.275	-5,3%
Water, electriciteit en verwarming	130.345	151.140	144.555	-20.795	-13,8%
Benodigheden abonnementen en programmatie	461.974	237.168	272.581	224.806	94,8%
Erelonen en vergoedingen	2.606.540	2.406.234	2.533.649	200.306	8,3%
<i>advocaten</i>	1.346.078	869.190	939.059	476.888	54,9%
<i>andere erelonen en vergoedingen</i>	1.260.461	1.537.044	1.594.590	-276.583	-18,0%
Verzekeringen	113.866	118.229	121.646	-4.364	-3,7%
Verzending en telecommunicatie	499.155	564.117	543.813	-64.962	-11,5%
Reiskosten	78.622	97.267	77.540	-18.646	-19,2%
Andere representatiekosten	491.042	505.863	495.274	-14.821	-2,9%
Communicatie	1.312.735	1.212.593	1.072.010	100.142	8,3%
Vennootschap	1.030.919	1.103.838	1.287.895	-72.919	-6,6%
Groepsverzekering bestuurders	1.146.112	0	73.990	1.146.112	100,0%
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	23.329.736	24.609.783	23.594.455	-1.280.047	-5,2%
Bezoldigingen	15.361.523	16.882.311	15.804.465	-1.520.787	-9,0%
Sociale lasten	4.436.407	4.504.970	4.463.507	-68.563	-1,5%
Groepsverzekeringen	1.011.071	938.032	922.307	73.039	7,8%
Andere personeelskosten	1.597.628	1.225.937	1.135.772	371.691	30,3%
Vakantiegeld	53.275	-33.822	121.712	87.096	-257,5%
Ouderdoms en overlevingspensioen	869.832	1.092.355	1.146.692	-222.523	-20,4%
Afschrijvingen	3.377.410	3.203.639	3.562.343	173.772	5,4%
Waardeverminderingen handelsvorderingen	30	148.833	-18.631	-148.803	-100,0%
Voorzieningen voor risico's en kosten	-1.099.491	-485.693	-495.467	-613.798	126,4%
Andere bedrijfskosten	674.911	1.638.646	819.657	-963.735	-58,8%
Bedrijfskosten	35.192.496	36.608.297	35.267.094	-1.415.802	-3,9%

1. DIENSTEN EN DIVERSE GOEDEREN

De diensten en diverse goederen maken 25,3% van de bruto kosten uit, tegenover 24,1% in 2013.

Deze stijging wordt vooral verklaard door aanvullende bijdragen aan het fonds voor emeritaten van bestuurders alsook door hogere advocaatkosten. Dit werd gedeeltelijk gecompenseerd door de verschillende nieuwe besparingsmaatregelen die in 2014 van kracht zijn gegaan.

De rubriek diensten en diverse goederen splitsen we op in de volgende rubrieken:

Huurkosten en onderhoudskosten

De daling komt voornamelijk door besparingen op

- software onderhoudscontracten
- auto onderhoudskosten als gevolg van een kleiner wagenpark en lagere energieprijzen

Deze besparingen hebben de meeruitgave aan Oracle licenties meer dan gecompenseerd.

Water, elektriciteit en verwarming

Lagere verwarmings- en elektriciteitskosten ten gevolge van lagere energieprijzen

Benodigheden, abonnementen en programmatie

In deze rubriek werden dit jaar de bijdragen aan internationale organisaties geboekt, terwijl deze vorig jaar bij de vennootschapskosten zaten. Zonder deze bijdragen, zou deze kostenrubriek een daling vertonen.

Erelonen en vergoedingen

Deze stijging wordt voornamelijk uitgelegd door hogere advocaatkosten ten gevolge van de verschillende juridische procedures inzake media en Internet Service Providers.

Verzekeringen

Deze daling wordt voornamelijk veroorzaakt door lagere kosten voor autoverzekeringen als gevolg van een kleiner wagenpark.

Verzending en telecommunicatie

De daling is een gevolg van een lager aantal uitgestuurde rappelbrieven in 2014 ten opzichte van 2013.

Reiskosten

Oorzaak van deze daling is een beperking van het aantal reizen in 2014.

Andere representatiekosten

Kleine besparingen op kosten van het personeels- en directierestaurant.

Communicatie

De stijging komt voornamelijk door meer toegekende beurzen en steunen vanuit SABAM For Culture.

Vennootschapskosten

Het cijfer van 2013 bevat bijdrages aan internationale organisaties. In 2014 werd dit bij rubriek c) benodigdheden, abonnementen en programmatie geboekt. Indien hiermee rekening wordt gehouden zijn de kosten in lijn met 2013.

Emeritaten bestuurders

Deze stijging wordt veroorzaakt door een eenmalige premie voor de groepsverzekering van de bestuurders verkozen voor 2009 om een onderfinanciering van het fonds van deze groepsverzekering recht te zetten. Mogelijk zal jaarlijks een extra premie moeten worden betaald. Ter herinnering, de bestuurders verkozen vanaf de algemene vergadering van juni 2009 genieten niet meer van een emeritaat, maar ontvangen een bijkomende vergoeding die in verhouding staat tot hun aanwezigheid in de vergaderingen van de Raad van Bestuur en de Colleges (artikel 25 van de statuten).

2. BEZOLDIGINGEN, SOCIALE LASTEN EN PENSIOENEN

De bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen maken 74,9% uit van de bedrijfskosten. Deze kosten dalen met 5,2% ten opzichte van 2013 voornamelijk als gevolg van eenmalige kosten gemaakt in 2013.

De daling van het personeelsbestand heeft zich in 2014 voortgezet om te stabiliseren op 271,3 voltijdse equivalenten (VTE) op 31 december 2014 (tegenover 278,6 VTE op 31 december 2013). Dit is een daling met bijna 3%.

Het personeelsbestand onderging in 2014 de volgende veranderingen:

	Eenheden	VTE
Toestand op 1 ^{er} januari 2014	314,00	278,60
Vershil tussen aanwervingen en vertrekken	-4,00	-1,60
Wijziging van stelsel		-5,70
Toestand op 31 december 2014	310,00	271,30

Sinds het sociaal plan van 2009 vertoont het personeelsbestand het volgende verloop:

	276	eenheden (sociaal akkoord)
	+ 6	langdurig ziekteverlof + tijdskrediet
	+20	aanwervingen in het kader van de stopzetting van het systeem van lokale agentschappen (Vlaanderen)
	+11	aanwervingen in het kader van de stopzetting van het systeem van lokale agentschappen (Wallonië)
	+ 6	aanwervingen voor muziek in ondernemingen (UNISONO)
	- 1	brugpensionering
Toestand eind 2010	318	
	+19	saldo aanwervingen (Vlaamse agentschappen en andere) en vertrekken
	+ 6	tijdelijke aanwervingen
	- 3	brugpensioneringen
Toestand eind 2011	340	
	- 16	saldo aanwervingen en vertrekken
Toestand eind 2012	324	
	- 10	saldo aanwervingen en vertrekken
Toestand eind 2013	314	
	- 4	saldo aanwervingen en vertrekken
Toestand eind 2014	310	

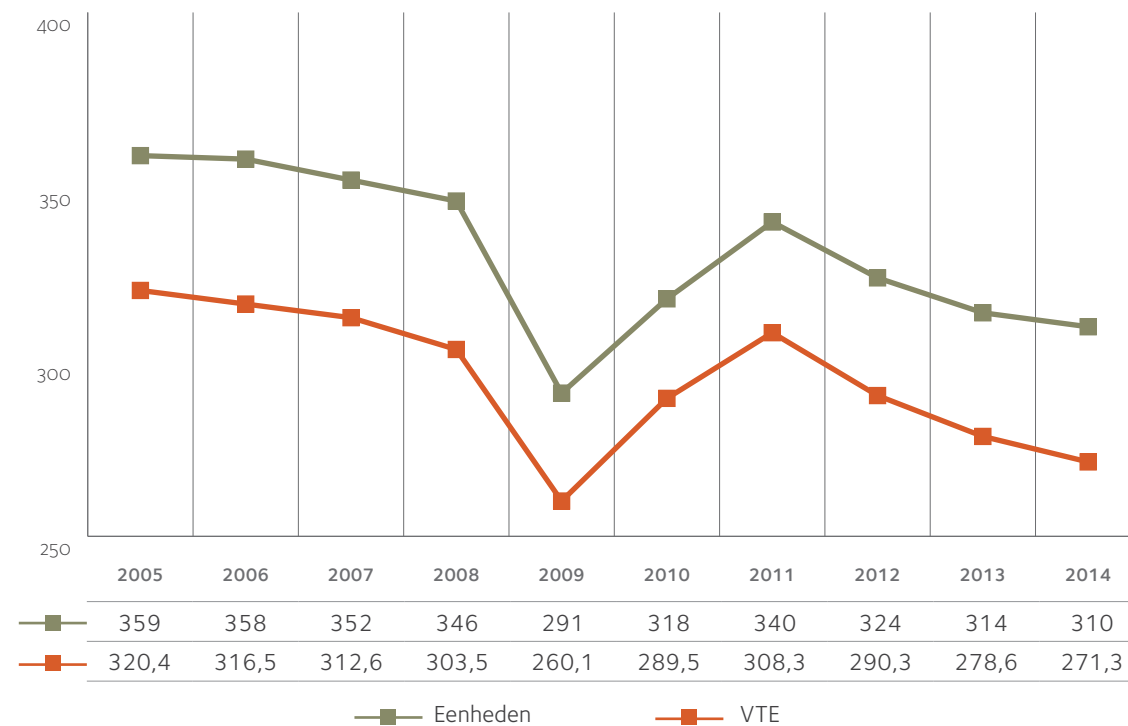
Het personeelsbestand zag er de voorbije jaren als volgt uit:

Jaar	Eenheden	VTE
2005	359	320,4
2006	358	316,5
2007	352	312,6
2008	346	303,5
2009	291	260,1
2010	318	289,5
2011	340	308,3
2012	324	290,3
2013	314	278,6
2014	310	271,3

Naar aanleiding van het vervroegd stopzetten van het systeem van lokale agentschappen, dat in 2004 begon en in 2011 werd afgerond en waarvan de voorheen onder 'diensten & diverse goederen' (rubriek netwerk) geboekte kosten werden overgebracht naar de rubriek 'Bezoldigingen' voor de personeelsaanwervingen, is het personeelsbestand in de periode 2004-2011 met 58,5 voltijdse equivalenten (VTE) gestegen.

Als we deze aanwervingen buiten beschouwing laten, zou het personeelsbestand op 31 december 2014 212,8 VTE bedragen, wat neerkomt op een daling van 55,5 VTE (-21%) ten opzichte van de situatie op 31 december 2003 (268,3 VTE) vóór de reorganisatie van het systeem van agentschappen

Het personeelsbestand zag er de voorbije jaren als volgt uit:



3. AFSCHRIJVINGEN

De stijging is toe te wijzen aan het Oracle Financials boekhoudsysteem waarvan de afschrijvingen in 2014 begonnen. Dit werd gedeeltelijk gecompenseerd door vaste activa die in de loop van 2013 en 2014 volledig werden afgeschreven.

(in €)	2014	2013	2012
Herstructurering	21.042	0	0
Onderzoek en ontwikkeling / software	2.248.138	1.953.500	2.364.669
Gebouw	73.129	73.129	73.129
Installaties	105.277	118.751	118.488
Renovatiewerken	298.318	326.992	327.518
Meubilair	36.922	82.195	75.601
Bureaumateriaal	271	1.600	523
Hardware	294.636	351.456	308.068
GSM's en toebehoren	6.549	5.188	5.931
Auto's	293.129	290.828	288.418
Totaal	3.377.409	3.203.639	3.562.345

4. WAARDEVERMINDERINGEN OP HANDELSVORDERINGEN

Het positief cijfer in 2013 is te wijten aan een te hoge terugneming van de voorziening voor waardeverminderingen op handelsvorderingen in 2012. In 2014 werden geen waardeverminderingen op schuldvorderingen geboekt.

5. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN

In 2014 is de terugneming van de voorzieningen hoger dan in 2013 als gevolg van:

- Terugneming op provisie juridische dossiers (-168.000 €), terwijl in 2013 een toevoeging werd gedaan van (+165.000 €).
- Terugname van een provisie voor ontslagvergoeding (421.000 €) die in 2013 werd aangelegd.

Dit werd gedeeltelijk gecompenseerd door:

- Aanleg van een nieuwe provisie voor ontslagvergoedingen (+258.000 €).
- Aanleg provisie voor nieuwe brugpensioenen (+85.000 €).
- Een lagere terugname van de bestaande voorziening voor brugpensioen (+216.000 €) ten gevolge van actuariële berekeningen.

6. ANDERE BEDRIJFSKOSTEN

De daling van de andere bedrijfskosten is voornamelijk toe te schrijven aan de aanleg van een voorziening voor de bijdrage aan het FOD Economie in 2013 alsook besparingen op diverse kostenrubrieken.

C. De financiële resultaten

Financiële nettoresultaten (in €)	1 2014	2 2013	3 2012	4 1-2	5 4/2
Financiële opbrengsten SABAM					
Bankintresten	88.120	108.104	437.857	-22.620	-21%
Intresten obligaties	4.611.868	4.517.099	3.983.189	94.769	2%
Meerwaarden obligaties	2.057.994	1.882.722	1.838.952	175.272	9%
Meerwaarden aandelen	41.228	-	820.975	41.228	0%
Andere financiële opbrengsten	1.259.196	387.086	118.520	863.715	223%
Totaal	8.058.407	6.895.011	7.199.493	1.152.364	17%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-2.366.378	-1.478.312	-652.341	-1.052.669	71%
Financieel nettoresultaat SABAM	5.692.028	5.416.699	6.547.152	99.695	2%
Financiële opbrengsten Sociaal Fonds					
Bankintresten	929	2.250	2.248	-1.339	-60%
Intresten obligaties	2.153.966	2.120.829	1.746.517	33.137	2%
Meerwaarden obligaties	203	216.768	2.313.584	-216.566	-100%
Meerwaarden aandelen	20.575	-	360.039	20.575	0%
Andere financiële opbrengsten	3.675	595	32.047	3.080	518%
Totaal	2.179.347	2.340.442	4.454.435	-161.113	-7%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-641.196	-645.840	-2.155.691	218.127	-34%
Financieel nettoresultaat Sociaal Fonds	1.538.151	1.694.602	2.298.744	57.014	3%
Totaal	7.230.180	7.111.301	8.845.896	156.710	2%

De financiële resultaten in 2014 zijn bevredigend. De aandelenpositie werd verder afgebouwd. Om de gerealiseerde minwaarden op die aandelen te compenseren, werden ook meerwaarden gerealiseerd op obligaties. Dit was ook nodig om de liquiditeit te waarborgen voor de repartities.

De Raad van bestuur heeft het Directiecomité gevraagd om in de loop van 2015 het portfoliomanagement en het cash management te versterken. Daarvoor zullen aan de hand van een nauwkeurig door de directie opgesteld lastenboek de verschillende dienstverleners bevroegd worden om de beste oplossing te kiezen voor de noden en verplichtingen van SABAM.

D. Belastingen op het resultaat

De kosten die in 2014 in deze rubriek geboekt werden zijn een gevolg van een lager ingeschatte slaagkans voor een fiscaal geschil omtrent de provisie die genomen werd voor de emeritaten, alsook de belasting op de meerwaarde van kapitalisatie BEVEKs.

V. VERSLAG OVER DE UITGAVEN VOOR SOCIALE, CULTURELE EN EDUCatieve DOELEINDEN

A. Financieringsbron

Alle sociale, culturele en educatieve uitgaven komen nu uit dezelfde financieringsbron, namelijk de inhoudingen van maximaal 10% die SABAM voor sociale en culturele doeleinden op de uitvoeringsrechten doet volgens artikel 49 van de statuten.

Voor het boekjaar 2014 bedroegen deze inhoudingen 7.043.836 €, tegenover 6.200.907 € in 2013, een stijging van 13,6%.

Financiële toestand van het Sociaal en Cultureel Fonds

Uitkeringen	Bedragen (in €)
Toestand op 01/01/2014	65.428.000
Uitkeringen oud reglement (719 vennoten)	-2.702.000
Uitkeringen nieuw reglement (681 vennoten)	-2.073.000
Saldo van het Fonds	60.653.000
Toekenningen	Bedragen (in €)
Afhouding (artikel 49 van de statuten)	7.044.000
Financieel nettoresultaat	1.538.000
Roerende voorheffing	-57.000
Lasten van het Sociaal Fonds	-2.029.000
Lasten vzw KOHS	-8.000
TOTAAL	6.488.000 (*)

(*) Toestand van het Fonds op 31/12/2014: 60.653.000 € + 6.486.000 € = 67.139.000 €

B. Uitgaven van culturele en educatieve activiteiten

In 2014 bedroegen de culturele en educatieve activiteiten 1.784.363 € tegenover 1.872.947 € in 2013, hetzij een daling van bijna 5%.

CULTURELE OF EDUCatieve ACTIVITEITEN (in €)	2014 (in €)	2013 (in €)	2012 (in €)
A. CORPORATE COMMUNICATION SABAM	317.294	460.262	388.272
Publicaties	0	0	10.125
Partnerschap-sponsoring	13.500	13.500	43.199
Website	7.699	9.892	29.950
Beurzen en tentoonstellingen	29.558	72.485	39.147
Organisatie evenementen	73.907	94.370	29.874
Culturele promotie	14.662	67.299	9.406
Documentatie	0	0	300
Drukwerk	33.529	47.489	36.332
Foto- en videoreportages	25.803	11.413	24.085
Bureaumateriaal	9.535	16.211	24.249
SABAM Prijzen	17.921	17.298	26.000
Diverse prijzen	2.500	4.553	9.256
SABAM Magazine	88.679	105.752	106.349
B. CULTUURCOMITE	997.367	928.615	819.643
Beurzen	161.910	205.103	177.650
Steungelden	835.458	723.512	641.993
C. PERSONEELSKOSTEN	469.702	484.070	630.473
TOTAAL (A + B + C)	1.784.363	1.872.947	1.838.388

1. COMMENTAREN: SABAM OP VERPLAATSING

In 2014 organiseerden ARTES & SABAM events rond onze auteurs uit verschillende disciplines over heel België.

Zo reikte ARTES voor het eerst de Willy Vandersteen-prijs mee uit op de Antwerpse Boekenbeurs aan winnaar Simon Spruyt voor zijn strip 'Junker' en brachten we er hommage aan schrijver Julien Van Remoortere. In galerij Lempertz in Brussel trakteerden we onze gasten op een exclusief bezoek aan de tentoonstelling 'Liquid Crystals & Victoria' van fotografe en videokunstenares Marie-Jo Lafontaine.

De plantentuin van de Gentse Universiteit bleek dan weer de ideale locatie voor de oriëntaals geïnspireerde kunst van Joke Raes. Marie Van Hove en Jean-François Spricigo exposeerden hun werk bij SABAM. In de Mechelse Dossin-kazerne had een muzikale kerstlezing plaats met auteur Patricia De Landtsheer.

Onze events met Bruno Coppens in la Toison d'Or in Brussel, Freddy Tougaux in la Comédie Centrale en Marka in het Théâtre de Poche van Charleroi lokten volle zalen. In Bozar sloot Geert Hoste het jaar in schoonheid af met zijn eindejaarsconference en ontving er een Muze van SABAM.

Op ons initiatief verwelkomde Bibliotheek Permeke in Antwerpen "Belgische Fabels", podiumkunstenvoorstelling van Frank Adam en Lode Vercampit gevolgd door de gelijknamige expo met tekeningen van Klaas Verplancke. In Brussel werden de documentaire films van Dimitri Dumortier, Karsten De Vilder, Marilyn Watelet, Yvan Beck, Nathalie Rossetti, Turi Finocchiaro en Peter Krüger tijdens onze Aperodocs vertoond in de Cercle des Voyageurs.

In onze reeks Doc After Work werd "Dreamcatchers", de documentaire van Cédric Bourgeois, geprojecteerd in het RITS.

SABAM bood tevens een schrijversatelier van L'Atelier Coin bleu voor scenaristen aan, geleid door Laurent Denis, voorzitter van ASA (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel).

Er was ook een mooie opkomst voor de diverse lezingen en presentaties van Freddy Joris en Roel Jacobs bij Filigranes, Carine Noizet en Frank Andriat bij Stardust in Brussel, Michele Lenoble in het Château du Lac Genval en Giuseppe Santoliquido in de Manège in Mons in het kader van de SABAM Awards. N.a.v. de Octaves de la Musique, organiseerde SABAM in Luik een conferentie rond de laatste ontwikkelingen van het sociaal statuut van de artiest.

Daarnaast stonden enkele conferenties op het programma: «L'art et le droit belge» door Alexandre Pintiaux, «L'histoire de la radio» door Eric Laforge, «L'histoire du rock, 1980 -2014» door Laurent Rieppi. Naar jaarlijkse gewoonte was SABAM ook met een stand aanwezig op de MIDEM in Cannes. We noteren tenslotte een betere vertegenwoordiging van SABAM binnen diverse culturele instanties.

Muzes

Arno, Will Tura, Lydia Chagoll, Julien Van Remoortere, Geert Hoste en fotograaf Jos Knaepen kregen een Muze voor hun vruchtbare artistieke carrières.

In huis

We noteren tevens vier minder artistiek getinte maar o zo nuttige events voor onze leden, in het Frans en het Nederlands. In februari was er, in de aanloop naar de verkiezingen, het politiek debat over de toekomst van cultuur, met vertegenwoordigers van de democratische partijen. In december gaven twee specialisten terzake elk een seminarie rond de fiscale aspecten die gepaard gaan met auteursrechten.

Open Bedrijvendag

Voor de allereerste keer nam SABAM in oktober deel aan Open Bedrijven Dag. Tussen allerlei animaties door kregen honderden bezoekers uitleg van de verschillende diensten over de werking van het bedrijf. Doorlopend waren er druk bijgewoonde optredens van o.m. Bert Kruismans. Suske & Wiske-tekenaar Luc Morjau en jeugdacteur Carine Noizet zorgden voor lange wachtrijen om hun werk te laten signeren.

Social Media in stijgende lijn

In 2014 groeiden onze socialmedia-kanalen aan tot meer dan 1300 likes op Facebook (SABAM-pagina + ARTES-pagina) en meer dan 1600 volgers op Twitter. Ook onze LinkedIn-pagina telt ondertussen meer dan 850 volgers. Ons YouTube-kanaal, dat eind 2014 meer dan 80 live clips en educatieve filmpjes telde, kreeg 243.000 views.

www.SABAM.be: new look

De website van SABAM werd eind 2014 grondig vernieuwd. Frissere look, overzichtelijker en met verbeterde eServices. Er werden ook een aantal tutorials gemaakt om de eServices van SABAM nog makkelijker toegankelijk te maken. Bovendien kunnen de gebruikers van ons repertoire hun evenementen nu online aangeven dankzij eLicensing new look.

2. SABAM FOR CULTURE

SABAM FOR CULTURE bepaalt en organiseert de culturele acties van SABAM. Haar opdracht bestaat eruit het nationaal en internationaal repertoire van de auteurs, in alle artistieke disciplines, te promoten.

Meer en meer wordt SABAM FOR CULTURE door de culturele spelers als een volwaardige partner erkend. In 2014 werd het in 2013 uitgezette beleid voortgezet, namelijk het opzetten van specifieke acties voor de leden van SABAM binnen de evenementen die ze ondersteunt.

Zo belonen we onze auteurs met tal van prijzen, gefinancierd door SABAM FOR CULTURE en uitgereikt door haar partners: Art Contest, de Jazz Awards, Franc Off, Podiumkunsten Theater Aan Zee, het Festival International du Film Francophone, het Filmfestival van Oostende, Verdur Rock, Humo's Rock Rally, enz.

In 2014 werden op deze manier 22 prijzen uitgereikt in alle disciplines.

SABAM FOR CULTURE organiseerde ontmoetingen tussen professionelen op Glimps, Couleur Café, het Brussels Short Film Festival.

Verder werden onder de vlag van "Belgium Booms", een samenwerking met Muziekcentrum Vlaanderen en Wallonie-Bruxelles-Musique, evenementen georganiseerd om onze artiesten te introduceren bij buitenlandse professionals.

Dit jaar werd, in het kader van onze culturele actie, ook voor branding van podia gezorgd om het publiek te laten kennismaken met aankomend talent en infosessies over SABAM georganiseerd, onder andere op TAZ (Oostende) en Beautés Soniques (Namen).

Op ons YouTube-kanaal verschenen 26 nieuwe live muziekclips. De opnames vonden plaats in het kader van onze partnerschappen met de Francofolies, Deep In The Woods, Le Nouvel An Belge, Glimps, We Are Open ,...

Sinds de lancering in 2012 werden de 68 muziekopnames van SABAM FOR CULTURE al meer dan 552.000 keer bekeken.

Na de geslaagde eerste Vlaamse editie van de SABAM AWARDS in 2013, kende ook de eerste Franstalige editie in Bergen in november 2014 een groot succes. Vijftien prijzen ter waarde van elk

2.000 euro werden uitgereikt aan leden van SABAM die zich de afgelopen twee jaar onderscheidden in hun respectievelijke disciplines: muziek, audiovisueel, beeldende kunsten, podiumkunsten of literatuur.

Onze feestelijke aftrap van Theater Aan Zee, waar de gasten verwend werden met openlucht optredens van Circo, Leki en Luc De Vos verdient ook een vermelding. Jef Neve en zijn trio trakterden een volle zaal op een prachtig concert. Tot slot brachten we er een hommage aan animatiefilmpionier Raoul Servais.

Met SABAM for Culture konden onze leden een aantal ARTES filmavonden bijwonen.

Op verschillende festivals konden ze o.a. naar de recentste documentaire van Lydia Chagoll, de Amerikaanse *Loft* van Erik Van Looy en kortfilms van onze leden bekijken.

Ook werd ons beurzenpakket, met o.a. de steun voor kortfilms in de kijker gezet op het Film Festival Oostende en het Leuvense Kortfilmfestival.

SABAM FOR CULTURE steunde de Mia's en de Eregalerij, twee belangrijke VRT evenementen die op heel wat media-aandacht konden rekenen.

Op de Francolies de Spa deelde SABAM FOR CULTURE haar stand met Music Fund, een organisatie die muziekinstrumenten inzamelt, herstelt en opstuurt naar landen waar het erg moeilijk is om instrumenten aan te schaffen. Music Fund helpt ook ter plaatse mensen opleiden die de instrumenten kunnen onderhouden.

Vijftig beurzen werden toegekend aan jonge Belgische bands en artiesten die geselecteerd werden voor showcase festivals in het buitenland.

In de audiovisuele sector werden voor een totaalbedrag van 50.000 euro ontwikkelingsbeurzen toegewezen voor kortfilms, ondertiteling, ondersteuning bij creatie op de radio en begeleiding bij internationale filmfestivals.

Ook de podiumkunsten werden niet over het hoofd gezien. Daar werden 11 beurzen toegekend, voornamelijk voor de creatie van shows, originele muziek voor podiumkunsten en choreografie.

3. Lijst van de evenementen, gesteund door SABAM for Culture in 2014

Le Petit Toone illustré	Kunstenfestivaldesarts	Web AirTv
Pias Nite	Ars Musica	We Love Doc
Connexions Urbaines	Deep in the woods	festival Cerise sur le Gateau
Festival UP !	Marni Jazz Festival	Noel au théâtre
The Goose Fest	la Nuit du Soir	Festival Paroles d'hommes
Durbuy beats factory	Bucolique	FAIS-MOI UN CONTE
Django Liberchies	Festival Vibrations	Cantabile pianowedstrijd 16e editie
IAD Music 2014	Hawawe Roots Festival	Spektakel Musical 14-18
Classic 21 - 10 ans	Micro Festival	Couleur Café
D6BELS ON STAGE #46 -> #49	Festival acousmatique international	Anima Festival
Kidzik Festival	Wead Festival	VOBK
Radio Rectangle	Festival CANTA!	Muziekmozaïek (magazines Jazzmozaïek en Folk)
15 ^{ème} EDITION DU CONCOURS F DANS LE TEXTE	Jazz Comblain-la-Tour	Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola
29 ^{ème} édition de la fête de la musique	Les enfants terribles	Klassiek Aan Zee Festival
18 ^e Durbuy Rock Festival	FIFF	Marche Opus - Hoornsymposium Londen
21 ^{ème} EDITION DE LA NUIT BELGE	Festival du Cinema méditerranéen	Stageblind
RONQUIERES FESTIVAL	Journal des poètes	Bruksellive
BIFFF- Brussels International Fantastic Film Festival	Francofaune	Nijdrop Zomerhappening
Festival LE COURT EN DIT LONG	BEAUTÉS SONIQUES	Melkrock Tielt
FAIS-MOI UN CONTE	Voorire	Festival hedendaagse Muziek
Caval'rire	Bruxellons	Houden van Griffelrock
Juste pour rire	Artcontest	Suiker Cultuurkrant 5e jaargang
Le Nouvel An Belge	Concours Circuit	Taalunie Toneelschrijfprijs
D6bels On stage 50# - 53#	Wapi Kids	DOCVILLE
FESTIVAL MUSIQ'3	Tremplin Durbuy Rock Festival	62 ^e Europees Muziekfestival voor de Jeugd
6 ^e Concours International Adolphe Sax	Beme Festival International Jazz Verviers	4 ^e Antwerps Gitaarfestival
Vitrine d'artistes de la Fédération Wallonie Bruxelles	Festival Images Sonores	21 ^e Nekka-Nacht + De Kleine Omloop
Union Culturelle Wallonne	Festival des 10ans du Rideau Rouge	3 ^e Dag van de Jonge Filmmaker
Festival Oug'Rock	Blue Flamingo	Maestro of de Man zonder tanden
LL Metal Festival	Propulse	Concerten IAML 2014
EDITION DU 'JUILLET MUSICAL D'AULNE	Encadrement Conseil de la Musique	4 ^e editie GLIMPS
BRUSSELS INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL & COMPETITION	Finale de la Biennale Chanson Française	4 ^e editie PLAY & PRODUCE
30 ^e GAUME JAZZ FESTIVAL	ÇA BALANCE 2015	7 ^e editie ABSOLUTELY FREE FESTIVAL
"1 chanson peut en cacher une autre..."	Accordéons-nous	11 ^e editie DE BELOFTEN
ÇA BALANCE (2013) + 2014	Pacrock	THE NEXT BIG THING
Les Aralunaires	Discovery Box	10 ^e editie CONFERENTIE VAN MAASTRICHT
Festival Verdur Rock	Rapcontest	The SONG DISTILLERY
Festival J'veux du soleil	Durbuy Rock Festival	20 ^e editie IKL
Uckelrock Festival	Mithra Jazz à Liège Festival International	1 ^e editie INTERCLUBS
Les Sentiers de sart -Risbart	Durbuy beats factory	3 ^e editie POPPUNTGIDS
Mithra Jazz à Liège Festival International	Festival UP !	17 ^e editie CANTABILE
Brussels Film Festival Prix du meilleur scénario	Kidzik Festival	3 ^e editie jaarconcert ERNERST VAN DER EYKEN
Brussels Film Festival	F dans le texte	67 ^e seizoen MIDDAGCONCERTEN
Brussels short film festival	Le Père Noël est un rockeur	THE ARMED MAN - MASS FOR PEACE
Next film festival	Befilm Festival	3 ^e editie NATIONA(A)L
Union Culturelle Wallonne	Court mais trash	Imagine festival
Jeugd & Muziek België 75 jaar	TAZ#2014	Dour festival
Beursschouwburg 50 - Under construction since 1965	De Roma jaarwerking	Francofolies
B-JAZZ International Contest 2015	De Eregalerij	Film Fest Gent
3 ^e editie European Clarinet Festival + Competition	9 ^e EDITION DES ARDENTES	BRUSSELS SUMMER FESTIVAL
2 ^e editie STORM!	FFO - Filmfestival Oostende	Propulse
6 ^e editie We Are Open	Mia's - Music Industry Awards	8 ^e editie MIA's
Musma	9 ^{ème} EDITION DES ARDENTES	

C. Uitgaven van de sociale activiteiten

De uitgaven van de sociale activiteiten worden onderverdeeld in twee groepen:

- de betalingen van uitgestelde auteursrechten aan de rechthebbenden;
- de kosten van sociale activiteiten.

1. BETALINGEN VAN UITGESTELDE AUTEURSRECHTEN AAN DE RECHTHEBBENDEN

Er bestaan twee systemen naast elkaar: het oude, de vzw KOHS van SABAM en het nieuwe, het Sociaal Fonds van SABAM, dat van kracht is sinds 1 januari 2007.

Het eerste is een niet-geïndividualiseerd stelsel gebaseerd op de repartitie waarbij de inkomsten niet gelijk zijn aan de uitgaven. Het tweede is een geïndividualiseerde kapitalisatie (IN = OUT).

- Oud systeem: vzw KOHS van SABAM (mandaat van SABAM): 2.701.802 €

In 2014 keerde de KOHS alleen nog de uitgestelde auteursrechten en de andere sociale voordelen uit die betrekking hebben op de verdere toepassing van het vroegere huishoudelijk reglement van de vzw KOHS van SABAM.

De KOHS ontvangt van SABAM enkel de middelen die nodig zijn voor de uitvoering van de sociale verplichtingen.

Het totale aantal begunstigden dat nog onder de toepassing van het oude reglement van de KOHS van SABAM valt, is in 2014 verder gedaald van 760 naar 719 (440 gewone vennoten en 279 langstlevende echtgenoten).

De uitgaven van de verdere toepassing van het oude reglement bedroegen 2.701.802 € in 2014, terwijl zij in 2013 nog 2.859.862 € bedroegen, hetzij een daling van 5,5%.

- Nieuw systeem: Sociaal Fonds van SABAM: 2.073.245 €

De uitgestelde auteursrechten en de overige sociale voordelen die voorzien werden door het reglement van het Sociaal en Cultureel Fonds van SABAM (reglement van kracht vanaf 1 januari 2007) worden vanaf 2009 rechtstreeks door SABAM betaald.

In 2014 hebben 681 begunstigden uitgestelde auteursrechten ontvangen volgens de bepalingen van het nieuwe reglement, terwijl in 2013 het totale aantal begunstigden 684 bedroeg. Het gaat hier om gewone vennoten, medewerkers van uitgeverijmaatschappijen, erfgenamen van gewone overleden vennoten die onder de toepassing van het nieuwe systeem vielen en begunstigden die hun hoedanigheid van venoot van SABAM hebben verloren.

In totaal werd in 2014 een bedrag van 2.073.245 € uitgekeerd aan de begunstigden van het nieuwe reglement, met inbegrip van de winstdeelnames en de compensaties, terwijl het totaal van de uitkeringen in 2013 2.337.572 € bedroeg, hetzij een daling van 11,3%. Deze daling is vooral toe te schrijven aan lagere kapitaaluitkeringen. Het totaal bedrag van de vervroegde opname in 2014 bedroeg 390.908 € en 57 begunstigden kozen voor de vervroegde uitbetaling (cijfers 2013: 65 begunstigden voor een totaal bedrag vervroegde opname van 351.677 €).

De uitgestelde auteursrechten worden uitgekeerd in de vorm van een kapitaal of een rente. Slechts twee begunstigden ontvingen hun uitgestelde auteursrechten in de vorm van een maandelijkse rente.

2. KOSTEN VAN DE SOCIALE ACTIVITEITEN

In 2014 bedroegen de kosten van de sociale activiteiten 244.832 €.

SOCIALE ACTIVITEITEN	(in €)
a. ERELONEN (Actuarissen)	91.525
b. PERSONEELSKOSTEN	153.307
Totaal (a + b)	244.832

D. Financiële toestand van het Sociaal en Cultureel Fonds

Toestand sociaal fonds op 31.12.2013

KOHS van SABAM vzw :		5.419	
Sociaal Fonds :		65.422.854	
			65.428.273

1) KOHS vzw 2014 (mandaat van SABAM)

Resultatenrekening : 'verlies'			-1.998
Opbrengsten			
Afhoudingen artikel 49 van de statuten	2.707.807		
Financiële opbrengsten	18	2.707.825	
Uitgaven			
Sociale diensten (uitkeringen oud reglement)	-2.701.802		
Algemene onkosten	-7.733		
Financiële kosten	-283		
Roerende voorheffing	-5	-2.709.823	

2) Sociaal Fonds van SABAM

Resultaat			1.713.483
Opbrengsten			
Financiële opbrengsten			
Interesten en dividenden	2.158.551		
Gerealiseerde meerwaarden	20.778		
Consolidatie Sociaal Fonds - financiële opbrengsten		2.179.329	
Uitgaven			
Sociale diensten (uitkeringen nieuw reglement)	-2.072.820		
Kosten Culturele en Sociale Activiteiten	-2.029.195		
Actuariële waardevermindering	-362.366		
Gerealiseerde minderwaarden op obligaties	-213.597		
Bankkosten	-64.949		
Roerende voorheffing	-56.754		
		-4.799.682	
			-2.620.353
Saldo afhoudingen artikel 49			4.333.836

Toestand van het sociaal fonds op 31.12.2014

67.139.758

KOHS	3.422
SOCIAAL FONDS	67.136.337

Uit deze tabel blijkt dat de uitgestelde auteursrechten geboekt op 31 december 2014 in 2014 gestegen zijn met 1.711.500 €, zijnde een toename met 2,62%.

De beschikbare fondsen aan uitgestelde auteursrechten bedragen per 31 december 2014 iets meer dan 67,1 miljoen € en zijn nodig om de toekomstige verplichtingen van de begunstigden te dekken:

Individuele rekeningen nieuw reglement – uitgestelde auteursrechten	19.827.092€
Winstdeelnames ingeschreven in de individuele rekeningen nieuw reglement	10.563.679€
Reserves KOHS en Sociaal en Cultureel fonds	36.748.987€
	67.139.758€

De bruto financiële opbrengsten bedroegen in 2014 2,2 miljoen € tegenover 2,3 miljoen € in 2013, een daling van 7%.

De financiële lasten in 2014 zijn ongeveer dezelfde als in 2013.

Het netto-resultaat bedraagt 1,54 miljoen € in 2014 tegenover 1,76 miljoen € in 2013, hetzij een netto daling van 12%.

Het boekjaar van het Sociaal Fonds werd afgesloten met een positief resultaat van 1.711.500 €, dat werd toegevoegd aan de rechtenreserves.

Balans vzw KOHS van SABAM (in €)

Activa per 31 december	2014	2013	Vershil	%
Vlottende activa	3.422	4.598	-1.176	-25,58%
VIII. Geldbeleggingen	0	0	0	0,00%
IX. Liquide middelen	3.422	4.598	-1.176	-25,58%
X. Overlopende rekeningen	0	0	0	0,00%
Totaal activa	3.422	4.598	-1.176	-25,58%

Passiva per 31 december	2014	2013	Vershil	%
Schulden	3.422	4.598	-1.176	-25,58%
VIII. Schulden op meer dan één jaar	3.422	4.598	-1.176	-25,58%
D. Overige schulden	3.422	4.598	-1.176	-25,58%
Totaal passiva	3.422	4.598	-1.176	-25,58%

RESULTATENREKENING vzw KOHS van SABAM (€)

Boekjaar afgesloten op 31 december	2014	2013	Vershil	%
I. Bedrijfsopbrengsten en bedrijfskosten (*)	6.004	7.293	-1.289	-17,67%
A. Bedrijfsopbrengsten	18	37	-19	-50,95%
G. Andere bedrijfskosten	7.733	6.230	1.503	24,12%
Bedrijfsresultaat	-1.729	1.063	-2.792	-262,62%
II. Financiële opbrengsten	18	37	-19	-50,95%
Financiële kosten	-287	-279	-8	2,87%
Resultaat uit de gewone bedrijfsuitoefening	-1.998	821	-2.819	-343,36%
Resultaat van het boekjaar	-1.998	821	-2.819	-343,36%

(*) Afhoudingen artikel 49 van de statuten	2.707.807	2.867.155
Sociale diensten (uitkeringen)	-2.701.802	-2.859.862
	6.004	7.293

VI. BIJLAGEN BIJ DE JAARREKENING PER 31 DECEMBER 2014

A. Waarderingsregels

De waarderingsregels zijn vastgelegd overeenkomstig het KB van 30 januari 2001 tot uitvoering van het Wetboek van Vennootschappen.

1. HERSTRUCTURERINGSKOSTEN

Herstructureringskosten worden geactiveerd en worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde verminderd met de cumulatieve afschrijvingen die als volgt worden bepaald.

Omschrijving	Lineairemethode	Afschrijvingspercentage
Herstructureringskosten	X	20 % - 33 % per jaar

Herstructureringskosten zijn kosten veroorzaakt door een ingrijpende wijziging in de structuur en de organisatie van de onderneming met het doel de rentabiliteit en de continuïteit van de onderneming te beveiligen. Deze kosten betreffen brugpensioenen als gevolg van de uitbesteding van de documentatiedienst aan ICE, alsook een herstructurering van het directiecomité.

2. IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

Immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen die als volgt worden bepaald.

Omschrijving	Lineaire methode	Afschrijvingspercentage
Software	X	20 % - 33 % per jaar
Onderzoek en ontwikkeling	X	33 % per jaar
ERP (Oracle Finance)	X	10 % per jaar

Wat de rubriek « onderzoek en ontwikkeling » betreft, gaat het om door het bedrijf zelf ontwikkelde software voor intern gebruik.

Overeenkomstig de boekhoudwetgeving worden de kosten voor in het bedrijf ontwikkelde software voor intern gebruik bij de vaste activa ondergebracht.

De aanmaak van de software betekent een verwerven van vakkennis en kan als dusdanig worden geboekt. De bezoldigingskosten van de dienst ontwikkeling bij het departement informatica en van het PMO departement worden hierdoor gedeeltelijk geactiveerd.

3. MATERIËLE VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen die als volgt worden bepaald.

Omschrijving	Lineaire methode	Niet geherwaardeerde basis	Afschrijvingspercentages	
			Minimum	Maximum
Meubilair	X	X	10 %	20 %
Hardware	X	X	10 %	33 %
Inrichting en installaties	X	X	5 %	10 %
Gebouw	X	X	1 %	1 %
Rollend materieel	X	X	20 %	25 %
Leasing	X	X	20 %	20 %

Het eerste afschrijvingsjaar wordt pro rata temporis geboekt.

4. FINANCIËLE VASTE ACTIVA

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de aanschaffingsprijs of tegen de marktwaarde wanneer die lager is.

5. VORDERINGEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

De vorderingen die niet geconcretiseerd zijn in vastrentende effecten, worden uitgedrukt op het actief tegen nominale waarde.

6. VORDERINGEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

De vorderingen (handelsvorderingen en overige vorderingen, niet vertegenwoordigd door vastrentende effecten) worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

De gehele vordering wordt in een afzonderlijke groep ondergebracht, met name "dubieuze vorderingen" (d.i. de totale nominale waarde) zo er voor het geheel of voor een gedeelte onzekerheid bestaat over de betaling.

Een waardevermindering op dubieuze vorderingen wordt geboekt voor zover een verlies op de vorderingen waarschijnlijk is. De impact hiervan wordt in de resultatenrekening in ander bedrijfskosten opgenomen. In afwijking van Artikel 68 K.B. W.Venn., om de impact op de commissies te annuleren, wordt deze kost echter teruggenomen en geboekt als een vermindering van de nog uit te keren auteursrechten (overige schulden).

De overige vorderingen worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

7. GELDBELEGGINGEN

Aandelen worden gewaardeerd tegen hun aanschaffingswaarde. Er wordt echter een waardevermindering geboekt (in de financiële lasten) wanneer de marktwaarde op afsluitingsdatum lager ligt dan de aanschaffingswaarde.

Termijndeposito's worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

Vastrentende effecten worden gewaardeerd tegen de terugbetalingswaarde. Dit betekent dat als de aanschaffingswaarde verschilt van de terugbetalingswaarde, het verschil tussen beide pro rata temporis voor de resterende looptijd van de effecten in resultaat wordt genomen als bestanddeel van de renteopbrengst van deze effecten en, naargelang van het geval, toegevoegd aan of afgetrokken van de aanschaffingswaarde van de effecten. De inresultaatneming gebeurt op geactualiseerde basis.

De impact van de latente waardeverminderingen op aandelen en vastrentende effecten op de resultatenrekening wordt ook als een vermindering van de nog uit te keren auteursrechten (overige schulden) geboekt.

8. LIQUIDE MIDDELEN

De liquide middelen worden tegen nominale waarde gewaardeerd.

9. OVERLOPENDE REKENINGEN ACTIVA EN PASSIVA

Overlopende rekeningen activa

Onder deze rubriek worden voorafbetalingen aan leveranciers geboekt.

Ook worden hier verkregen opbrengsten geboekt. Dit gaat zijn voornamelijk facturen die pas in 2015 opgesteld werden, maar die betrekking hebben op boekjaar 2014

Een laatste onderdeel hiervan zijn de verworven interesten en andere diverse opbrengsten die in 2014 gerealiseerd werden.

Overlopende rekeningen passiva

Het betreft hier hoofdzakelijk de omzet van 2014 die over te dragen is naar 2015 alsook een voorziening voor kosten die in 2014 zijn gemaakt maar waarvoor de factuur nog niet is ontvangen.

10. KAPITAAL

Het kapitaal is gevormd in euro. De waarde komt overeen met de gestorte maatschappelijke aandelen.

11. RESERVES

De reserves worden statutair aangelegd en worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

12. VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN

De voorzieningen beogen duidelijk omschreven verliezen en kosten te dekken die op balansdatum waarschijnlijk of zeker zijn, doch waarvan het bedrag niet vaststaat.

De voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen worden jaarlijks aan de hand van een actuariële berekening gewaardeerd en houden rekening met het sterfte risico en de rente.

13. SCHULDEN OP MEER DAN ÉÉN JAAR

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

14. SCHULDEN OP TEN HOOGSTE ÉÉN JAAR

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. De nominale waarde omvat geen rente.

15. OMZET

De omzet wordt geboekt tegen nominale waarde. De omzet wordt geboekt wanneer deze gerealiseerd is volgens het algemene voorzichtigheidsbeginsel. SABAM rekent tot de omzet de opbrengst van de exploitatie van auteursrechten, voor zover deze betrekking heeft op het boekjaar waarvan op betrouwbare wijze is bepaald en er redelijke zekerheid bestaat dat de opbrengst inbaar is.

De effectieve toerekening van de opbrengsten aan het boekjaar waarop ze betrekking hebben gebeurt via de overlopende rekeningen.

16. FINANCIËLE RESULTATEN

De financiële resultaten van de termijn- en portefeuillebeleggingen zijn geboekt op vervaldag.

Het bedrag van de opgelopen maar nog niet vervallen interesten is voorzien door middel van de overlopende rekeningen van de activa "Verkregen opbrengsten".

17. VERPLICHTINGEN VAN SABAM T.A.V. HET PERSONEEL EN DE BESTUURDERS

SABAM heeft ten aanzien van haar personeelsleden en haar bestuurders extralegale pensioenverplichtingen. Deze bedragen worden uitbetaald via een externe groepsverzekering. Eventuele onderfinanciering van de reserves dienen door SABAM gedekt te worden.

18. VREEMDE VALUTA

Transacties in vreemde valuta worden geboekt tegen de wisselkoers die geldt op de datum van de transactie.

Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend aan de slotkoers op balansdatum. Winsten en verliezen die voortvloeien uit transacties in vreemde valuta en uit de omzetting van monetaire activa en passiva in vreemde valuta, worden opgenomen in de resultatenrekening.

B. Staat van de oprichtingskosten

	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Nettoboekwaarde per einde van het boekjaar	20P	xxxxxxx	0
Mutaties tijdens het boekjaar:			
Nieuwe kosten van het boekjaar	8002	1.665.062	
Afschrijvingen	8003	21.043	
Omrekeningsverschillen (+)/(-)	9980	0	
Andere (+)/(-)	8004	0	
Nettoboekwaarde per einde van het boekjaar	(20)	1.644.019	
Waarvan			
Kosten van oprichting of kapitaalverhoging, kosten bij uitgifte van leningen, disagio en andere oprichtingskosten	200/2		
Herstructureringskosten	204	1.644.019	

C. Staat van immateriële vast activa

	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Kosten van onderzoek en ontwikkeling			0
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8051P	xxxxxxxxx	25.531.380
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8021	3.696.873	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8031		
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8041		
Omrekeningsverschillen (+)/(-)	99811		
Andere wijzigingen (+)/(-)	99821		
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8051	29.228.253	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8121P	xxxxxxxxx	19.278.406
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8071	2.248.138	
Teruggenomen	8081		
Verworven van derden	8091		
Afgeboekt	8101		
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8111	-536	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8121	21.526.008	
Nettoboekwaarde per einde van het boekjaar	210	7.702.245	

D. Staat van de materiële vaste activa

	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Terreinen en gebouwen			0
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8191P	xxxxxxxxxx	8.065.721
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8161		
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8171		
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8181		
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar		8.065.721	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8251P	xxxxxxxxxx	
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8211		
Verworven van derden	8221		
Afgeboekt	8231		
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8241		
Meerwaarden per einde van het boekjaar			
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8321P	xxxxxxxxxx	4.826.487
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8271	73.128	
Teruggenomen	8281		
Verworven van derden	8291		
Afgeboekt	8301		
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8311		
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8321	4.899.615	
Nettoboekwaarde per einde van het boekjaar	(22)	3.166.106	

	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Installaties, machines en uitrusting			
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8192P	xxxxxxxxxx	6.169.839
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8162	99.543	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8172		
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8182		
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8192	6.269.382	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8252P	xxxxxxxxxx	
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8212		
Verworven van derden	8222		
Afgeboekt	8232		
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8242		
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8252		
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8322P	xxxxxxxxxx	3.244.643
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8272	403.594	
Teruggenomen	8282		
Verworven van derden	8292		
Afgeboekt	8302		
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8312	999	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8322	3.649.236	
Nettoboekwaarde per einde van het boekjaar	(23)	2.620.146	

	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Meubilair en rollend materieel			0
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8193P	xxxxxxxxxx	4.923.369
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8163	502.922	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8173	188.627	
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8183		
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8193	5.237.665	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8253P	xxxxxxxxxx	
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8213		
Verworven van derden	8223		
Afgeboekt	8233		
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8243		
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8253		
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8323P	xxxxxxxxxx	3.611.792
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8273	631.507	
Teruggenomen	8283		
Verworven van derden	8293		
Afgeboekt	8303	182.028	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8313	-463	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8323	4.060.808	
Nettoboekwaarde per einde van het boekjaar	(24)	1.176.856	

E. Staat van de financiële vaste activa

	Boekjaar	Vorig boekjaar
Verbonden ondernemingen	112.400	112.400
Ondernemingen met deelnemingsverhouding	9.128	9.128
Andere ondernemingen	45.181	45.181

F. Geldbeleggingen

	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Overige geldbeleggingen			0
Aandelen	51	11.274.152	12.011.673
Boekwaarde verhoogd met het niet-opgevraagd bedrag	8681	11.274.152	
Niet-opgevraagd bedrag	8682		
Vastrentende effecten	52	169.325.847	183.626.579
Vastrentende effecten uitgegeven door kredietinstellingen	8684	169.325.847	183.626.579
Termijnrekeningen bij kredietinstellingen	53		1.000.000
Met een resterende looptijd of opzegtermijn van meer dan één maand en hoogstens één jaar	8687		1.000.000

G. Overlopende rekeningen

	Boekjaar
Overlopende rekeningen	
Uitsplitsing van de post 490/1 van de activa	
Over te dragen kosten	448.881
Verkegen opbrengsten	3.009.715
Te ontvangen instresten	2.525.863

H. Staat van het kapitaal

	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Staat van het kapitaal			
Maatschappelijk kapitaal			
Geplaatst kapitaal per einde van het boekjaar	100P		5.892.766
Geplaatst kapitaal per einde van het boekjaar	(100)	6.014.534	
Wijzigingen tijdens het boekjaar			1.000.000
Inschrijvingen nieuwe leden		121.768	982
Soorten aandelen			
Gewone aandelen met nominale waarde		6.014.534	31.231
Aandelen op naam	8702		31.231
Niet-gestort kapitaal			
Niet-opgevraagd kapitaal	(101)	4.495.627	

I. Uitsplitsing van de post 163/5 van de passiva

	Boekjaar
Uitsplitsing van de post 163/5 van de passiva	
Voorziening voor juridische dossiers	1.345.500

J. Staat van de schulden van overlopende rekeningen (passiva)

	Codes	Boekjaar
Uitsplitsing van de schulden met een oorspronkelijke looptijd van meer dan een jaar, naargelang hun resterende looptijd		
Schulden met een resterende looptijd van meer dan 5 jaar		
Overige schulden	8903	67.180.348
Totaal der schulden met een resterende looptijd van meer dan 5 jaar	8913	67.180.348

	Codes	Boekjaar
Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	xxxxxxxxxxx	
Niet-vervallen belastingschulden	9073	1.464
Geraamde belastingschulden	450	50.000
Andere schulden met bedetrekking to bezoldigingen en sociale lasten	9077	3.333.168

	Boekjaar
Overlopende rekeningen	
Uitsplitsing van de post 492/3 van de passiva	
Toe te rekenen kosten	685.708
Over te dragen opbrengsten	19.979.713

K. Bedrijfsresultaten

	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Bedrijfsopbrengsten			
Uitsplitsing per bedrijfscategorie			
Auteursrechten		157.354.345	145.638.222
Geproduceerde vaste activa		938.793	973.079
Andere bedrijfsopbrengsten		3.893.304	4.175.917
Bedrijfskosten			
Werknemers waarvoor de onderneming een DIMONA-verklaring heeft ingediend of die zijn ingeschreven in het algemeen personeelsregister			
Totaal aantal op de afsluitingsdatum	9086	310	314
Gemiddeld personeelsbestand berekend in voltijdse equivalenten	9087	281	293
Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	9088	418.959	440.401
Personeelskosten			
Bezoldigingen en rechtstreekse sociale voordelen	620	15.361.524	16.342.841
Werkgeversbijdragen voor sociale verzekeringen	621	4.436.407	4.504.970
Werkgeverspremies voor bovenwettelijke verzekeringen	622	951.358	938.032
Andere personeelskosten	623	1.710.615	1.731.585
Ouderdoms- en overlevingspensioenen	624	869.832	1.092.355
Voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen			
Toevoegingen	635	-931.991	-1.071.681
Waardeverminderingen op handelsvorderingen			
Geboekt	9112	30	4.202.669
Teruggenomen	9113		4.053.686
Voorzieningen voor risico's en kosten			
Toevoegingen	9115	523.493	800.988
Bestedingen en terugnemingen	9116	1.622.984	1.286.681
Andere bedrijfskosten			
Bedrijfsbelastingen en -taksen	640	646.795	1.242.506
Andere	641/8	28.116	396.140
Uitzendkrachten en ter beschikking van de onderneming gestelde personen			
Totaal aantal op de afsluitingsdatum	9096		
Gemiddeld aantal berekend in voltijdse equivalenten	9097	12	11
Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	9098	20.084	18.944
Kosten voor de onderneming	617	1.128.571	1.074.766

	Boekjaar	Vorig boekjaar
Financiële en uitzonderlijke resultaten		
Uitsplitsing van de overige financiële opbrengsten		
Gerealiseerde meerwaarden - effecten	2.119.999	2.099.490
Gerealiseerde meerwaarden - aandelen		
Wisselkoersverschillen	18.639	3.173
Waardeverminderingen op vlottende activa		
Geboekt	40.766.170	36.631.033
Teruggenomen	41.105.909	37.098.389
Uitsplitsing van de overige financiële kosten		
Minderwaarde bij realisatie verkopen effecten	529.609	567.568
Minderwaarde bij realisatie aandelen	1.184.841	281.756
Conversieverschillen	40.026	12.045
Bankkosten	246.836	223.813

L. Betrekkingen met verbonden ondernemingen

	Codes	Boekjaar	Vorig boekjaar
Verbonden ondernemingen			0
Financiële vaste activa	(280/1)	112.400	112.400
Deelnemingen en aandelen	(280)	112.400	112.400
Ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat			0
Financiële vaste activa	(282/3)	9.128	9.128
Deelnemingen en aandelen	(282)	9.128	9.128

M. Financiële betrekkingen met bestuurders en commissarissen

Financiële betrekkingen met	Codes	Boekjaar
De bestuurders of zaakvoerders van de consoliderende onderneming		
Rechtstreekse en onrechtstreekse bezoldigingen en ten laste van de resultatenrekening toegekende pensioenen, voor zover deze vermelding niet uitsluitend of hoofdzakelijk betrekking heeft op de toestand van een enkel identificeerbaar persoon	9503	503.412

	Codes	Boekjaar
De commissaris(sen) en de personen met wie hij (zij) verbonden is (zijn)		
Bezoldiging van de commissaris(sen)	9505	88.000
Bezoldiging voor uitzonderlijke werkzaamheden of bijzondere opdrachten uitgevoerd bij de betrokken vennootschap door de commissaris(sen)		
Andere controleopdrachten	95061	
Belastingadviesopdrachten	95062	
Andere opdrachten buiten de revisorale opdrachten	95063	
Bezoldiging voor uitzonderlijke werkzaamheden of bijzondere opdrachten uitgevoerd bij de vennootschap door personen met wie de commissaris(sen) verbonden is (zijn)		
Andere controleopdrachten	95081	
Belastingadviesopdrachten	95082	2.385
Andere opdrachten buiten de revisorale opdrachten	95083	22.975

N. Belastingen op resultaat

	Codes	Boekjaar
Belastingen op het resultaat		
Belastingen op het resultaat van het boekjaar	9134	1.715.823

Belangrijkste oorzaken van de verschillen tussen de winst voor belastingen, zoals die blijkt uit de jaarrekening, en de geraamde belastbare winst: De auteursrechten worden belast bij de uitkering door Sabam aan de auteurs. Bijgevolg is de winst voor belasting zoals opgenomen in de jaarrekening niet gelijk is aan de belastbare winst van de vennootschap.

	Codes	Boekjaar
Bronnen van belastinglatenties		
Actieve latenties	9141	1.064.994

	Boekjaar	Vorig boekjaar
Belasting op de toegevoegde waarde en belastingen ten laste van derden		
In rekening gebrachte belasting op de toegevoegde waarde		
Aan de onderneming (aftrekbaar)	12.006.075	9.527.703
Door de onderneming	18.096.935	15.479.086
Ingehouden bedragen ten laste van derden als		
Bedrijfsvoorheffing	5.169.185	5.114.540
Roerende voorheffing	2.535.600	2.579.736

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

IN VOORKOMEND GEVAL, BEKNOPT BESCHRIJVING VAN DE REGELING INZAKE HET AANVULLEND RUST-OF OVERLEVINGSPENSIOEN TEN BEHOEVE VAN DE PERSONEELS-OF DIRECTIELEDEN, MET OPGAVE VAN DE GENOMEN MAATREGELEN OM DE DAARUIT VOORTVLOEIENDE KOSTEN TE DEKKEN

Sabam heeft ten aanzien van haar personeelsleden en haar bestuurders extralegale pensioenverplichtingen. Deze bedragen worden uitbetaald via een externe groepsverzekering. Eventuele onderfinanciering van de reserves dienen door SABAM gedekt te worden.

ANDERE NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Facturen aan distributeurs en mediabedrijven die niet in omzet worden genomen ten gevolge van juridische geschillen.

Ontvangen bankwaarborgen en zekerheden van producenten.

SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN BESTUUR EN HET DIRECTIECOMITE

De vennoten van SABAM – auteurs, componisten en uitgevers – zijn vertegenwoordigd in de statutaire organen van de vennootschap, zijnde de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, de Colleges, Comités en Commissies.

Tijdens de jaarlijkse Algemene Vergadering keuren zij de jaarrekeningen goed, verkiezen zij de leden van de Raad van Bestuur en de Colleges, en verlenen ze décharge aan de bestuurders en de commissaris.



Adamo

© Claude Cassian



A. De Raad van Bestuur op 31 december 2014

VOORZITTER

Johan Verminnen

GEDELEGEERD BESTUURDERS

Hans Helewaut en Team For Action,
vertegenwoordigd door Claude Martin

ONDERVOORZITTERS

John Terra en Benoît Coppée

SECRETARISSEN

Ignace Cornelissen en Isabelle Rigaux

BESTUURDERS

CTM Entertainment Belgium¹,
vertegenwoordigd door Stefaan Moriau
Laurent Denis
Daniel Gybels
Manuel Hermia
Marc Pinilla D'Ignazio
PMP Music, vertegenwoordigd door Patrick
Mortier
Bram Renders
Strictly Confidential, vertegenwoordigd door
Pierre Mossiat
Marc Ysaye

¹ Peermusic NV, vertegenwoordigd door Neil Gaffney, heeft per 29 september 2014 ontslag genomen als bestuurder van SABAM. CTM Entertainment Belgium BVBA, vertegenwoordigd door Stefaan Moriau, werd gecoöpteerd om het vacante mandaat van Peermusic voort te zetten (wiens mandaat verstrijkt op de algemene vergadering van mei 2015). CTM Entertainment Belgium BVBA heeft zijn functie in de Raad van Bestuur opgenomen op 2 oktober 2014.

ALGEMEEN DIRECTEUR

Christophe Depreter

JURISTEN

Carine Libert, bedrijfsjuriste
Mr. Daniel Absil, advocaat

EXTERNE EXPERT:

Pierre Nothomb

B. Het Directiecomité

Christophe Depreter, Algemeen Directeur en
Directeur Financiën ad interim

Carine Libert, Directie Juridische &
Internationale Zaken

Jac Cuypers, Directie Operaties (namens
Kobus Consulting)

Willy Heyns, Directie ICT

C. Commissaris

EY, Bedrijfsrevisoren BCBVA,
vertegenwoordigd door Vincent Etienne

VERSLAG VAN DE COMMISSARIS

Verslag van de commissaris aan de algemene vergadering der aandeelhouders van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers CVBA over de Jaarrekening over het boekjaar afgesloten op 31 december 2014

Overeenkomstig de wettelijke en statutaire bepalingen, brengen wij u verslag uit in het kader van ons mandaat van commissaris. Dit verslag omvat ons oordeel over de balans op 31 december 2014, over de resultatenrekening van het boekjaar afgesloten op 31 december 2014 en over de toelichting (alle stukken gezamenlijk "de Jaarrekening") en omvat tevens ons verslag betreffende overige door wet- en regelgeving gestelde eisen.

Verslag over de Jaarrekening - Oordeel zonder voorbehoud

Wij hebben de controle uitgevoerd van de Jaarrekening van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers CVBA ("de Vennootschap") over het boekjaar afgesloten op 31 december 2014, opgesteld op grond van het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, met een balanstotaal van € 300.112.392 en waarvan de resultatenrekening afsluit met een winst van het boekjaar van € 133.739.822.

Verantwoordelijkheid van het bestuursorgaan voor het opstellen van de Jaarrekening

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen van de Jaarrekening die een getrouw beeld geeft in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel. Deze verantwoordelijkheid omvat: het opzetten, implementeren en in stand houden van een interne controle met betrekking tot het opstellen en de getrouwe weergave van de Jaarrekening die geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of het maken van fouten bevat; het kiezen en toepassen van geschikte waarderingsregels; en het maken van boekhoudkundige schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Verantwoordelijkheid van de commissaris

Het is onze verantwoordelijkheid een oordeel over deze Jaarrekening tot uitdrukking te brengen op basis van onze controle. Wij hebben onze controle volgens de internationale auditstandaarden ("International Standards on Auditing" – "ISAs") uitgevoerd. Die standaarden vereisen dat wij aan de deontologische vereisten voldoen alsook de controle plannen en uitvoeren teneinde een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen dat de Jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de in de Jaarrekening opgenomen bedragen en toelichtingen. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de beoordeling door de commissaris, met inbegrip van diens inschatting van de risico's van een afwijking van materieel belang in de Jaarrekening als gevolg van fraude of van fouten. Bij het maken van die risico-inschatting neemt de commissaris de bestaande interne controle van de Vennootschap in aanmerking die relevant is voor het opstellen door de Vennootschap van de Jaarrekening die een getrouw beeld geeft, ten einde controlewerkzaamheden op te zetten die in de gegeven omstandigheden geschikt zijn, maar die niet gericht zijn op het geven van een oordeel over de effectiviteit van de bestaande interne controle van de Vennootschap. Een controle omvat tevens een evaluatie van de geschiktheid van de gehanteerde waarderingsregels en van de redelijkheid van de door het bestuursorgaan gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van de presentatie van de Jaarrekening als geheel.

Wij hebben van het bestuursorgaan en van de aangestelden van de Vennootschap de voor onze controle vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen en wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om daarop ons oordeel te baseren.

Oordeel zonder voorbehoud

Naar ons oordeel geeft de Jaarrekening een getrouw beeld van het vermogen en van de financiële toestand van de Vennootschap per 31 december 2014, alsook van haar resultaten over het boekjaar dat op die datum is afgesloten, in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

Verslag betreffende overige door wet- en regelgeving gestelde eisen

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen en de inhoud van het jaarverslag over de Jaarrekening, in overeenstemming met artikel 96 van het Wetboek van vennootschappen, evenals het naleven van de wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften die van toepassing zijn op het voeren van de boekhouding, alsook voor het naleven van het Wetboek van vennootschappen en van de statuten van de Vennootschap.

In het kader van ons mandaat en overeenkomstig de van toepassing zijnde bijkomende norm uitgegeven door het Instituut van de Bedrijfsrevisoren, zoals gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad op 28 augustus 2013 (de "Bijkomende Norm"), is het onze verantwoordelijkheid om bepaalde procedures uit te voeren aangaande de naleving, in alle van materieel belang zijnde opzichten, van bepaalde wettelijke en reglementaire verplichtingen, zoals gedefinieerd in de Bijkomende Norm. Op grond hiervan, doen wij de volgende bijkomende verklaringen die niet van aard zijn om de draagwijdte van ons oordeel over de Jaarrekening te wijzigen:

- Het jaarverslag over de Jaarrekening behandelt de door de wet vereiste inlichtingen, stemt overeen met de Jaarrekening en bevat geen van materieel belang zijnde inconsistenties ten aanzien van de informatie waarover wij beschikken in het kader van onze opdracht.
- Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, werd de boekhouding gevoerd overeenkomstig de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften.
- De resultaatverwerking, die aan de algemene vergadering wordt voorgesteld, stemt overeen met de wettelijke en statutaire bepalingen.
- Wij dienen u geen verrichtingen of beslissingen mede te delen die in overtreding met de statuten of het Wetboek van vennootschappen zijn gedaan of genomen.

Diegem, 30 april 2015

Ernst & Young Bedrijfsrevisoren BCVBA
Commissaris
vertegenwoordigd door



Vincent Etienne

Vennoot*

*Handelend in naam van een BVBA

15VE0088

Bijzonder verslag van de commissaris aan de algemene vergadering van vennoten van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers CVBA over de definitief niet uitkeerbare rechten

Overeenkomstig artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten en overeenkomstig artikel 41 van het Algemeen Reglement van SABAM, brengen wij hieronder verslag uit over de aan ons toevertrouwde opdracht.

Artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten luidt als volgt:

De sommen die worden geïnd en waarvan uiteindelijk blijkt dat ze niet kunnen worden uitgekeerd, moeten door de vennootschappen worden verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij tweederde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald. Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist. Over de aanwending van die sommen maakt de commissaris-revisor jaarlijks een bijzonder verslag op.

Daaromtrent bepaalt artikel 41 van het Algemeen Reglement van SABAM dat:

De geïnde bedragen, waarvan na verloop van 3 jaar uiteindelijk blijkt dat ze niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, worden onder alle rechthebbenden van de betrokken categorie van rechten verdeeld tijdens de daarop volgende repartitie aan dewelke deze sommen worden toegevoegd. Deze sommen worden verdeeld krachtens de repartitieregels van toepassing op de repartitie aan dewelke zij werden toegevoegd. Over de repartitie van die sommen maakt de commissaris jaarlijks een bijzonder verslag op.

De rechten die drie jaar na inning definitief als niet toewijsbaar beschouwd werden, bedragen € 6.519.627,09. Dit bedrag aan definitief niet-toewijsbare auteursrechten voor het jaar 2010 en ervoor, werd toegewezen aan de categorieën waarop het betrekking heeft en uitbetaald in december 2014.

Wij wensen tevens specifiek de aandacht te vestigen op de toelichting in het jaarverslag, onder de rubriek "definitief niet uitkeerbare rechten", waarin wordt toegelicht dat in 2013 uit te keren rechten werden geïdentificeerd, met betrekking tot jaren voorafgaand aan 2009, die als definitief niet-toewijsbaar te beschouwen waren. Van deze definitief niet toewijsbare rechten tot en met 2009, werd een deel reeds uitbetaald in 2014 en werd het resterende saldo op 31 december 2014 opgenomen onder de rubriek "nog niet toegewezen beschikbaarstelling".

Diegem, 30 april 2015
Ernst & Young Bedrijfsrevisoren BCVBA
Commissaris
Vertegenwoordigd door



Vincent Etienne

Vennoot*

*Handelend in naam van een BVBA

15VE0090

ACTIVITEITENVERSLAG AUDITCOMITÉ

A. Doel van het Auditcomité

Het Auditcomité werd opgericht bij beslissing van de Raad van Bestuur van 4 oktober 2011. Het comité heeft als doel de Raad van Bestuur op een onafhankelijke en objectieve manier de nodige zekerheid te verschaffen dat SABAM beschikt over een sterke cultuur van interne controle. Het Auditcomité wil actief bijdragen aan de continue verbetering van de werking van SABAM om op deze manier de realisatie van de objectieven te ondersteunen.

B. Samenstelling van het Auditcomité

De samenstelling van het Auditcomité is in 2014 gewijzigd.

De Nederlandstalige leden zijn Hans Helewaut, Gedelegeerd Bestuurder en Voorzitter van het Auditcomité (vanaf 3 juni 2014 ter vervanging van Johan Verminnen), Ignace Cornelissen en John Terra.

De Franstalige leden zijn Claude Martin, Gedelegeerd Bestuurder, Isabelle Rigaux en Pierre Mossiat (vertegenwoordiger van Strictly Confidential).

Sinds 2013 wordt eveneens beroep gedaan op een externe expert om het Auditcomité te versterken. Het gaat hierbij om Pierre Nothomb, partner bij Deminor.

Verder maken ook Christophe Depreter (Algemeen Directeur), Carine Libert (Directie Juridische en Internationale Zaken) en Filip Tondeleir (Intern Auditor) deel uit van het comité.

Enkel de leden van de Raad van Bestuur hebben stemrecht in het Auditcomité en nemen bijgevolg de beslissingen.



C. Activiteitenverslag

Het Auditcomité is met betrekking tot het jaar 2014 vier maal samengekomen. Tijdens deze vergaderingen werden de resultaten, aanbevelingen en actieplannen besproken van volgende audits.

De eerste audit was een vervolgaudit op het thema "compliance". De essentie van compliance is het naleven van wet- en regelgeving, interne regels en gedragscodes. De reikwijdte is sterk afhankelijk van het oogpunt van waaruit men compliance, of het compliance risico, zal benaderen.

Uit de resultaten van deze audit blijkt onder meer dat compliance als een op zichzelf staand gegeven bekijken niet de meest efficiënte aanpak is. Het is aangewezen om compliance samen met risico en governance te benaderen vanuit een geïntegreerde aanpak.

Ook de verantwoordelijkheden inzake het naleven en opvolgen van verplichtingen werden duidelijk vastgelegd.

Deze aanbevelingen moeten SABAM in staat stellen om het hoofd te bieden aan de talrijke uitdagingen die het gevolg zijn van de "Wet inzake de controle op

beheersvennootschappen" en bijhorende uitvoeringsbesluiten.

Een tweede audit had betrekking op de het personeelsbeleid (HRM) en competenties. Hierbij werd hoofdzakelijk gekeken naar integriteit, waarden, beleid en vaardigheden.

Algemeen kunnen we stellen dat SABAM beschikt over een goed stel waarden. Het promoten en in de praktijk brengen van deze waarden is een absolute must.

Het lanceren van een ontwerp van deontologische code voor medewerkers is hierin een belangrijke stap. Maar minstens even belangrijk is de "tone at the top". De bestuurders, leden van de directie en het voltallige management moeten zich bewust zijn van de waarden en van hun voorbeeldfunctie op dat vlak.

Inzake het personeelsbeleid en het beheer van competenties heeft de tevredenheidsenquête bij het personeel in 2013 aangetoond dat er nog belangrijke stappen gezet moeten worden. De directie is, in samenwerking met een heel aantal personeelsleden, bezig aan een herziening van de bedrijfscultuur die vanaf 2015 zijn vruchten moet afwerpen.

D. Toekomstperspectieven

In het eerste kwartaal van 2015 wordt een volledige herziening uitgevoerd in verband met de risico's waaraan SABAM wordt blootgesteld. Deze analyse zal ondermeer leiden tot de selectie van een aantal onderwerpen die in de loop van 2015 en 2016 zullen geauditeerd worden.

Er wordt ook gestart met het uitvoeren van korte operationele en technische audits die als doel hebben één bepaald proces of onderdeel van een groter proces te analyseren en indien mogelijk verbeteringen aan te brengen.

Hans Helewaut
Voorzitter van het Auditcomité

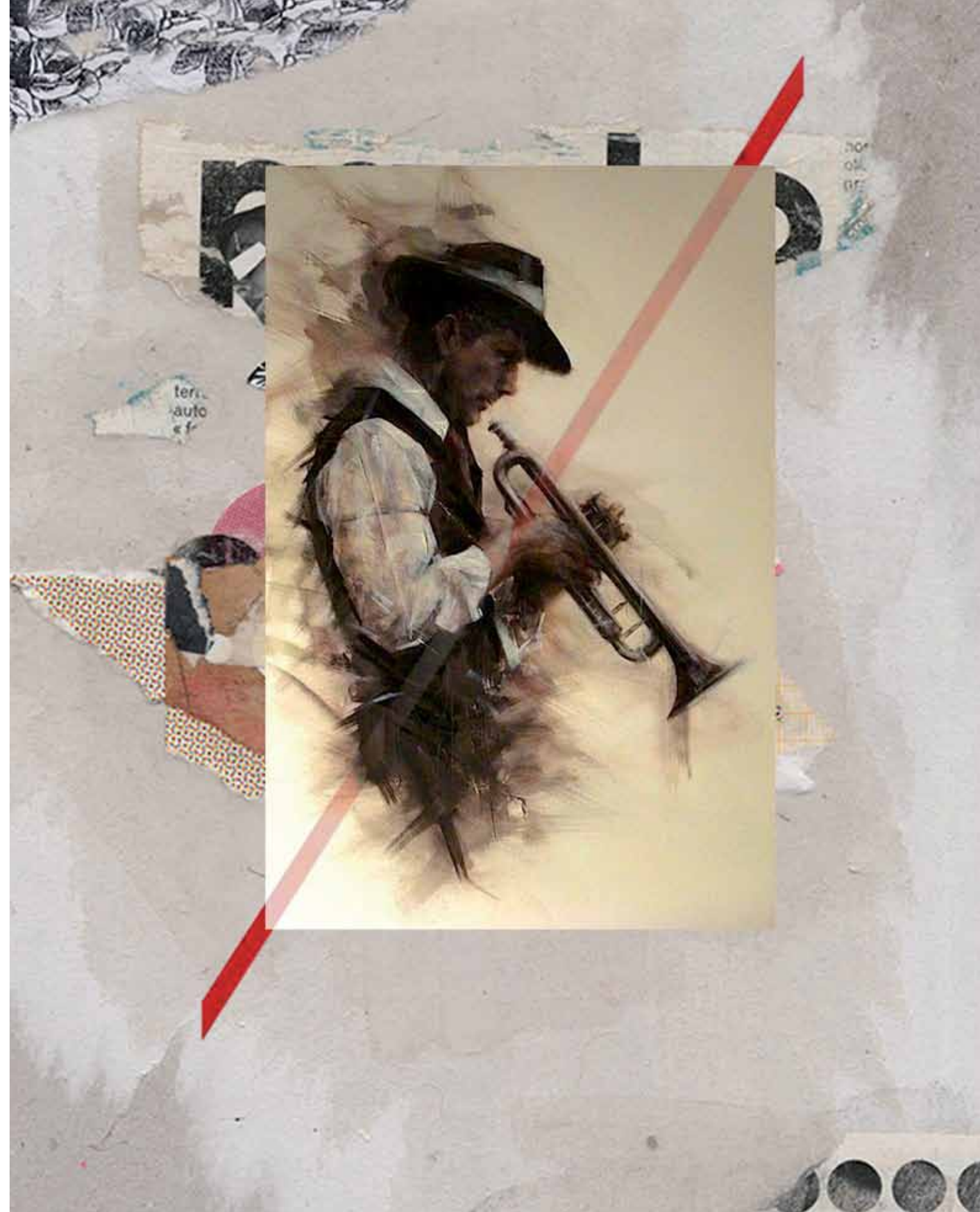
De derde audit had betrekking op de communicatie van SABAM. Hierbij werd zowel naar de interne als naar de externe communicatie gekeken. Er werden aanbevelingen gedaan inzake het ontwikkelen van de strategie, het implementeren van deze strategie en de ondersteuning van de communicatie.

In 2015 zal een vernieuwde communicatiestrategie ontwikkeld worden waarbij de focus niet enkel meer op de leden, maar op alle stakeholders zal liggen.

Naast deze audits heeft de interne audit ook actief samengewerkt met de "Werkgroep Corporate Governance" die van de Raad van Bestuur de opdracht heeft gekregen om het Corporate Governance Charter van SABAM integraal te evalueren en te herzien. Deze werkgroep is in 2014 verschillende malen samengekomen. Een voorstel voor een vernieuwd charter werd opgesteld en wordt in het eerste kwartaal van 2015 voorgelegd aan de Raad van Bestuur.

WOORDENLIJST

- Auvibel** In 1994 opgerichte collectieve beheersvennootschap, gelast met het innen en verdelen van de vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van geluidswerken en audiovisuele werken in België
- Central licensing** Een contract waarbij een collectieve beheersvennootschap de mechanische reproductierechten van grote platenfirma's gecentraliseerd beheert voor een bepaald gebied
- ICE** International Copyright Enterprise is een joint venture van PRS for Music, STIM en GEMA, en biedt collectieve beheersvennootschappen diensten betreffende de documentatie van muziekwerken aan.
- KOHS** vzw Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit
- Mechanische reproductierechten** Het mechanisch reproductierecht betreft de toelating om muziek op geluidsdragers of audiovisuele dragers vast te leggen, zoals CD, DVD of harde schijf. SABAM heeft hiervoor contracten met platenmaatschappijen, aanbieders van achtergrondmuziek, dj's, productiehuzen van films en reclamespots en anderen gesloten, telkens in functie van de aard van de vastlegging en het gebruikte commercieel model
- Openbare uitleningen** Uitlening van werken van letterkunde, databanken, fotografische werken, partituren van muziekwerken, geluidswerken en audiovisuele werken door openbare bibliotheken of mediatheken.



- Reprobel** In 1997 opgerichte collectieve beheersvennootschap, gelast met het innen en verdelen van het reprografie- en leenrecht in België
- Reprografie** Kopie van werken vastgelegd op een grafische of analoge drager voor privégebruik of voor louter intern professioneel gebruik en als illustratie bij onderwijs of voor wetenschappelijk onderzoek
- SIMIM** In 1995 opgerichte collectieve beheersvennootschap, belast met het innen en verdelen van de muziekrechten voor muziekproducenten
- Simulcasting** Simulcasting (samentrekking van « simultaneous broadcast ») betekent het gelijktijdig uitzenden van identiek (audio- of video) materiaal op verschillende media
- Streaming** Streaming staat voor het « rechtstreeks » (of licht vertraagd) doorgeven van inhoud. Zo kunnen geluidsfragmenten of videobeelden worden afgespeeld naarmate ze worden doorgegeven
- Thuiskopie** Toegelaten reproductie van muzikale of audiovisuele werken binnen de familiekring (het begrip “familiekring” wordt in strikte zin opgevat, namelijk ‘beperkte groep personen tussen wie er een zodanig hechte band is dat hij als een familiekring beschouwd kan worden’)
- UNISONO** Gezamenlijk project van SABAM en SIMIM om de regeling van auteursrechten en naburige rechten in bedrijven, verenigingen en openbare diensten te vereenvoudigen via een geïntegreerde inning
- Volgrecht** Het recht van de auteur van een oorspronkelijk werk van grafische of beeldende kunst om te delen in de opbrengst, telkens wanneer dat werk wordt verkocht. Ook de rechthebbenden van de kunstenaar genieten tot 70 jaar na het overlijden van de kunstenaar van de verkoop van de kunstwerken

NOTA'S

Copyrights

Pagina 8:	Keeper (Guillaume Senez)	© Valérie Houdart
Pagina 9:	Triggerfinger	© Eric Didden
Pagina 10:	Johan Verminnen	© Johan Jacobs
Pagina 12:	La Chiva Gantiva	© Yann Stofer
Pagina 13:	Christophe Depreter	© SABAM/VM
Pagina 14:	Forêt (Samuel Feller)	© Olan Bowland
Pagina 15:	Tim van Aelst en Shelter, uitreiking Emmy voor Wat Als	© Shelter
Pagina 16:	Expo Marie-Jo Lafontaine	© SABAM/GVW
Pagina 18:	The Loft (Erik Van Looy)	© KFD
Pagina 19:	Luc De Vos	© Jelle Vermeersch
Pagina 20:	Raoul Servais	© Annemie Craeye
Pagina 21:	Girls In Hawaii	© SABAM/SEL
Pagina 22:	Geert Hoste	© SABAM/Olivier Matthys
Pagina 23:	Julien Van Remoortere	© Tom Abeloos
Pagina 24:	Antoine Chance	© Damien Gard
Pagina 38:	Mountain Bike	© Olivier Donnet
Pagina 40:	Les Oiseaux de Passage (Yves Ringer)	© Yves Ringer
Pagina 45:	Les Frères Taloche	© DYOD
Pagina 52:	Stromae	© NRJ In The Park Charleroi
Pagina 61:	Belgica (Felix Van Groeningen)	© Thomas Dhanens
Pagina 110:	Adamo	© Claude Gassian



SABAM

Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
Tel. : +32 (0)2 286 82 11
Fax : +32 (0)2 230 05 89
<http://www.sabam.be>