



JAARVERSLAG 2016



SABAM

Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers
'SABAM' C.B.V.A. - Burg. Venn.
Maatschappelijk zetel: Aarlenstraat 75-77 - 1040 Brussel
Tel. : +32(0)2.286.82.11
Fax : +32(0)2.230.05.89
www.sabam.be
BTW: BE-0402.989.270 RPM
Register Burg. Vennootschappen - Brussel nr. 6

INHOUDSTABEL

1. 2016 IN VOGELVLUCHT	4
1.1. Markante feiten	4
1.2. Kerncijfers	6
2. HET BEHEER	8
2.1. De raad van bestuur	8
2.2. Het directiecomité	11
2.3. Externe en interne controles	15
3. DE AUTEURSRECHTEN	18
3.1. Gefactureerde bedragen	20
3.2. De uitkeringen	34
4. SABAM FOR CULTURE & COMMUNICATIE	54
4.1. Communicatie	54
4.2. Sabam For Culture	57
5. FINANCIËEL VERSLAG	62
5.1. Overzicht	62
5.2. Jaarrekening van Sabam	64
5.3. Resultatenrekening van Sabam	73
5.4. Uitgaven voor sociale, culturele en educatieve doeleinden	83
5.5. Bijlagen bij de jaarrekening per 31 december 2016	86
5.6. Verslagen van de commissaris	99

1. 2016 IN VOGELVLUCHT

1.1. Markante feiten

- In het kader van de uitbesteding van de back-office activiteiten is onze documentatie in juli naar ICE (International Copyright Enterprise) geëxternaliseerd.
- De lancering van ICE zorgt voor een stop van de werkaangiften via MyWorx tussen juni en december. Sinds dan gaven onze vennoten al zo'n 10.000 werken via de vernieuwde MyWorx aan.
- In 2016 verwerkt onze Customer service zo'n 160.000 telefoons en mails. Ondanks onze inspanningen blijven de wachttijden voor onze vennoten en klanten te lang. Om onze service te verbeteren zullen we in 2017 het team versterken en zullen er speciaal voor onze vennoten een nieuw telefoonnummer en mailadres komen.
- De basis voor de digitale transformatie van Sabam is gelegd, met een grotere focus op de leden.
- Het gebruik van onze eLicensing blijft aanzienlijk groeien. Om onze tarieven voor grootschalige concerten en festivals beter af te stemmen op die van de buitenlandse auteursverenigingen wordt een nieuw, hoger tarief voorgesteld, dat op 1 januari 2017 in werking moet treden. Nog tijdens de onderhandelingen met de sector wordt dat druk besproken in de pers. Ook dient de sector een klacht in bij de Belgische Mededingingsautoriteit.
- Sabam verdeelt de inningen bij de discotheken op basis van fingerprinting. DJ Monitor staat in voor de installatie van de hardware en het leveren van de playlists.
- Het Hof van Beroep velt in de zaak tegen de Belgische Staat over de inningen bij de internet access providers een voor Sabam negatief arrest. Hiertegen wordt cassatieberoep aangetekend.
- Het Hof van Cassatie bevestigt dat de directe injectie van televisieprogramma's in een kabelnetwerk (d.w.z. programma's die niet te bekijken zijn via de ether of via satelliet) geen kabeldistributie is.
- De Europese Commissie publiceert een ontwerp van richtlijn dat het probleem van de waardeoverdracht van rechthebbenden naar internet service providers tracht op te lossen.
- De regering begint aan een herziening van de wetgeving inzake reprografie en thuiskopie. Die zal zeker een negatieve impact op de vergoedingen van onze leden hebben.





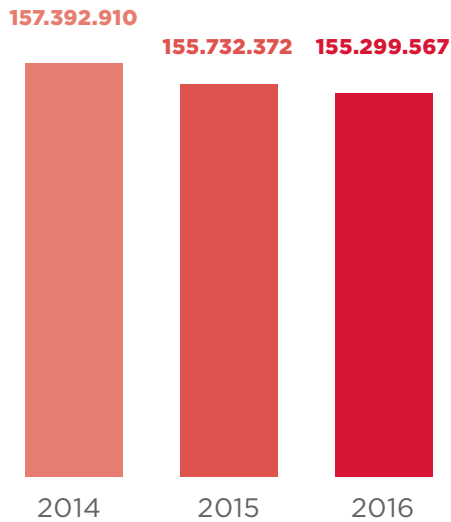
"CALLBOYS" SCENARIO EN REGIE : JAN EELEN

- De petitie, destijds door een groot aantal van onze vennoten ondertekend, werpt haar vruchten af. De Dienst Regulering zoals voorzien in het Wetboek van economisch recht wordt bij wet van 29 juni 2016 definitief opgeheven.
- Op 4 oktober 2016 spreekt de buitengewone algemene vergadering van de vzw KOHS (Kas voor onderlinge hulp en solidariteit) de afsluiting van haar vereffening uit.
- De algemene vergadering van 23 mei 2016 besluit het emeritaatsysteem definitief stop te zetten op 31 december 2016.
- De raad van bestuur beslist dat de onderhandelingen en inningen bij de openbare omroepen vanaf 1 januari 2017 opgesplitst worden in muziek, audiovisueel en grafische & visuele kunsten. De tarieven worden onafhankelijk bepaald door de twee colleges.
- Een concreet actieplan voor een betere interne en externe communicatie wordt aan de raad van bestuur voorgesteld. De eerste resultaten hiervan zullen in 2017 zichtbaar zijn.
- Op managementniveau gaat een nieuwe HR, Purchase & Facility Director aan de slag en wordt een nieuwe CFO aangeworven.

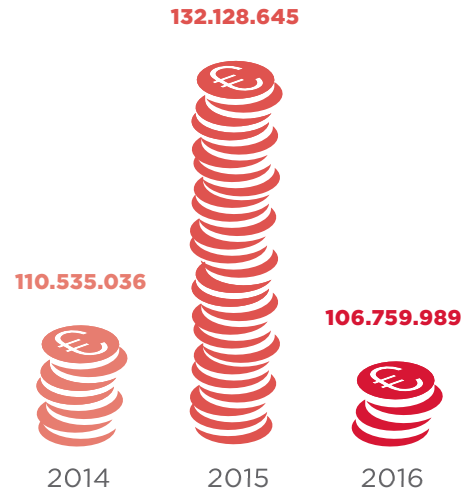
1.2. Kerncijfers

- Facturatie: het totaal gefactureerde bedrag van € 155 miljoen bleef op het zelfde niveau van 2015, dankzij de sterke prestatie van de twee hoofdrubrieken: media en openbare uitvoeringsrechten muziek.
- Uitkeringen: Sabam keerde € 107 miljoen uit, een daling van 19%.
In 2015 werden echter éénmalige achterstallige definitief niet-toewijsbare rechten uitbetaald. De opstart van de uitbesteding van de documentatie database in 2016 had dan weer een éénmalig negatieve invloed.
- De bruto operationele kosten stegen lichtjes met 1% ten opzichte van 2015. De inflatie, hogere afschrijvingen door investeringen in verschillende projecten en de opstart van de uitbesteding van de database ICE werden slechts gedeeltelijk gecompenseerd door een daling van 4% van het aantal voltijdsequivalenten (VTE).

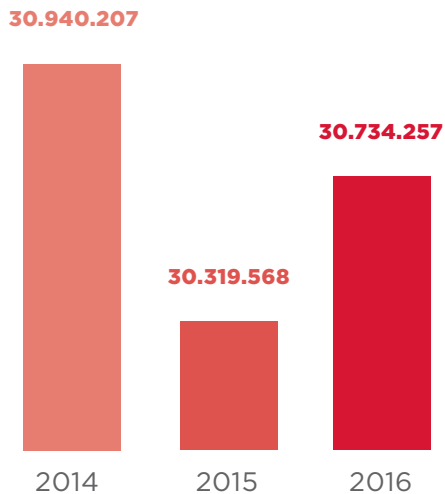
Gefactureerde bedragen in €



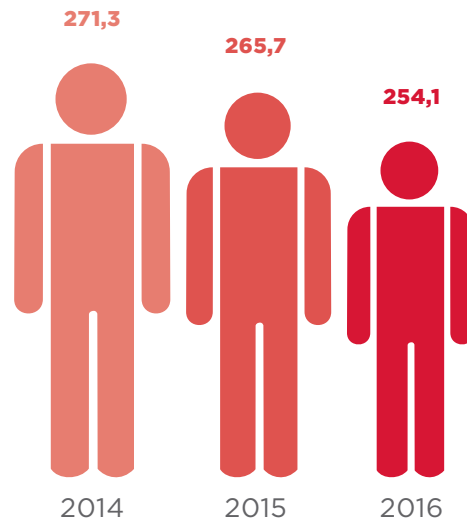
Totaal uitgekeerd in €



Bruto operationele kosten in €



Personeelsbestand VTE



2. HET BEHEER

2.1. De raad van bestuur

2.1.1. Samenstelling op 31 december 2016

Voorzitter

Strictly Confidential, vertegenwoordigd door
Pierre Mossiat

Gedelegeerd bestuurders

Hans Helewaut
Team For Action, vertegenwoordigd door Claude
Martin

Ondervoorzitters

John Terra
Benoît Coppée

Secretarissen

Ignace Cornelissen
Isabelle Rigaux

Bestuurders

CTM Entertainment Belgium, vertegenwoordigd
door Stefaan Moriau
Laurent Denis
Daniel Gybels
Jan Hautekiet
Manuel Hermia
Marc Pinilla D'Ignazio
PMP Music, vertegenwoordigd door Patrick
Mortier
Bram Renders
Marc Ysaye

Algemeen Directeur

Christophe Depreter

Juristen

Mr. Daniel Absil, advocaat
Carine Libert, bedrijfsjuriste



2.1.2. Woord van de voorzitter

*Beste leden, beste medewerkers van Sabam,
De raad van bestuur van een onderneming is de
vertegenwoordiging van haar aandeelhouders.
In alle bedrijven? Toch niet helemaal.
De situatie van Sabam is een beetje bijzonder.
Onze leden, bijna allen kunstenaars, zijn onze
aandeelhouders.*

*In hun belang begeleidt de raad van bestuur de
directie zo goed mogelijk bij strategische keuzes,
die soms moeilijk zijn en soms spannend, maar
wel noodzakelijk. Zo kan onze maatschappij haar
plaats vrijwaren en haar toekomst veilig stellen in
een wereld waarin het auteursrecht niet voldoende
wordt gerespecteerd.*

*Het internet bewijst dat alles op elk moment kan
veranderen, en niet altijd ten goede.*

*Onze economie is hierdoor onvoorspelbaarder dan
in het verleden.*

*De taak van Sabam vandaag is het beste van
twee werelden combineren: het menselijke en het
technologische.*

*Performant en up-to-date zijn in haar werking is
van vitaal belang.*

*Een menselijk en warm bedrijf zijn – of beter
gezegd – blijven, dat zorg draagt voor de groep en
het individu, voor haar leden en medewerkers.*

*Een bedrijf dat zeer veel belang hecht aan
de kwaliteit van haar dienstverlening, aan
uitmuntendheid, in een sector die in de komende
maanden en jaren steeds meer internationale
concurrenten zal zien opduiken.*



© Virginie Delaby

**PIERRE MOSSIAT,
VOORZITTER RAAD VAN BESTUUR**

*Dankzij mijn internationale ervaring als uitgever
kan ik u zeggen dat Sabam, bewust van haar
kwaliteiten, maar ook van wat beter moet, al een
zeer goede maatschappij is.*

*Namens de raad van bestuur spreek ik mijn dank
en steun uit aan het voltallige personeel, dat
zich elke dag opnieuw inzet om van Sabam de
maatschappij te maken die we in de komende jaren
nodig hebben.*



LOST FREQUENCIES



CHRISTOPHE DEPRETER



CARINE LIBERT



GUY BROUNS

2.2. Het directiecomité

2.2.1. Samenstelling op 31 december 2016

Christophe Depreter, CEO

Carine Libert, CLO

Guy Brouns, CCO

Catherine Georis, COO

Olivier Verbist, HR, Purchase & Facility Director

Frank Verschueren, CFO



CATHERINE GEORIS



OLIVIER VERBIST



FRANK VERSCHUEREN

2.2.2. Woord van de CEO

Beste vennoot,

Dit jaar stond ongetwijfeld in het teken van de migratie van onze database muziekwerken naar ICE. Onze teams werkten heel hard om dit project tot een goed einde te brengen. Ook al doken er zoals verwacht nog enkele moeilijkheden op, mogen we in het algemeen zeker van een succes spreken.

Het hele integratieproces verliep zonder grote problemen. We zien nu ook al dat onze nieuwe, voor de gelegenheid verbeterde, e-services veel succes kennen.

Eén van de problemen tijdens het project was dat sommige internationale, in België sub-uitgegeven werken, niet correct gedocumenteerd werden bij ICE. Dat leidde tot een daling van uitbetaalde rechten. Die daling leek des te groter omdat de afrekeningen in 2015 uitzonderlijk hoog waren. Om dit te corrigeren, voorzien we tegen eind april 2017 een extra afrekening.

Daarnaast leidt deze migratie ook nog in 2017 tot extra kosten. Pas vanaf 2018 zullen de kostenbesparingen door ICE voelbaar worden. Deze effecten werden correct geanticipeerd en onze commissies zullen in 2016 en 2017 dan ook niet stijgen.

Ik bevestig de vaststelling in het jaarverslag van vorig jaar. Ondanks een voortdurende toename van het gebruik van werken, stabiliseren onze inningen zich, terwijl we natuurlijk allemaal groei willen zien in verhouding tot het gebruik. Dankzij de onverdroten inzet van onze teams verheugen we ons op opmerkelijke toenames in bepaalde rubrieken, zoals media, de uitvoeringsrechten muziek en Unisono.



© Virginie Delaby

**CHRISTOPHE DEPRETER,
ALGEMENE DIRECTEUR**

Het Europees Hof van Justitie en het Hof van Cassatie spraken zich uit over de directe injectie. Deze uitspraken kunnen de huidige evenwichten grondig verstoren. Het is zeker geen kwestie van minder inningen, maar wel van wie de vergoedingen zal betalen. Dit leidt nu tot iets langere en complexere gesprekken met de betrokken stakeholders.

In 2016 hebben we aanzienlijk geïnvesteerd. We zijn ervan overtuigd dat we u nóg beter van dienst kunnen zijn. Zo zal u zo mogelijk nog transparantere informatie krijgen en kunnen we dankzij allerlei nieuwe tools nog beter innen en uitbetalen. Het werk dat in 2016 discreet werd verricht, zou vanaf 2017 zijn vruchten beginnen af te werpen.

Internationaal gezien mogen we trots zijn op enkele statistieken van onze federatie CISAC. Zo vertegenwoordigen onze inningen 0,034% van het bbp, wat van ons de 9^{de} vennootschap wereldwijd maakt. Volgens CISAC bedragen onze inningen €12,28 per inwoner, goed voor de 8^{ste} plaats wereldwijd.

Deze cijfers mogen echter niet de realiteit verbloemen: de belangrijke beslissingen met een grote impact op het auteursrecht, het gebruik van werken en rechtenbeheer worden op Europees niveau genomen. Meer dan ooit zal ons vermogen om te reageren, en meer nog om te anticiperen essentieel zijn. Verder bewonderen we de moed van de Europese Commissie, die met haar ontwerp-richtlijn de relatie tussen rechthebbenden en internet service providers in evenwicht wil brengen. Dhr. Juncker, voorzitter van de Commissie, noemde zelfs de artiesten en scheppende kunstenaars de kroonjuwelen van Europa.

Velen van u beantwoordden onze ledenenquête. Aan de hand van de resultaten kunnen we, op basis van uw opmerkingen en voorkeuren, onze prioriteiten verfijnen. We zijn blij dat 79% van onze 40.000 leden tevreden tot zeer tevreden zijn over hun vennootschap (tegenover 64% in 2012). Nu nog de overige 21% overtuigen!

Christophe Depreter, CEO



© Claire Dorn

LIONEL ESTEVE



© Studio 100/NV

K3

2.3. Externe en interne controles

2.3.1. Commissaris

Op grond van het vennootschapsrecht wordt de commissaris door de algemene vergadering benoemd, na advies van de ondernemingsraad en op voorstel van de raad van bestuur. In overeenstemming met artikel 33 van de statuten heeft zijn mandaat een looptijd van drie jaar. Op 23 mei 2016 werd EY, met als vaste vertegenwoordiger dhr. Vincent Etienne, benoemd voor een derde mandaat van drie jaar.

2.3.2. Auditcomité

Doel van het auditcomité

Het auditcomité werd opgericht bij besluit van de raad van bestuur van 4 oktober 2011. Haar taak is de raad van bestuur, op een onafhankelijke en objectieve wijze, te garanderen dat Sabam een sterke cultuur van interne controle heeft. Het auditcomité wil actief bijdragen tot de voortdurende verbetering van de werking van Sabam en zo de verwezenlijking van haar doelstellingen te ondersteunen.

Samenstelling van het auditcomité

De leden zijn Hans Helewaut, gedelegeerd bestuurder en voorzitter van het comité, Claude Martin, gedelegeerd bestuurder, Benoît Coppée, Ignace Cornelissen, John Terra en Marc Ysaye.

Sinds 2013 wordt ook een beroep gedaan op een externe expert die het comité komt versterken. Het gaat om Pierre Nothomb, partner bij Deminor.

Maken ook deel uit van het comité: Christophe Depreter (CEO), Carine Libert (CLO) en Filip Tondeleir (interne auditor).

Alleen leden van de raad van bestuur hebben stemrecht in het auditcomité en nemen dus beslissingen.



G.A.N.

Activiteitenverslag

Het auditcomité kwam in 2016 vier maal samen.

De audits die werden uitgevoerd betroffen onder meer het beheer van de projectportfolio, de emeritaten, de beslissingen van de raad van bestuur en de colleges en het toepassen van tarieven.

Sabam koos er voor om van het program management office (PMO) de spil te maken voor de uitvoering van de strategie en de sturende kracht van verandering binnen de organisatie.

De taakomschrijving van de CCO (Chief Change Officer) legt een zware verantwoordelijkheid voor het omzetten en uitvoeren van de strategie op zijn schouders.

Het doel was om na te gaan in hoeverre de PMO governance effectief georganiseerd is en efficiënt wordt uitgevoerd.

Er werd nagegaan hoe de beslissingen over de emeritaten tot stand zijn gekomen en welke gevolgen deze hebben gehad. Het systeem van emeritaten werd op 31 december 2016 stopgezet, dus had het weinig nut om nog aanbevelingen te formuleren in dit specifieke dossier. Wel werden algemene aanbevelingen geformuleerd over hoe een dergelijk dossier in de toekomst behandeld kan worden.

De kwaliteit van het beslissingsproces werd onderzocht. Deze is de laatste jaren gevoelig verbeterd. Een vernieuwd corporate governance charter omschrijft duidelijk de beslissingsbevoegdheid van de verschillende organen binnen Sabam. Waar nodig kan beroep gedaan worden op (externe) experts. En waar mogelijk werden aanbevelingen gedaan om het beslissingsproces nog te verbeteren. De tarieven van Sabam werden onder de loep genomen. Er werd een analyse gemaakt van de complexiteit van de tarieven, de parameters waarop deze berekend worden, het ééngemaakt loket, de technische aspecten en het gebruik van de e-licensing module.

Toekomstperspectieven

In 2017 zal een diepgaande audit over de enterprise architecture van Sabam plaatsvinden. Hiervoor zal beroep op externe experts worden gedaan. Deze audit moet nagaan in hoeverre Sabam gewapend is om met de uitdagingen van een steeds sneller wijzigende omgeving om te gaan. Hoe passen we de organisatie en onze systemen aan om op een snelle en efficiënte manier in te spelen op de uitdagingen die mekaar steeds sneller volgen en ingrijpender zijn dan ooit tevoren? Hoe kunnen we kostenbesparingen verzoenen met de noodzakelijke investeringen inzake innovatie?

Hans Helewaut,
voorzitter van het auditcomité



© Virginie Delaby

HANS HELEWAUT,
ADMINISTRATEUR DÉLÉGUÉ



3. DE AUTEURSRECHTEN

3.1. Gefactureerde bedragen	20
3.2. De uitkeringen	34



3.1. Gefactureerde bedragen

3.1.1. Facturering 2016 in detail

(in €)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	31/12/2016	31/12/2015	31/12/2014	(1)-(2)	(4)/(2)
AUTEURSRECHTEN	155.299.567	155.732.372	157.392.910	-432.805	0%
Media	44.780.105	43.274.444	47.984.474	1.505.662	3%
Openbare omroepen	12.455.266	12.574.690	12.163.610	-119.425	-1%
Commerciële radio's	2.799.298	2.812.786	2.665.206	-13.488	0%
Nationale privé-omroepen	7.205.807	7.141.355	7.860.694	64.452	1%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	698.172	907.097	763.826	-208.925	-23%
Betaalomroepen	5.836.196	4.824.911	5.460.789	1.011.284	21%
Distributeurs	14.348.021	13.240.589	17.538.015	1.107.432	8%
Kabeldoorgifte van buitenlandse programma's	1.437.346	1.773.015	1.532.334	-335.669	-19%
Online	2.212.652	2.546.896	2.878.462	-334.244	-13%
Streaming	1.245.628	897.162	814.290	348.466	39%
Downloads	829.169	1.457.062	1.819.760	-627.893	-43%
Simulcasting + webradio + webtv	137.855	192.672	244.412	-54.817	-28%
Openbare uitvoeringsrechten van muziek	70.194.055	69.223.451	65.762.197	970.604	1%
Lichte mechanische muziek	52.351.788	51.490.246	51.072.578	861.542	2%
Lichte levende muziek	14.537.446	14.416.631	11.632.135	120.815	1%
Ernstige muziek	1.398.625	1.374.321	1.237.971	24.303	2%
Muziek in de bioscopen	1.906.195	1.942.253	1.819.514	-36.057	-2%
Rechten van fono- en videografische producenten	9.534.247	9.854.976	9.904.278	-320.729	-3%
Occasionale inningen	548.117	626.726	905.097	-78.609	-13%
Contractuele inningen	2.269.902	2.283.554	2.070.265	-13.651	-1%
Central licensing - Belgische markt	2.649.717	2.046.115	2.951.400	603.602	29%
Central licensing - andere landen	1.994.403	2.809.345	1.960.756	-814.941	-29%
Achtergrondmuziek	889.693	972.148	935.761	-82.455	-8%
Videografische rechten	1.182.414	1.117.089	1.081.000	65.325	6%
Podiumkunsten	3.549.036	3.645.372	4.199.384	-96.337	-3%
Beroepstoneel	2.856.624	3.012.559	3.620.680	-155.936	-5%
Amateurstoneel	692.412	632.813	578.704	59.599	9%
Reprografie	1.764.323	1.696.828	2.144.363	67.496	4%
Thuiskopie	5.855.031	7.019.799	7.349.867	-1.164.769	-17%
Openbaar leenrecht	433.868	434.571	450.759	-703	0%
Letterkunde	107.721	76.766	125.677	30.954	40%
Beeldende kunsten	1.402.111	1.374.408	1.013.117	27.703	2%
Reproductierecht	338.962	342.135	234.488	-3.173	-1%
Volgrecht	1.034.175	995.090	742.164	39.085	4%
Online	28.975	37.184	36.464	-8.209	-22%
Unisono - Simim	4.639.518	4.421.964	4.288.957	217.554	5%
Muziek in bedrijven	3.479.622	3.454.254	3.394.331	25.368	1%
DJ	592.107	498.387	431.823	93.720	19%
Achtergrondmuziek	567.789	469.323	462.803	98.466	21%
Buitenlandse verenigingen	10.826.902	12.162.897	11.291.375	-1.335.995	-11%
Theaterwerken	72.766	170.524	65.222	-97.758	-57%
Kabel- en uitvoeringsrechten	7.794.200	8.793.791	8.773.933	-999.591	-11%
Beeldende kunsten	378.091	288.314	84.691	89.777	31%
Volgrecht	342.347	330.181	166.580	12.166	4%
Mechanische reproductierechten	2.239.498	2.580.087	2.200.949	-340.589	-13%

(1), (2) en (3): dit zijn de bedragen die effectief in de respectievelijke kalenderjaren gefactureerd werden, en voor zover deze bedragen inbaar worden geacht.

3.1.2. Analyse per inningsrubriek

A. Media

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Media	44.780.105	43.274.444	47.984.474	1.505.662	3%
Openbare omroepen	12.455.266	12.574.690	12.163.610	-119.425	-1%
Privé radio's	2.799.298	2.812.786	2.665.206	-13.488	0%
Nationale privé-omroepen	7.205.807	7.141.355	7.860.694	64.452	1%
Regionale televisie en doelgroepentelevisie	698.172	907.097	763.826	-208.925	-23%
Betaalomroepen	5.836.196	4.824.911	5.460.789	1.011.284	21%
Distributeurs	14.348.021	13.240.589	17.538.015	1.107.432	8%
Kabeldoorgifte van buitenlandse programma's	1.437.346	1.773.015	1.532.334	-335.669	-19%

Markante feiten

- Wijzigingen bij omroepen en distributeurs:
 - ACHT werd overgenomen door Mediaaan en heet voortaan CAZ;
 - 2BE werd Q2;
 - Anne TV stopte met uitzenden;
 - Ook KZoom+ verdween uit het kabelaanbod;
 - SBS voegde zender ZES aan zijn aanbod toe;
 - Mobistar werd Orange en lanceerde via de opengestelde kabel een eigen aanbod, Orange TV.
- Trends:

De convergentie tussen de verschillende mediaspelers neemt toe.

 - Bij de radio-omroepen startte Contact Vision jaren geleden als eerste met beeldradio, gebaseerd op het radioprogramma Contact. In 2015 volgde RTBF met Pure Vision en vorig jaar kwam Q Music met Visual Radio.



© Koert Broos

RUTH LASTERS

- Distributeurs participeren steeds vaker in de productie van televisieseries. Hierdoor wijzigen de exploitatiewindows van deze werken. Ze worden nu veelal eerst betalend aangeboden en pas daarna lineair uitgezonden.

De rubriek media vertoont een stijging van 3%. Dit mooie resultaat werd vooral in de rubrieken Distributeurs en Betaalomroepen geboekt. Het toont aan dat de consument naast zijn basisabonnement bij een distributeur bereid is te betalen voor complementaire content en toepassingen.

Openbare omroepen

Deze rubriek blijft quasi status-quo. De impact van de daling van de inkomsten van VRT bleef beperkt.

Commerciële radio's

Voor het eerst is er een stagnatie merkbaar. De sector haalt niet meer de cijfers van vorig jaar, maar blijft wel nog ruim boven het niveau van 2014. Vooral nog lijkt de reclamemarkt voor commerciële radio's redelijk stand te houden.

Nationale privé-omroepen

Ondanks de nieuwere manieren van TV consumptie en de concurrentie van nieuwe spelers op de markt, houden ook de commerciële omroepen goed stand. De inning volgt over het algemeen hun inkomsten en blijft ook ongeveer stabiel.

Regionale televisie en doelgroepentelevisie

Na de inhaalbeweging vorig jaar zakt deze rubriek naar een normaler niveau (cf. 2014). Het verdwijnen van het TMF kanaal verklaart de extra daling ten opzichte van 2014.

Betaalomroepen

Deze rubriek is aan grote schommelingen onderhevig. Er is een stijging dankzij nieuwe deelakkoorden met Telenet en de goede resultaten van Netflix. De inkomsten van BeTV dalen dan weer.

Distributeurs

De inning 2016 toont een genormaliseerd exploitatiejaar waarbij de schommelingen van de voorbije jaren, te wijten aan regularisaties in plus of in min, uitgevlakt zijn.

Kabeldoorgifte van buitenlandse programma's

Na de uitzonderlijk hoge resultaten in 2014 en 2015, stabiliseert deze rubriek zich opnieuw. Het niveau van de inning ligt wel hoger dan 2013 omdat er bij een aantal nieuwe klanten kon gefactureerd worden.



© Lena Zwaenepoel

PJEROO ROOBJEE

B. Online

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Online	2.212.652	2.546.896	2.878.462	-334.244	-13%
Streaming	1.245.628	897.162	814.290	348.466	39%
Downloads	829.169	1.457.062	1.819.760	-627.893	-43%
Simulcasting + webradio + webtv	137.855	192.672	244.412	-54.817	-28%

Markante feiten

Trends:

- Steeds meer auteursmaatschappijen en uitgevers kiezen ervoor hun rechten voor zowel streaming als download zelf te beheren of over te dragen aan internationale hubs. Het repertoire dat Sabam in portefeuille heeft voor online-exploitaties in België krimpt bijgevolg proportioneel.
- De online consumptie van muziek verschuift duidelijk van downloads naar streaming.

De daling in deze rubriek is zowel te wijten aan het terugtrekken van repertoire door zusterverenigingen en uitgevers, als aan het feit dat de daling bij downloads niet volledig kan gecompenseerd worden door de stijgende streaming inkomsten. Sabam overweegt verschillende scenario's om deze trend tegen te gaan.

Streaming

De stijging is grotendeels te wijten aan het afsluiten van pan-Europese licenties met de multi-territoriale streaming platformen. De omzetten van een aantal belangrijke spelers, zoals Apple Music en Spotify stegen. Met Deezer werd dan weer het verleden geregulariseerd.

Downloads

De inkomsten uit downloads daalden fors. Veel mensen schakelen over naar streaming voor hun muziekconsumptie.

Bovendien omvat de omzet slechts één semester unclaimed van iTunes (2^e semester 2015). In 2015 waren drie semesters (het jaar 2014 en het 1^e semester 2015) begrepen.

Simulcasting-webradio-webTV

Door de fragmentatie van het repertoire, te wijten aan het terugtrekken van een aantal repertoires, kan Sabam geen volledige licentie meer aanbieden aan internationale spelers.

C. Openbare uitvoeringsrechten van muziek

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Openbare uitvoeringsrechten muziek	70.194.055	69.223.451	65.762.197	970.604	1%
Lichte mechanische muziek	52.351.788	51.490.246	51.072.578	861.542	2%
Lichte levende muziek	14.537.446	14.416.631	11.632.135	120.815	1%
Ernstige muziek	1.398.625	1.374.321	1.237.971	24.303	2%
Muziek in de bioscopen	1.906.195	1.942.253	1.819.514	-36.057	-2%

Markante feiten

Sabam moderniseert haar verwerking van licentiaaanvragen, tot grote tevredenheid van de gebruikers. In 2016 werd iets meer dan twee derde (67%) van de aangiftes voor occasionele evenementen online gedaan via eLicensing. Voor contracten opteert één gebruiker op drie (29%) voor de online aangiftemodule.

Lichte mechanische muziek

Het aantal faillissementen daalde tot het laagste niveau sinds 2010. Studiebureau Graydon wijst er wel op dat één faillissement op vijf een horecazaak betreft, een recordaantal. Desondanks stijgen de inningen in deze sector met 1% (cafés, restaurants, discotheken). Daarnaast stijgt de retailsector met 2%. Dit globaal positieve resultaat wordt verklaard door de evolutie van de index en de relatieve stabiliteit tussen het aantal sluitingen en openingen. Vooral het aantal starters in deze sector was hoog (iets meer dan 5.000).

Verder deden onze inningen het goed in dansscholen (+13%), voor het muziekgebruik tijdens sportieve of andere evenementen (+13%) en bij scholen, die steeds vaker opteren voor de gecentraliseerde regeling van hun activiteiten via een jaarlijkse overeenkomst (+6%). Tot slot zien we een status quo voor feesten.

Lichte levende muziek

De live sector deed het globaal goed. Het aantal optredens steeg met 2%, tot ruim 24.000. Er werden ook meer grootschalige optredens georganiseerd. Dat resulteerde uiteindelijk in een verhoging van de auteursrechten van +11% over de ganse rubriek.

Het festivalseizoen daarentegen was wisselvallig. Externe omstandigheden, zoals het wisselvallig weer, maar ook de terroristische aanslagen uit het voorjaar, speelden duidelijk een belangrijke rol.

Er werden 4% minder festivals geregistreerd dan verleden jaar. De wisselvallige resultaten van het voorbije seizoen, gecombineerd met een zwakkere invordering van de achterstallige auteursrechten in het kader van juridische betwistingen ten opzichte van 2015, resulteren in een algemene verlaging van de auteursrechten van -19%.

De recente arresten van het Antwerps hof gaven ons meer dan gelijk (zie het beroep in de rechtszaken met Laundry Day en Star Events). Toch blijven sommige concert- en festivalorganisatoren, ondanks de rechterlijke uitspraken in hun nadeel, onze tarieven en de daaraan gekoppelde verplichtingen aanvechten.

De algemene positieve eindbalans in de live sector werd voornamelijk bereikt dankzij een uitgebreid en grootschalig concertaanbod.

Ernstige muziek

Het klassieke concertlandschap verandert weinig, getuige de quasi status quo op vlak van het aantal concerten van dit type (± 3.400) t.o.v. 2015. De lichte stijging is te danken aan de regularisatie van enkele concerten van voorgaande jaren.



© Jef Boes

Muziek in bioscopen

Ondanks 8% minder bioscoopbezoekers, daalden de inningen met 'slechts' 2%. Volgens de sector hadden de tragische gebeurtenissen van maart een negatief effect op het aantal bezoekers. Daarnaast hebben Euro 2016 en de Olympische Spelen wellicht een aantal bezoekers uit de zalen weggehouden in het tweede en derde kwartaal van het jaar. Bovendien lag ook het filmaanbod op een lager niveau, met minder lokale en internationale blockbusters.

De meest populaire films in België waren Finding Dory, The Revenant, Rogue One: A Star Wars Story (midden december 2016 in de zalen), Sing en Fantastic beasts and where to find them.

Bezoekers genoten ook van een aantal Belgische producties. De regisseurs van de top 3 zijn allemaal bij Sabam aangesloten: De Premier (regisseur: Erik Van Looy), Pippa (regisseur/scenarist: Marc Punt) en Ghost Rockers voor altijd (regisseur: Gert-Jan Booy; scenario: Hans Bourlon - Gert Verhulst - Bjorn Van Den Eynde).

Verschillende componisten van originele filmmuziek (leden van Sabam) werden genomineerd voor de Franstalige filmprijzen 'Magritte du Cinéma': Hannes De Maeyer voor Black, Catherine Graindorge voor *Le chant des hommes* en Cyrille de Haes en Manuel Roland voor *Parasol*. Hans Helewaut won een World Soundtrack Award voor zijn muziek in de animatiefilm *Cafard*. Soulwax ontving de Ensor voor hun bijdrage aan *Belgica* van Felix Van Groeningen.

SAM TOUZANI

D. Rechten van fono- en videografische producenten

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Rechten van fono- en videografische producenten	9.534.247	9.854.976	9.904.278	-320.729	-3%
Occasionele inningen	548.117	626.726	905.097	-78.609	-13%
Contractuele inningen	2.269.902	2.283.554	2.070.265	-13.651	-1%
Central licensing - Belgische markt	2.649.717	2.046.115	2.951.400	603.602	29%
Central licensing - andere landen	1.994.403	2.809.345	1.960.756	-814.941	-29%
Achtergrondmuziek	889.693	972.148	935.761	-82.455	-8%
Videografische rechten	1.182.414	1.117.089	1.081.000	65.325	6%

Occasionele inningen

Er waren minder licentieaanvragen voor het persen van geluidsdragers in eigen beheer (-15%). Ook de gemiddelde oplage per productie vermindert.

Contractuele inningen

De onafhankelijke, voornamelijk Belgische, platenproducenten hebben zich het voorbije jaar goed staande gehouden, dankzij de alsmear groeiende populariteit van vinylplaten en de verdere uitbreiding van distributieactiviteiten in het buitenland van enkele Belgische producenten.

Central licensing - Belgische markt

De 3 'major' platenproducenten rapporteerden meer albumverkopten dan het jaar daarvoor. Vooral de goede verkoopscijfers van het tweede semester 2015 vielen daarbij op.

Was het eerste semester 2015 een dieptepunt op vlak van de gefactuurde auteursrechten bij fysieke geluidsdragers na de zeer sterke daling van de Belgische cd-verkoop in 2014 (-27%), dan is er nu sprake van een herstel. Het is echter nog te vroeg om te oordelen of dit herstel van blijvende aard zal zijn.

Central licensing - andere landen

De beëindiging in 2015 van de overeenkomst met de Franse platenproducent Wagram verklaart de terugval van auteursrechten bij buitenlandse platenproducenten. Enkel de albumverkopten van het tweede semester 2015 werden nog aan Sabam gerapporteerd.

Achtergrondmuziek

De verdeling van muzieksystemen en muzieksoftware bestemd voor de horeca en retail begint stilaan te stagneren door een groter aanbod van alternatieve (digitale) geluidsbronnen. De effectieve daling van de auteursrechten is evenwel het gevolg van de afname van het aantal retroactieve inningen.

Videografische reproductierechten

Het toenemend muziekgebruik (+28%) in commercials, films en series, zeg maar de synchronisatierechten, compenseert ruimschoots de dalende duplicatierechten in een sterk krimpende Belgische DVD-markt (-24%).



© Prime Time

FICTIEFILM "HOME", REGISSEUR FIEN TROCH,
SCENARIO: FIEN TROCH EN NICO LEUNEN

E. Podiumkunsten

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Podiumkunsten	3.549.036	3.645.372	4.199.384	-96.337	-3%
Beroepstoneel	2.856.624	3.012.559	3.620.680	-155.936	-5%
Amateurtoneel	692.412	632.813	578.704	59.599	9%

Beroepstoneel

De jaarlijkse evolutie van de opvoeringsrechten hangt af van de mate waarin ons repertoire in de seizoenenprogramma's wordt opgenomen. Het seizoen 2016 was uitstekend, maar kende geen belangrijke uitschieter als de succesvolle musical '14/18' van Studio100 van het jaar voordien. Dit weerspiegelt zich in de cijfers van dit jaar.

Amateurtoneel

Het groeiend succes van de laatste jaren zet zich voort. De rechten stijgen meer dan 9%, zowaar bijna 20% meer dan in 2014.

F. Reprografie

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Reprografie	1.764.323	1.696.828	2.144.363	67.496	4%

De Belgische wetgever voerde een aantal belangrijke aanpassingen door met betrekking tot de reprografie. Auteurs en ook uitgevers blijven, zoals voordien, onder de nieuwe wettelijke regeling recht hebben op een vergoeding voor het fotokopiëren van hun werken. Toch wordt de komende jaren een dramatische daling van de inkomsten verwacht. Zo voorziet de nieuwe wet dat het kopiëren van bladmuziek niet meer via de reprografieregeling zal vergoed worden. Ook de gehoopte inning op de prints blijft achterwege. Daarnaast zal een toekomstige impactanalyse over de mogelijke inkomstenderving in hoofde van de belanghebbenden uitwijzen of de vergoeding op de kopieerapparaten (voor gebruik in de thuisomgeving) al dan niet zal blijven verder bestaan. Afhankelijk van het antwoord zal voor het gebruik in de familiekring de inning van de vergoeding op kopieerapparaten onder de thuiskopie vallen.

Reprobel (de overkoepelende organisatie gelast met de inning en de verdeling van de reprografiegelden in België) kende een zeer sterke daling (meer dan 25%) van de door haar geïnde reprografierechten in 2015 en 2016. Ze stelde een beduidend lager bedrag ter beschikking van haar leden beheersvennootschappen. Dankzij de vrijmaking van bijzondere reserves (die de vorige jaren werden aangelegd in het kader van de nog hangende rechtszaak Reprobel/Hewlett-Packard voor het Hof van Beroep van Brussel), en van een éénmalige inhaalbeweging vanwege onze zustervereniging Bildkunst (Duitsland), kon het globaal inningscijfer toch nog met 4% opgetrokken worden.

PASCAL VREBOS



© Pascal Vrebos

G. Thuiskopie

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Thuiskopie	5.855.031	7.019.799	7.349.867	-1.164.769	-17%

Markante feiten

- Eind december 2016 werd het koninklijk besluit dat de modaliteiten vastlegt voor de terugbetaling of vrijstelling van de thuiskopievergoeding ten gunste van professionele gebruikers van kracht.
- Naar analogie met de reprografie, wordt in de nieuwe wet het kopiëren van bladmuziek binnen de familiekring niet meer via de thuiskopieregeling vergoed. Bovendien zullen uitgevers van literaire werken en werken van beeldende en grafische kunst vanaf 2017 geen recht meer hebben op thuiskopierechten. Die worden voortaan voor 100 % toegewezen aan de auteurs.

De inkomsten van Auvibel (de beheersvennootschap voor thuiskopierechten in België) zakten met 15%, door een algemene daling van de verkoopprijzen in alle categorieën van dragers en apparaten. Enkel de verkoop van smartphones kent nog een lichte stijging. Een andere reden is dat er in de twee voorgaande jaren vrij belangrijke bedragen aan achterstallige rechten in de markt van de decoders werden gerecupereerd. Dit speelt echter niet meer in 2016.

H. Openbaar leenrecht

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Openbaar leenrecht	433.868	434.571	450.759	-703	0%

De inkomsten uit het openbaar leenrecht blijven status quo. Het tijdstip waarop de omzet wordt gerealiseerd en de periode waar de leenrechtvergoeding op slaat bedraagt minimum 2 jaren. De leenrechtvergoedingen geïnd in 2016 slaan dus hoofdzakelijk op uitleningen van werken in het jaar 2014. De lange betaaltermijnen die door het uitvoeringsbesluit inzake leenrecht aan de Gemeenschappen en de openbare bibliotheken worden verleend hebben hier schuld aan.



© Tarantula

"LE CHANT DES HOMMES": MARY JIMENEZ EN BÉNÉDICTE LIÉNARD

I. Letterkunde

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Letterkunde	107.721	76.766	125.677	30.954	40%

Deze stijging is te danken aan het beheer van auteursrechten op basis van enkele belangrijke uitgavecontracten tussen auteurs en uitgeverijen.

J. Beeldende kunsten

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Beeldende kunsten	1.402.111	1.374.408	1.013.117	27.703	2%
Reproductierecht	338.962	342.135	234.488	-3.173	-1%
Volgrecht	1.034.175	995.090	742.164	39.085	4%
Online	28.975	37.184	36.464	-8.209	-22%

Reproductierecht

Na de sterke stijging van 2015 (+44%) zet deze trend zich door voor de uitgaven van catalogi en het gebruik van werken van beeldende kunst in merchandising.

Volgrecht

De succesvolle lancering van het Uniek Platform en het vrijmaken van definitief niet-toewijsbare rechten (met betrekking tot de periode 2008-2012) zorgden voor een stijging van 4%.

K. Unisono - Simim

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Unisono - Simim	4.639.518	4.421.964	4.288.957	217.554	5%
Muziek in bedrijven	3.479.622	3.454.254	3.394.331	25.368	1%
DJ	592.107	498.387	431.823	93.720	19%
Achtergrondmuziek	567.789	469.323	462.803	98.466	21%

Sabam int de naburige rechten voor rekening van Simim in het kader van Unisono. Dit uniek loket werd opgezet in het kader van de samenwerking tussen beide beheersvennootschappen voor de specifieke vormen van muziekgebruik hieronder.

Muziek in bedrijven

Dit zijn de naburige rechten voor het gebruik van muziek in bedrijven (kantines, kantoren, werkplaatsen), op telefonische wachtlijnen of op websites. De inningen zijn relatief stabiel, mede dankzij de frequentie van de controles in bedrijven en de evolutie van de index.

DJ

Het aantal dj's dat beroep doet op een dj-licentie blijft elk jaar toenemen. De grote populariteit van dance muziek speelt hierbij een belangrijke rol.

Achtergrondmuziek

De verdeling van muzieksystemen en muzieksoftware bestemd voor de horeca en retail begint stilaan te stagneren door een groter aanbod van alternatieve (digitale) geluidsbronnen. Het positieve jaarresultaat is eerder te danken aan een retroactieve regeling in het kader van een juridische betwisting.

L. Buitenlandse verenigingen

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Buitenlandse verenigingen	10.826.902	12.162.897	11.291.375	-1.335.995	-11%
Theaterwerken	72.766	170.524	65.222	-97.758	-57%
Kabel- en uitvoeringsrechten	7.794.200	8.793.791	8.773.933	-999.591	-11%
Beeldende kunsten	378.091	288.314	84.691	89.777	31%
Volgrecht	342.347	330.181	166.580	12.166	4%
Mechanische reproductierechten	2.239.498	2.580.087	2.200.949	-340.589	-13%

Theaterwerken

Dankzij de vrijmaking van achterstallige rechten in 2015 werden de ontvangsten bijna verdrievoudigd. Dit was echter een éénmalige operatie, waardoor het niveau dat van 2014 opnieuw benadert.

Kabel- en uitvoeringsrechten

De daling in deze rubriek wordt veroorzaakt door:

- vertragingen in de verwerking van distributies van zustermaatschappijen (AKM, ASCAP, Lira, PRS, SIAE) door ontbrekende details voor de facturatie. Deze worden het eerste kwartaal van 2017 weggewerkt;
- uitzonderlijke inning in 2015 bij SACD en SSA voor achterstallen.

Beeldende kunsten

De stijging is voornamelijk te verklaren door een achterstallige afrekening ontvangen van de Franse vereniging Adagp.

Volgrecht

Het succes van onze beeldende kunstenaars in het buitenland verbetert het record van 2015 met 4%.

Mechanische reproductierechten

Mechanische reproductierechten zijn in lijn met de algemene trend door de terugvallende cd-verkoop.



© Mous Lambarat

BAZART

3.2. De uitkeringen

3.2.1. Inleiding

Dit hoofdstuk licht de uitgekeerde rechten toe en analyseert de evolutie van deze bedragen.

In 2016 keerde Sabam € 107 miljoen uit, een daling van 19%.

De redenen zijn hoofdzakelijk te zoeken bij de uitvoeringsrechten België. In 2015 konden we rekenen op een aantal substantiële achterstallige betalingen (kabelrechten, primaire rechten vanwege VRT, Mediaaan, enz.) en achterstallige uitbetalingen van de definitief niet-toewijsbare rechten. Dit jaar was dat niet langer het geval.

In 2016 investeerde Sabam om conform te zijn met het koninklijk besluit van 25 april 2014 betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de interne controle, de boekhouding en de jaarrekeningen van de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten. Ze voerde 93 repartities uit conform deze regelgeving.

In 2016 werd onze documentatiedatabase uitbesteed aan de International Copyright Enterprise (ICE), een joint-venture van PRS (VK) en STIM (Zweden). De idee van een centrale database is niet nieuw maar wordt voor het eerst in de praktijk gebracht. Ondanks de omvang van het project durven we stellen dat de opzet geslaagd is. De problemen, inherent aan het externaliseren, worden aangepakt met het oog op een constante verbetering van de kwaliteit van onze repartities.

BABYLON BABIES // MARIE-JO LAFONTAINE



© Photo: Salvador Ferreira

De bedragen infra zijn netto, dus exclusief commissies, bijdragen voor het Sociaal fonds en reserves :

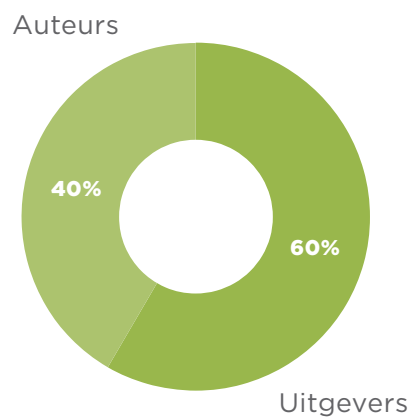
(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
TOTAAL UITGEKEERD	106.759.989	132.128.645	110.535.036	-25.368.656	-19%
Uitvoeringsrechten België	71.970.024	93.334.499	68.776.790	-21.364.475	-23%
Mechanische reproductierechten België	9.183.623	9.804.534	8.378.803	-620.911	-6%
Thuiskopie	4.638.832	6.250.713	6.578.201	-1.611.881	-26%
Uitvoeringsrechten uit het buitenland	6.504.814	7.331.074	8.544.967	-826.261	-11%
Mechanische reproductierechten uit het buitenland	2.224.018	2.057.177	3.364.055	166.841	8%
Podiumkunsten	2.625.135	2.829.837	3.454.831	-204.702	-7%
Reprografie	1.100.421	1.853.680	1.717.991	-753.259	-41%
Online	838.248	1.450.147	2.834.843	-611.899	-42%
Beeldende kunsten	2.373.018	1.687.162	1.432.617	685.855	41%
Letterkunde	78.638	82.189	117.307	-3.551	-4%
Leenrecht	285.854	288.139	292.581	-2.285	-1%
Unisono - Simim	3.925.393	3.888.844	3.632.631	36.549	1%
Achtergrondmuziek	836.410	1.111.194	1.243.973	-274.784	-25%
Commerciële gebruiksrechten	175.559	159.455	165.445	16.105	10%

Inkomstenschijven

INKOMSTENSCHIJF (in €)	AUTEURS	UITGEVERS	TOTAAL	PERCENTAGE	GECUMULEERD
>= 200.000	7	21	28	0,2%	0,2%
100.000 - 199.999	20	27	47	0,4%	0,6%
75.000 - 99.999	6	21	27	0,2%	0,8%
50.000 - 74.999	31	16	47	0,4%	1,1%
40.000 - 49.999	23	9	32	0,2%	1,4%
30.000 - 39.999	52	23	75	0,6%	2,0%
20.000 - 29.999	81	27	108	0,8%	2,8%
15.000 - 19.999	94	23	117	0,9%	3,7%
10.000 - 14.999	212	50	262	2,0%	5,7%
5.000 - 9.999	523	80	603	4,6%	10,3%
3.000 - 4.999	494	62	556	4,3%	14,6%
1.000 - 2.999	1.398	166	1.564	12,0%	26,6%
5 - 999	8.993	561	9.554	73,4%	100,0%
TOTAAL	11.934	1.086	13.020	100,0%	100,0%

Verdeling inkomsten per categorie begunstigden¹:

	AUTEURS	UITGEVERS	TOTAAL
Bedragen (€)	26.970.137	39.950.917	66.921.053
Percentage	40%	60%	100%



¹ Bedragen exclusief buitenlandse verenigingen

Top 12 van de buitenlandse rechtenverenigingen: betalingen aan het buitenland (inclusief central licensing):

MAATSCHAPPIJ	LAND	BEDRAG (in €)
PRS	GB	7.298.683
SACEM	FR	6.367.522
BMI	US	4.580.014
ASCAP	US	4.476.087
SDRM	FR	3.155.327
GEMA	DE	1.910.403
BUMA	NL	1.539.099
MCPS	GB	1.013.670
STEMRA	NL	920.539
SIAE	IT	773.202
SOCAN	CA	638.642
STIM	SE	610.062
Andere maatschappijen		6.555.686
Totaal		39.838.935



© Caroline Léger

ELOI BAUDIMONT



© Boldatwerk

PUGGY

3.2.2. Analyse per uitkeringsrubriek

A. Uitvoeringsrechten België

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Uitvoeringsrechten België	71.970.024	93.334.499	68.776.790	-21.364.475	-23%

De uitvoeringsrechten België worden als volgt afgerekend:

- de rechten die gedurende het jaar aan de leden en de buitenlandse verenigingen werden toegewezen voor de uitvoeringen van hun werken in België en voor eerdere uitvoeringen die werden vrijgegeven;
- rechtzettingen met betrekking tot de uitvoeringsrechten;
- de definitief niet-toewijsbare rechten, die na een periode van drie jaar worden afgerekend;
- de gekwalificeerde concerten.

De toegekende rechten volgen een opwaartse trend (+9,1% in vergelijking met 2013 en +4,6% in vergelijking met 2014). Maar in vergelijking met het uitzonderlijk jaar 2015 dalen ze met bijna 23%.

Toen werd immers een groot bedrag aan rechten met betrekking tot voorgaande jaren afgerekend:

- kabelrechten, dankzij de gedeeltelijke overeenkomst met Telenet en naar aanleiding van het einde van het proces met TV Vlaanderen en TéléSat;
- extra rechten voor Medialaan en VRT;
- resterende te verdelen definitief niet-toewijsbare rechten.

De groei kon echter worden behouden dankzij de sector van de live muziek en de film, die in goede gezondheid verkeert.

De opsplitsing van de toegekende rechten voor de rubriek uitvoeringsrechten België, exclusief rechtzettingen en buitenlandse kabelrechten voor de buitenlandse verenigingen, ziet er uit als volgt:

UITVOERINGSRECHTEN 2015 (in €)	LEDEN SABAM	BUITENLANDSE MAATSCHAPPIJEN	TOTAAL	
Muziek	26.623.684	20.262.145	46.885.829	69%
	57%	43%		
Muziek op televisie en in de bioskopen	5.892.348	5.684.410	11.576.757	17%
	51%	49%		
Woord en beeld	8.245.073	1.505.006	9.750.078	14%
	85%	15%		
TOTAAL	40.761.104	27.451.561	68.212.665	
	60%	40%		
Rechtzettingen			362.220	
Kabelrechten uit het buitenland			3.395.139	
TOTAAL			71.970.024	

EVOLUTIE (in €)	2016	2015	2014
Muziek	46.885.829	54.139.400	44.869.656
	-13%	+21%	+11%
Muziek op tele- visie en in de bios- kopen	11.576.757	16.681.576	12.614.195
	-31%	+32%	+13%
Woord en beeld	9.750.078	12.260.040	8.344.970
	-20%	+47%	-3%
TOTAAL	68.212.665	83.081.016	65.828.821



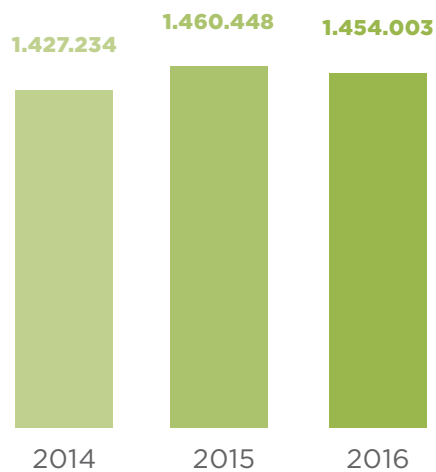
JACQUES VERMEIRE

Gekwalificeerde concerten

De gekwalificeerde concerten zijn ook opgenomen in deze rubriek. Het betreft concerten met een omzet van minimaal € 100.000 waarvan minstens 60% van de uitgevoerde werken door de optredende artiest(en) werd gecomponeerd. De cijfers zijn dit jaar stabiel.

Gekwalificeerde concerten

(in €)



B. Mechanische reproductierechten

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Mechanische reproductierechten België	9.183.623	9.804.534	8.378.803	-620.911	-6%

Dit zijn rechten voor reproducties van werken uit het Sabam repertoire. We verdeelden de fonografische geïnde reproductierechten voor het tweede semester van 2015, het eerste semester van 2016 en de reproducties van audiovisuele werken over heel 2016.

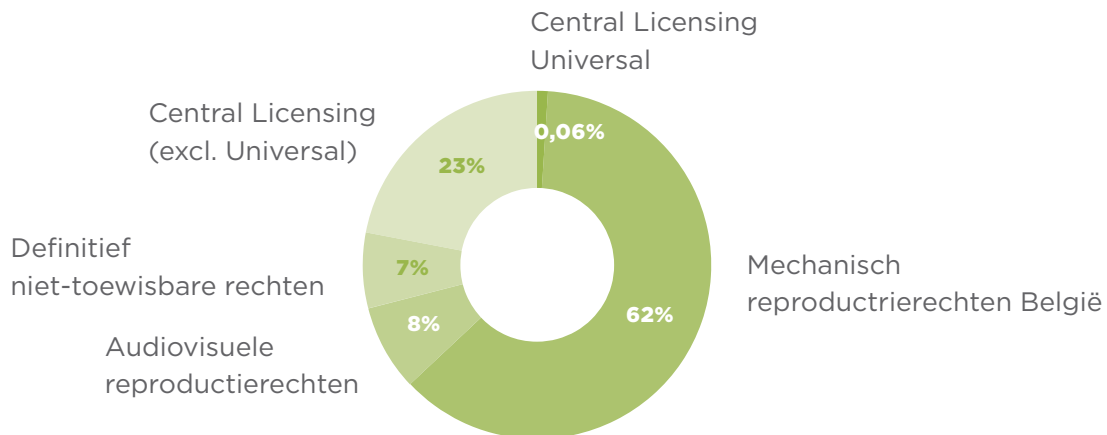
De daling in deze rubriek is te wijten aan het feit dat we in 2015 een hoog bedrag aan achterstallige, definitief niet-toewijsbare rechten hadden vrij gegeven.

Het mechanisch reproductierecht België stijgt met 12% dankzij de sterke toename van de gecentraliseerde inningen tijdens het eerste semester (voor de fonografische exploitatie van het tweede semester van 2015) en de toevoeging van gerecupereerde rechten in het kader van audits die tussen 2007 en 2013 werden uitgevoerd bij platenmaatschappijen.

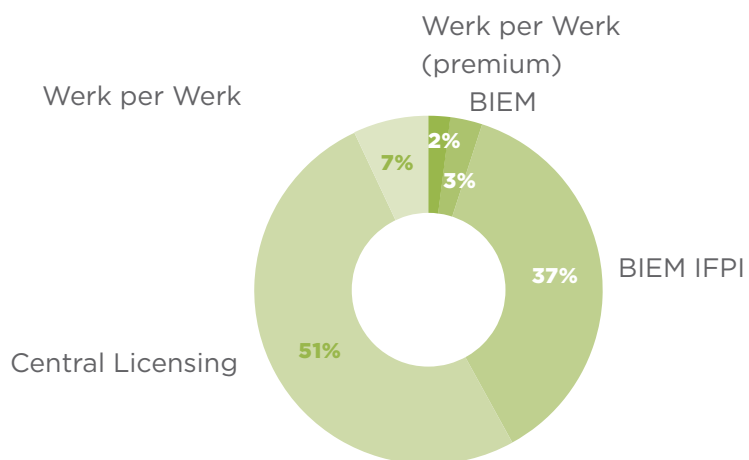
De volgende grafieken illustreren de globale opdeling van de mechanische reproductierechten en de specifieke opdeling en evolutie van de mechanische reproductierechten België.

De term werk per werk verwijst naar occasionele inningen. BIEM vertegenwoordigt de afrekening van de contractuele inningen bij producenten. De categorie central licensing Belgische markt betreft de afrekening van de rechten voor de verkoop van geluidsdragers van de majors (Universal, Sony-Emi, Warner) in België. Het centralisatiecontract (central licensing andere landen) is bijna volledig uitgedoofd. Dat blijkt uit het saldo van de netto toegekende bedragen in 2016: € 5.739.

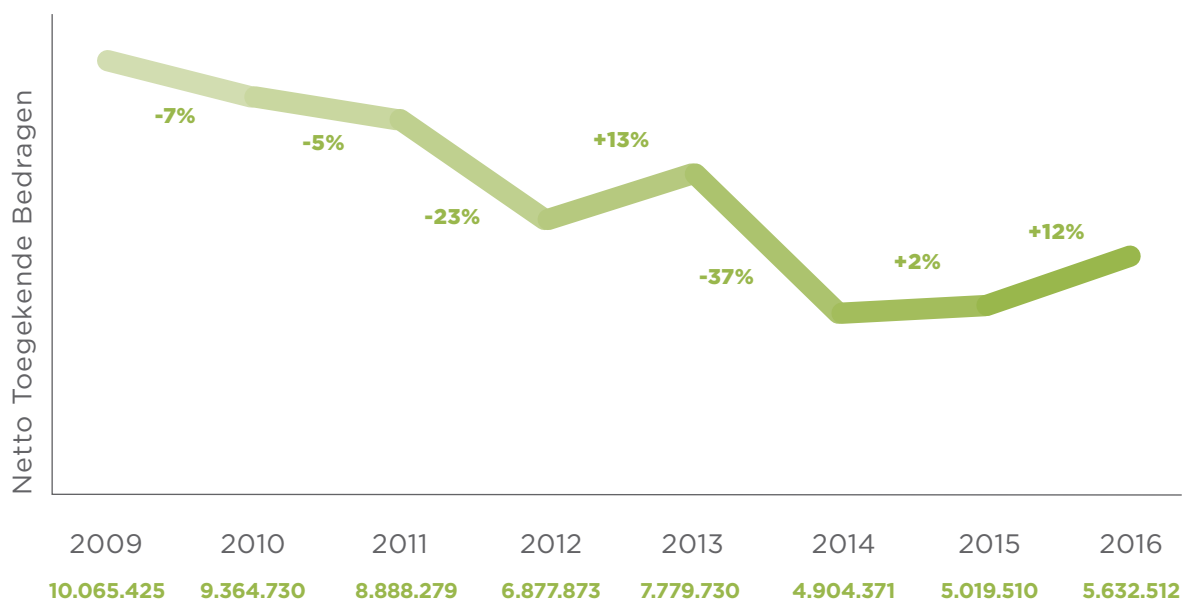
Opdeling Mechanische reproductierechten



Opdeling Mechanische reproductierechten België



Evolutie Mechanische reproductierechten België



C. Thuiskopie

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Thuiskopie	4.638.832	6.250.713	6.578.201	-1.611.881	-26%

Sinds november 2015 worden er bij Auvibel rechten geclaimd voor een nieuwe categorie “letterkundige werken en werken van grafische of visuele kunst”. Dit verklaart de daling dit jaar. Deze nieuwe categorie van werken beïnvloedt de verdeelsleutels tussen de verschillende disciplines en zorgt voor een daling van de bedragen die worden toegekend aan audiovisuele en geluidswerken.

In 2015 konden ook achterstallige rechten worden vrijgegeven door het afsluiten van een regularisatiedossier bij een belangrijke speler.

Bovendien heeft een klein deel van het bedrag voor thuiskopie in deze afrekening betrekking op het openbaar leenrecht (geluid en audiovisueel).



© Fred Debrock

“HET HAMILTON COMPLEX”, TONEELSTUK VAN LIES PAUWELS

D. Uitvoeringsrechten uit het buitenland

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Uitvoeringsrechten uit het buitenland	6.504.814	7.331.074	8.544.967	-826.261	-11%

We ontvingen minder van een aantal buitenlandse verenigingen.

Ter herinnering: het uitzonderlijk cijfer van 2014 (en 2013) werd behaald dankzij ons initiatief om tot een optimale transparantie van de geldstromen te komen.

Top 5 van de grootste inningen bij buitenlandse maatschappijen, per type uitvoering:

TOP BUITENLANDSE MAATSCHAPPIJEN	UITVOERINGSRECHTEN AUDIOVISUEEL	UITVOERINGSRECHTEN FILMMUZIEK	UITVOERINGSRECHTEN MUZIEK
1	SACD	SACEM	SACEM
2	VEVAM	BUMA	BUMA
3	SCAM	PRS	GEMA
4	SIAE	SIAE	PRS
5	SSA	ASCAP	SUISA

E. Mechanische reproductierechten uit het buitenland

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Mechanische reproductierechten uit het buitenland	2.224.018	2.057.177	3.364.055	166.841	8%

De toegekende rechten stijgen dit jaar met 8%, dankzij de toevoeging van een grote afrekening van rechten uit Frankrijk en ondanks de neerwaartse trend van het mechanisch reproductierecht.

Het grootste deel van de mechanische reproductierechten komt uit onze buurlanden: Frankrijk (Sdrm), Nederland (Stemra), Duitsland (GEMA) en het Verenigd Koninkrijk (MCPS).

TOP BUITENLANDSE MAATSCHAPPIJEN	MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN
1	SDRM
2	STEMRA
3	GEMA
4	MCPS
5	FOX

F. Podiumkunsten

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Podiumkunsten	2.625.135	2.829.837	3.454.831	-204.702	-7%

De toegekende rechten in de categorie Podiumkunsten blijven stabiel. Het uitzonderlijk cijfer van 2014 (en deels van 2015) was vooral te danken aan het succes van de musical '14-18' van Studio100.

(in €)	LEDEN	BUITENLANDSE MAATSCHAPPIJEN	TOTAAL
Podiumkunsten - amateur	382.756	115.817	498.573
Podiumkunsten - beroeps	1.868.330	170.041	2.038.371
Podiumkunsten - Inning buitenlandse maatschappijen	85.791	2.400	88.192
Totaal	2.336.876	288.258	2.625.135



© Guillaume Kayacan

MUSTII

G. Reprografie

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Reprografie	1.100.421	1.853.680	1.717.991	-753.259	-41%

De daling dit jaar is te wijten aan drie grote factoren:

- de inhaalbeweging bij de afrekening van de definitief niet toewijsbare rechten in 2015 met betrekking tot drie opeenvolgende jaren;
- de blokkering van de rechten van de uitgevers en auteurs van muziekpartituren naar aanleiding van het geschil tussen Hewlett Packard en Reprobel;
- het bedrag dat Reprobel uit voorzorg aan de kant zette, in afwachting van het definitieve arrest van het Brusselse hof van beroep in het genoemde dossier.

(in €)	2016	
Auteurs	1.100.421	100%
Andere teksten	71.018	6%
Educatieve en wetenschappelijke teksten	132.431	12%
Foto's	144.179	13%
Journalistieke teksten	19.073	2%
Literaire teksten	290.384	26%
Muziekpartituren	-	0%
Andere visuele werken en werken beeldende kunsten	443.337	40%



© Iota Production

“KEEPER”, REGISSEUR : GUILLAUME SENEZ

H. Online

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Online	838.248	1.450.147	2.834.843	-611.899	-42%

In 2014 was het uitzonderlijk cijfer te wijten aan de afrekening van een groot bedrag aan achterstallige rechten van iTunes. Sindsdien zakten de inningen, een direct gevolg van het

verlies van internationaal repertoire en de afname van downloads, die niet volledig wordt gecompenseerd door streaming.

TYPE CONTRACT	NETTO TOEGEKEND (in €)	IN %
Downloads	391.277	47%
On demand streaming	441.758	53%
Mobile Phone Ringing Tunes	4.918	1%
Webcasting	109	0%
Podcasting	67	0%
Ringbacktones	5	0%
Sonorisatie		0%
Totaal	838.134	100%
eMusic	115	
TOTAAL ON-LINE	838.248	

I. Beeldende kunsten

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Beeldende kunsten	2.373.018	1.687.162	1.432.617	685.855	41%

De toegekende rechten stijgen met 41%, vooral voor de individuele rechten, door de afrekening van achterstallige rechten van de gemeenschappelijke rekening. Daarnaast is er de hausse van de kunstmarkt.

De betalingsfrequentie van de volg- en reproductierechten werd opgevoerd. Deze rechten worden nu driemaandelijks uitbetaald in plaats van halfjaarlijks.

BEELDENDE KUNSTEN (in €)	NETTO	IN %
Individueel	1.970.425	83%
Collectief	402.592	17%
TOTAAL	2.373.018	100%

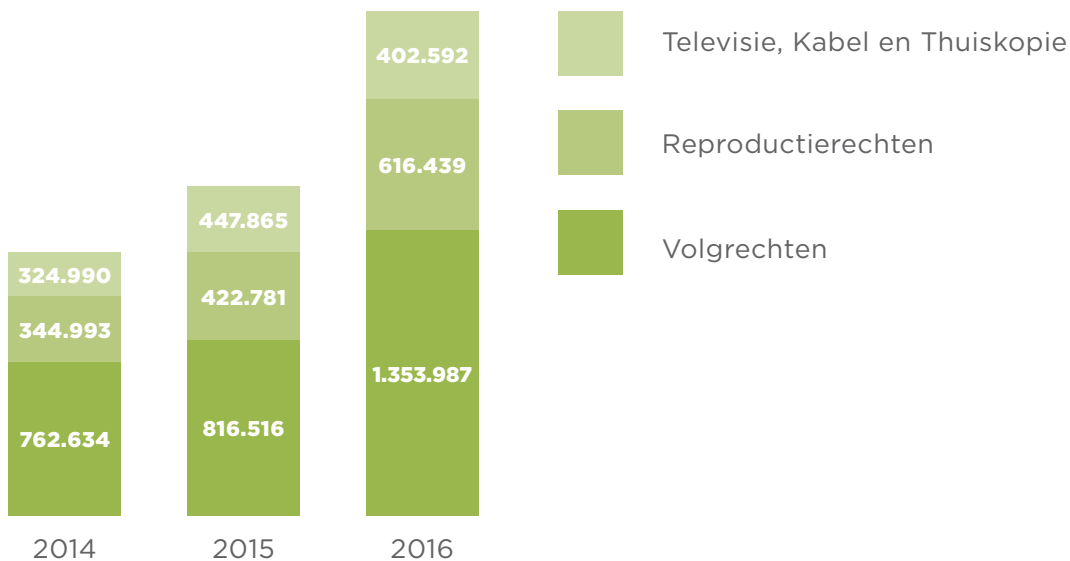


© Philippe Braquenier

FAON FAON

(in €)	NETTO SABAM	%	NETTO BUITENLANDSE MAATSCHAPPIJEN	%	TOTAAL 2015
Reproductierechten	459.452	75%	156.987	25%	616.439
Volgrechten	915.488	68%	438.499	32%	1.353.987
Totaal Individuele Repartities	1.374.939	70%	595.486	30%	1.970.425
Thuis kopiëren	50.185	90%	5.702	10%	55.886
Televisierechten	155.642	98%	3.950	2%	159.592
Kabeldoorgifrechten	185.606	99%	1.508	1%	187.114
Totaal Collectieve Repartities	391.432	97%	11.160	3%	402.592
TOTAAL	1.766.371	74%	606.646	26%	2.373.018

Beeldende kunsten (in €)



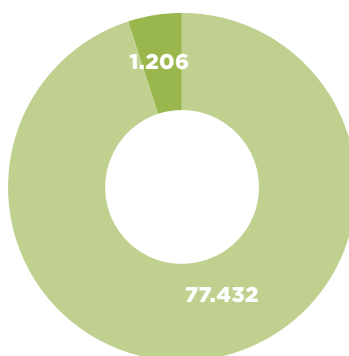
J. Letterkunde

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Letterkunde	78.638	82.189	117.307	-3.551	-4%

De uitkeringen van de letterkundige uitgave- en reproductierechten variëren vaak sterk van jaar tot jaar.

Letterkunde (in €)

Uitgaverechten



Reproductierechten



© Jos Knaepen

TOOTS THIELEMANS (1922-2016)

K. Leenrecht

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Leenrecht	285.854	288.139	292.581	-2.285	-1%

De toegekende rechten zijn in lijn met de voorgaande jaren. Het budget werd verdeeld over de publicatiejaren 2009 tot 2013.

Het leenrecht voor geluidswerken en audiovisuele werken wordt samen met de thuiskopie afgerekend en is dus opgenomen in de cijfers van die laatste rubriek. De afrekening gebeurt op basis van lijsten van referentierepertoires.

L. Unisono-Simim

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Unisono - Simim	3.925.393	3.888.844	3.632.631	36.549	1%

Opdeling van de rechten betaald aan Simim	IN €
DJ	341.507
Bedrijven	3.583.886



© Sabrina Wille

STAN VAN SAMANG



ISMAËL SAÏDI

M. Achtergrondmuziek

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Achtergrondmuziek	836.410	1.111.194	1.243.973	-274.784	-25%

De naburige rechten (aan Simim uitbetaald) en de in Nederland geïnde auteursrechten worden uitgekeerd met de afrekening van de achtergrondmuziek. De auteursrechten die Sabam in België int, worden verdeeld met de afrekening van de uitvoeringsrechten België.

Ook dit jaar werd minder geïnd bij de Belgische en Nederlandse leveranciers van achtergrondmuzieksystemen die bij Sabam afrekenen.

N. Commerciële gebruiksrechten

(in €)	(1) 31/12/2016	(2) 31/12/2015	(3) 31/12/2014	(4) (1)-(2)	(5) (4)/(2)
Commerciële gebruiksrechten	175.559	159.455	165.445	16.105	10%

De producenten van library music worden rechtstreeks uitbetaald voor het gebruik van hun catalogi in audiovisuele producties en reclamespots.

Ondanks een lichte daling van de inningen (-4%) stijgen de toegekende rechten toch met 10% dankzij het afrekenen van voorgaande jaren.



4. SABAM FOR CULTURE & COMMUNICATIE

4.1. Communicatie

Sabam blijft aan haar imago werken. We pasten onze tone of voice aan en harmoniseerden ze om met één stem te communiceren op alle bedrijfsniveaus. Hiervoor zullen we maar liefst 600 standaarddocumenten voor leden en gebruikers onder handen nemen. Een deel van het werk is al achter de rug.

Daarnaast wordt er ook aan een nieuwe visuele identiteit gewerkt. In 2017 krijgt u het resultaat te zien.



Zoals gewoonlijk volgden de evenementen elkaar in snel tempo op: tijdens de Boekenbeurs in Antwerpen waren er steunacties voor onze leden (Charel Cambré, Marc De Bel, Wim Geysen, Luc Morjaeu, Veronique Puts, Walter Vandenbroeck en Do Van Ranst), Stijn Devillé gaf een masterclass tijdens het congres van de Vlaamse Auteursvereniging, conferenties over literatuur en journalistiek, over de Belgische geschiedenis van het Franse chanson met Thierry Coljon, masterclasses over theater met Sylvie Rager, Bruno Coppens en Rémi Allier, over literatuur met Barbara Abel, Patrick Delperdange en Ismaël Saïdi enerzijds, en met Eva Kavian, Paul Couturiau en Jean Jauniaux anderzijds, en over film met Gilles De Voghel en Matthieu Frances (regisseurs van de RTBF-serie Ennemi Public).



© Stephan Vanfleteren

DIMITRI CASTELEYN

In het kader van de Doc After Work van Sabam werden werken voorgesteld in Cinema Aventure (films van Gaëtan Leboutte, Frédéric Guillaume en Turi Finocchiaro). De Antwerpse Arenbergschouwburg verwelkomde de Franstalige humorist Richard Ruben voor zijn eerste Engelstalige show.

De Muze, onze hoogste onderscheiding, werd aan Philippe Boesmans in Flagey uitgereikt tijdens zijn verjaardagsconcert. Door zijn enorme creativiteit in de afgelopen decennia maakt hij nu al deel uit van de muziek- en operageschiedenis.

Die eer viel ook Jacques Vermeire te beurt, de nog springlevende legende van de Vlaamse comedy, die zijn publiek – ter gelegenheid van zijn 65^{ste} verjaardag – trakteerde op een onvergetelijke show in het Brugse Concertgebouw.

Er werd opnieuw een workshop schrijven voor scenaristen van kortfilms gehouden, onder leiding van Laurent Denis, lid van onze raad van bestuur.

In 2016 bezochten 248.779 bezoekers onze website en werden er niet minder dan 1.328.377 pagina's geraadpleegd.

We blijven ook internetartikels schrijven en delen op onze sociale netwerken. Het aantal mensen dat ons volgt op Facebook steeg van 3.023 naar 4.759, een nieuw record. Op Twitter werd de kaap van de 2.400 volgers gerond. Ons YouTube-kanaal biedt intussen meer dan 130 video's aan. Ze werden al meer dan 1.180.000 keer bekeken. In een jaar tijd kwamen er meer dan 400.000 views bij.

4.2. Sabam For Culture

Sabam For Culture versterkt steeds verder haar positie als erkende partner van het culturele veld.

Diverse mediacampagnes, waarin ze prominent aanwezig is, zorgen voor een geleidelijke verbetering van ons imago in de culturele en artistieke sector.

In 2016 werd het in 2013 uitgestippelde beleid verder gezet: binnen de partnerevenementen specifieke acties opzetten om de leden te steunen.

Tal van prijzen werden uitgereikt, onder meer op Theater aan Zee (waar Sabam For Culture de belangrijkste partner is), de Antwerpse Boekenbeurs (Willy Vandersteenprijs), het Gala van het Vlaamse lied, het festival Docville, de Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen-Maasmechelen, het Festival International du Film de Bruxelles, het Filmfestival van Oostende, het Festival Anima, het Brussels International Fantastic Film Festival, Art'Contest en het festival Verdur Rock.

Sabam For Culture kende beurzen toe in de disciplines audiovisueel (21 aan Nederlandstalige kant en 14 aan Franstalige kant), theater (9 beurzen aan Nederlandstalige kant en 4 aan Franstalige kant), choreografie (1 beurs aan Nederlandstalige kant), literatuur (6 beurzen aan Nederlandstalige kant en 5 aan Franstalige kant), strip (2 beurzen aan Nederlandstalige kant), beeldende kunsten (6 beurzen), toneelmuziek (2 beurzen aan Nederlandstalige kant en 2 aan Franstalige kant) en multimedia (2 beurzen aan Nederlandstalige kant en 1 aan Franstalige kant).

In het kader van onze samenwerking met muziekfestivals (zoals Rock Herk en We Are Open, Beautés Soniques, de Francofolies, Les Ardentes, Dour Festival, Play Festival), werden een reeks livesessies, onder regie van Bruxelles Ma Belle en Pixmix geproduceerd.

Dit jaar werden er zo'n 25 opgenomen, die op ons YouTube-kanaal werden geplaatst en gedeeld op onze sociale netwerken. Dankzij deze video's kunnen onze leden hun live talent tonen aan professionals in België en in het buitenland.

Een aantal sessies worden ook uitgezonden op La Deux na het muziekprogramma D6bels On Stage, als onderdeel van onze overeenkomst met de RTBF.

Sabam For Culture biedt beurzen aan voor de promotie van muziekproducties in eigen beheer. Hiermee kunnen de promotiekosten worden gedragen, zoals de diensten van een promobedrijf of community manager of de productie van een clip of teaser.

In 2016 konden 23 Nederlandstalige en Franstalige projecten op deze beurs rekenen.

Daarnaast zijn er ook beurzen voor artiesten die geselecteerd zijn door zogenaamde 'showcase'-festivals, in Europa en verder in de wereld. Hiermee kunnen de bands minstens een deel van hun onkosten te dekken. In 2016 konden 65 bands / artiesten hiervan genieten.

Met de beurs 'Showcase in het buitenland' kan een artiest of groep een buitenlands optreden bekostigen. Dat geeft ze een kans om professionelen te overtuigen met hen in zee te gaan.



MICHAEL DE COCK

Voor artiesten uit de Franse Gemeenschap is de steun het resultaat van de nauwe samenwerking met Wallonie-Bruxelles International (WBI). In 2016 konden twaalf artiesten op deze beurs rekenen.

Sabam For Culture kende deze beurzen trouwens ook rechtstreeks toe aan Nederlandstalige artiesten.

De eerste editie van de D6bels Music Awards van de RTBF, zeg maar de Franstalige MIA's, met Sabam For Culture als belangrijkste partner, kende een groot succes.

Vijftien prijzen werden uitgereikt aan Belgische artiesten: Sabam zette Stromae in de bloemetjes als 'Auteur-componist van het jaar'.

Voor het eerst werkten we samen met het Museum voor Hedendaagse Kunsten van Le Grand-Hornu. Onze leden konden er de nocturne van Rebel Rebel bezoeken, een tentoonstelling over de banden tussen rockcultuur en hedendaagse kunst.

De Francofolies de Spa, het festival Esperanzah!, het Brussels Summer Festival, het festival LaSemo en het Fête de la Musique zijn evenementen waar onze actieve aanwezigheid onmisbaar geworden is voor onze vennoten.

Sabam For Culture verlootte tickets voor diverse evenementen onder haar nieuwe Facebook-likers, zoals voor Les Nuits du Soir, Voo Rire, het festival Dour, Nekka Nacht, Les Ardentes, het festival Ronquières en de Radio 1 Sessies.

De acties Belgium Booms, zowel in België (Nuits Botanique, Dour) als in het buitenland (Eurosonic, MaMa Festival, The Great Escape), werden versterkt door onze samenwerking met Kunstenpunt en Wallonie-Bruxelles Musiques.

Voor het eerst waren we officieel aanwezig op Amsterdam Dance Event.

Felix De Laet en Serge Ramaekers namen deel aan ons ProPanel, tijdens onze drink traden DJ's zoals Goldffinch en DJ Licious op. Een ontbijt waar jongere leden raad en daad konden vragen aan oude rotten uit de dance sector vervulde ons programma.

In navolging van de tweede, Nederlandstalige editie van de Sabam Awards in Gent vond ook de tweede, Franstalige editie plaats, in het cultureel centrum Wolubilis.

Vijftien prijzen ter waarde van 2.000 euro werden uitgereikt aan leden die zich de afgelopen twee jaar lieten opmerken in hun respectieve artistieke disciplines.

De Sabam Jazz Awards bekronen afwisselend muzikanten uit de twee grootste gemeenschappen van het land. De muzikanten uit de Vlaamse Gemeenschap waren aan de beurt. Tijdens Gent Jazz werden vaste waarde Peter Vermeersch en opkomend talent Bram De Looze gelauwerd.

De Eregalerij, die in het Casino-Kursaal in Oostende het populaire Vlaamse lied vierde, zette Nicole & Hugo, Zjef Vanuytsel (helaas postuum) en Sylvain Vanholme in de bloemen voor hun 'leven vol muziek'.

Voor Balthazar en Oscar and the Wolf vielen in de prijzen tijdens de MIA's. Ook Trixie Whitley en Lander Gyselincx werden bekroond, respectievelijk als auteur componist en muzikant van het jaar. Selah Sue en Stromae waren de soloartiesten van het jaar.

Vier avonden lang werkten Het Zesde Metaal, Balthazar, Trixie Whitley, Eefje de Visser zich samen met hun gasten uit de naad om het publiek te boeien tijdens de Radio1 Sessies.

Klara pakte uit met het project Fingerprints, korte werken van Vlaamse componisten.

De wedstrijd De Nieuwe Liching van Studio Brussel werd gewonnen door Wanthanee, Clear Season en Equal Idiots.

De nauwe samenwerking met de VRT zorgde ervoor dat Sabam For Culture zeer aanwezig was in de promotiecampagnes van deze evenementen.

Er werden ook enkele filmavonden georganiseerd voor onze leden.

We denken aan Docville, het internationaal documentaire filmfestival in Leuven, waar de afstudeerfilms van Judith Devlieger, Rachida El Garani en Julie Snissaert vertoond werden. 'Reach for the Sky' van Steven Dhoedt werd als beste Belgische documentaire werd bekroond.

Op het Filmfestival van Oostende werd bijzondere aandacht besteed aan onze diverse beurzen.

Het Filmfestival van Gent, waar onze gedelegeerd bestuurder Hans Helewaut de allereerste prijs voor Best Original Score for a Belgian Production in de wacht sleepte voor zijn compositie voor de animatiefilm Cafard van Jan Bultheel.

Op het Internationaal Kortfilmfestival Leuven werden films van Moon Blaisse, Laurens Jans, Kenneth Mercken en Thomas Nuijten vertoond. 'Boi' van Anthony Nti werd als beste debuutfilm bekroond.

Tot slot werd er ook een reeks films vertoond in het kader van het festival Anima, het Brussels Short Film Festival en het Be Film Festival.

Lijst van de evenementen gesteund door Sabam For Culture in 2016:

Festival Europart
1 Chanson Peut En Cacher Une Autre...
11^{de} Conferentie Van Maastricht
17^{de} Ed. Cantabile Pianowedstrijd Voor De Jeugd
19^{de} Ed. Melkrock Tielt
20^{de} Ed. Theater Aan Zee - Taz#2016
2^{de} A Special Day
31^{de} Festival International Du Film Francophone De Namur
38^{de} Grand Prix De La Chanson
40^{de} Anniversaire Des Lundis d'Hortense
8^{de} Nacht Van De Vlaamse Televisiesternen
8 en 9^{de} Editie We Are Open (Trix)
Amsterdam Dance Event
35^{de} Jaargang FOLK & 16^{de} Jaargang JAZZMOZAIK
Air tv 2016
Anima 2017
Ars Musica Festival
Artcontest
Atelier Du 3^{ème} Personnage
Be Film Festival
Beautés Soniques
Bel'zik Festival
B-Jazz 2016
B-Jazz International Contest 2017 +
Compositiewedstrijd B-Jazz 2017
Boekenleeuw & Boekenpauw
Boterhammen In Het Park 2016
Brosella
Brussels Film Festival – Prix Du Meilleur Scénario De Long Métrage Européen
Brussels International Fantastic Film Festival
Brussels International Guitar Festival & Competition
Brussels Short Film Festival
Brussels Summer Festival
Bucolique Ferrières Festival
C.U. Festival 2016 (Nouveau Sioux Festival)
Ça Balance 2016
Caval'rire
Clazzic Sessions
Compositiewedstrijd Walter Heynen
Concerto À 5 Euros
Concours Circuit
Connexions Urbaines
Courts Mais Trash
D6bels Music Awards
D6bels On Stage (Émissions)
De Roma
Deep in the woods
Deux Ours Nandrin Festival
Discovery Box
Viva Nova
Dispositif 3^{ème} Personnage Européen
Docville
Dour Festival
Du F Dans Le Texte
Durbuy Beats Factory
Durbuy Rock Festival
Encadrement, Promotion & Diffusion Artistes
Fwb
Envol Des Cités
Esperanzah !
Eurosonic
Fais-Moi Un Conte
Festival Bruxellons !
Festival Des Libertés 2016
Festival Images Sonores
Festival International "Jazz À Verviers"
Festival International de Jazz De Comblain-La-Tour 2016
Festival le Court En Dit Long
Festival les Aralunaires
Festival Loop
Festival Musiq3
Festival Noël Au Théâtre
Festival Osmose

Festival Paroles D'hommes
Fête De La Musique 2016
Fiestacity
Fiff Atelier 3^{ème} Personnage
Film Fest Gent
Filmfestival Oostende
Francofolies
Galm Event
Gaume Jazz Festival 2016
Goose Fest
Hou'tain Rock Festival
Iad Music
Imagine Festival
Int. Kortfilmfestival Leuven
Jaarconcert Ernest Van Der Eykenfonds
Jam'in Jette
Journal Des Poètes
J'veux Du Soleil
Jyva'zik - La Grande Scène
Klankdomein
Klankendael
Kunstenfestivaldesarts
La Guerre Des Gaules Viii
La Nuit Belge des Nuits Botanique
Le Père Noël Est Un Rockeur
Les Ardentes
Les Nuits Du Soir
Mac's
Micro Festival
Mithra Jazz À Liège
Muziekodroom
Nekka-Nacht 2016
Noname Festival
Pacrock Festival
Pias Nites
Play & Produce 2016
Prix De La Critique "Festival Policier De Liège"
Propulse
Radio Rectangle Saison 4



© Bernard Cottant

Razor Reel Flanders Film Festival
River Jazz Festival 2017
Ronquieres Festival
Royal Park Music Festival
Sabam Jazz Award
Sfinks Mixed
Taalunie Toneelschrijfprijs
The Blue Flamingo
The Magnificent Seven'
Toots Festival
Tremplins Durbuy Rock Festival
Ucw
Unisound Bw Festival
Up! Festival 2016
Vav Werkcongres
Verdur Rock
Vlpo Awards "Nacht Van Het Vlaamse Lied"
Voo Rire De Liege
Vrt - Sessions
Vrt - Eregalerij - Nieuwe Lichting - Mias-R1
Vrt - Klara - Fingerprints
Willy Vandersteenprijs

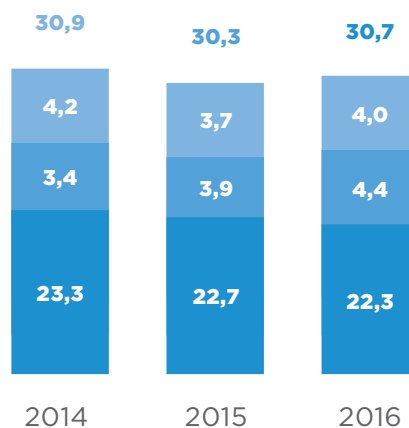
5. FINANCIËEL VERSLAG

5.1. Overzicht

De bruto-operationele kosten¹ houden geen rekening met de financiële opbrengsten of de te betalen belastingen. Dit maakt de vergelijking van de kosten jaar per jaar eenvoudiger.

De personeelskosten vertegenwoordigen 73% van het totaal. De bruto operationele kosten stijgen lichtjes met 1%. Inflatie, hogere afschrijvingen door investeringen in verschillende projecten van de afgelopen jaren en de migratiekosten van de muziekdatabase naar ICE worden slechts gedeeltelijk gecompenseerd door een daling van 4% van de voltijds equivalenten.

Bruto operationele kosten (miljoen euro)



¹ Sabam definieert bruto operationele kosten als de som van de bedrijfskosten (€ 36.032.129), de geproduceerde vaste activa (€ -1.925.265), andere bedrijfsopbrengsten exclusief de bijdrage aan het organiek fonds (€ -3.384.353), en de financiële kosten op de financiële middelen van Sabam (€ 11.745)



5.2. Jaarrekening van Sabam

5.2.1. De balans in cijfers

ACTIVA		CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
OPRICHTINGSKOSTEN	6.1	20	1.071.918	1.391.513
VASTE ACTIVA		21/28	13.447.446	13.991.552
Immateriële vaste activa	6.2	21	7.012.224	7.610.558
Materiële vaste activa	6.3	22/27	6.287.283	6.233.055
Terreinen en gebouwen		22	3.019.848	3.092.977
Installaties, machines en uitrusting		23	1.972.654	2.276.375
Meubilair en rollend materieel		24	1.294.781	863.703
Leasing en soortgelijke rechten		25	0	0
Overige materiële vaste activa		26	0	0
Activa in aanbouw en vooruitbetalingen		27	0	0
Financiële vaste activa	6.4./6.5.1.	28	147.939	147.939
Verbonden ondernemingen	6.14.	280/1	112.400	112.400
<i>Deelnemingen</i>		280	112.400	112.400
<i>Vorderingen</i>		281	0	0
Ondernemingen waarmee een deelnemingsverhouding bestaat	6.15.	282/3	9.078	9.078
<i>Deelnemingen</i>		282	9.078	9.078
<i>Vorderingen</i>		283	0	0
Andere financiële vaste activa		284/8	26.461	26.461
<i>Aandelen</i>		284	0	0
<i>Vorderingen en borgtochten in contanten</i>		285/8	26.461	26.461
VLOTTENDE ACTIVA		29/58	293.792.089	281.739.893
Vorderingen op meer dan één jaar		29 (1/2)	0	0
Handelsvorderingen		290	0	0
Overige vorderingen		291	0	0
Vorraden en bestellingen in uitvoering		3	0	0
Vorraden.		30/36	0	0
<i>Grond- en hulpstoffen</i>		30/31	0	0
<i>Goederen in bewerking</i>		32	0	0
<i>Gereed product</i>		33	0	0
<i>Handelsgoederen</i>		34	0	0
<i>Onroerende goederen bestemd voor verkoop</i>		35	0	0
<i>Vooruitbetalingen</i>		36	0	0
Bestellingen in uitvoering		37	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar		40/41 (1/2)	2.446.947	3.668.861
Handelsvorderingen		40	0	0
Overige vorderingen		41	2.446.947	3.668.861
Geldbeleggingen	6.5.1./6.6.	50/53	189.456.331	183.187.417
Eigen aandelen		50	0	0
Overige beleggingen		51/53	189.456.331	183.187.417
Liquide middelen		54/58	50.936.206	47.351.389
Vorderingen op rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten			48.268.624	44.819.456
Vorderingen op meer dan één jaar		29 (2/2)	0	0
Vorderingen op ten hoogste één jaar		40/41 (2/2)	48.268.624	44.819.456
Overlopende rekeningen	6.6.	490/1	2.683.981	2.712.770
TOTAAL VAN DE ACTIVA		20/58	308.311.453	297.122.958

PASSIVA		CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
EIGEN VERMOGEN		10/15	3.752.653	3.723.869
Kapitaal	6.7.1.	10	1.581.270	1.552.486
Geplaatst kapitaal		100	6.146.734	6.117.950
Niet-opgevraagd kapitaal		101	-4.565.464	-4.565.464
Uitgiftepremies		11	0	0
Herwaarderingsmeerwaarden		12	0	0
Reserves		13	2.171.383	2.171.383
Wettelijke reserve		130	151.891	151.891
Onbeschikbare reserves		131	0	0
<i>Voor eigen aandelen</i>		1310	0	0
<i>Andere</i>		1311	0	0
Belastingvrije reserves		132	0	0
Beschikbare reserves		133	2.019.492	2.019.492
Overgedragen winst (verlies) (+)(-)		14	0	0
Kapitaalsubsidies		15	0	0
Voorschot aan de vennoten op de verdeling van het netto-actief		19	0	0
VOORZIENINGEN EN UITGESTELDE BELASTINGEN		16	2.805.386	3.639.974
Voorzieningen voor risico's en kosten		160/5	2.805.386	3.639.974
Pensioenen en soortgelijke verplichtingen		160	1.627.127	1.865.451
Belastingen		161	0	0
Grote herstellings- en onderhoudswerken		162	0	0
Overige risico's en kosten	6.8.	163/5	1.178.259	1.774.523
Uitgestelde belastingen		168	0	0
SCHULDEN		17/49	301.753.414	289.759.115
Schulden op meer dan één jaar	6.9	17 (1/2)	68.286.403	66.713.542
Financiële schulden		170/4	0	0
<i>Achtergestelde leningen</i>		170	0	0
<i>Niet-achtergestelde obligatieleningen</i>		171	0	0
<i>Leasingschulden en soortgelijke schulden</i>		172	0	0
<i>Kredietinstellingen</i>		173	0	0
<i>Overige leningen</i>		174	0	0
Handelsschulden		175	0	0
<i>Leveranciers</i>		1750	0	0
<i>Te betalen wissels</i>		1751	0	0
Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen		176	0	0
Overige schulden		178/9	68.286.403	66.713.542
Schulden op ten hoogste één jaar		42/48 (1/2)	7.427.717	8.352.702
Schulden op meer dan één jaar die binnen het jaar vervallen	6.9	42	0	0
Financiële schulden		43	2.516	9.358
<i>Kredietinstellingen</i>		430/8	2.516	9.358
<i>Overige leningen</i>		439	0	0
Handelsschulden		44	3.837.198	4.404.831
<i>Leveranciers</i>		440/4	3.837.198	4.404.831
<i>Te betalen wissels</i>		441	0	0
Ontvangen vooruitbetalingen op bestellingen		46	0	0
Schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten	6.9	45	3.588.003	3.938.513
1. <i>Belastingen</i>		450/3	535.841	481.779
2. <i>Bezoldigingen en sociale lasten</i>		454/9	3.052.162	3.456.734
<i>Overige schulden</i>		47/48	0	0

PASSIVA		CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van de rechten	6.9 bis		225.350.075	213.734.340
Schulden op meer dan één jaar	6.9 bis I	17 (2/2)	0	0
A. Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van inning			0	0
B. Te verdelen geïnde rechten			0	0
1. <i>niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten</i>			0	0
2. <i>voorbehouden te verdelen geïnde rechten</i>			0	0
3. <i>Te verdelen geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen</i>			0	0
C. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling			0	0
1. <i>Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwistingen</i>			0	0
2. <i>Verdeelde geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen</i>			0	0
3. <i>Niet verdeelbare geïnde rechten (niet toewijsbare rechten - art. 69 AW) die toegewezen werden aan rechthebbenden van dezelfde categorie</i>			0	0
D. financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van de geïnde rechten			0	0
Schulden op ten hoogste één jaar	6.9 bis II	42/48 (2/2)	225.350.075	213.734.340
A. Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van inning			41.614.933	40.309.788
B. Te verdelen geïnde rechten			139.916.537	133.496.428
1. <i>niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten</i>			114.409.753	110.104.096
2. <i>voorbehouden te verdelen geïnde rechten</i>			21.951.440	23.392.332
3. <i>Te verdelen geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen</i>			3.555.344	0
C. Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling			38.265.831	34.300.508
1. <i>Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwistingen</i>			13.917.863	16.808.507
2. <i>Verdeelde geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen</i>			24.051.864	17.415.859
3. <i>Niet verdeelbare geïnde rechten (niet toewijsbare rechten - art. 69 AW) die toegewezen werden aan rechthebbenden van dezelfde categorie</i>			296.104	76.142
D. financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van de geïnde rechten			5.552.774	5.627.616
Overlopende rekeningen	6.9	492/3	689.219	958.531
TOTAAL VAN DE PASSIVA		10/49	308.311.453	297.122.958

5.2.2. Commentaren op de balans

1. Activa

Vaste activa

De **oprichtingskosten (herstructureringskosten)** bedragen € 1.071.918. Deze kosten betreffen brugpensioenen als gevolg van de uitbesteding van de muziek documentatie aan ICE en de in 2014 doorgevoerde herstructurering van het directiecomité.

De **immateriële vaste activa** dalen met 8% doordat de afschrijvingen de nieuwe investeringen meer dan compenseren. Deze vaste activa betreffen door en voor de onderneming ontwikkelde software voor intern gebruik. Overeenkomstig de boekhoudwetgeving en onze waarderingsregels boekt Sabam de kosten voor deze software sinds 1996 bij de afschrijfbaar vaste activa.

Sinds 1 januari 2002 zitten in deze rubriek ook de kosten van ICT-consultancybedrijven in het kader van projecten om software voor intern gebruik te ontwikkelen. Hetzelfde geldt voor de programmapakketten.

De **materiële vaste activa** stijgen met 1%, voornamelijk ten gevolge van de aankoop van nieuwe bedrijfswagens.

De **financiële vaste activa** blijven op hetzelfde niveau als in 2015.

Vlottende activa

De vorderingen op ten hoogste één jaar bestaan voornamelijk uit vorderingen van BTW.

De daling wordt verklaard door een vermindering van een vordering ten opzichte van de overheid.

Geldbeleggingen en liquide middelen

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
BELEGGINGEN (in €)	31/12/2016	31/12/2015	31/12/2014	(1)-(2)	(4)/(2)
Aandelen auteursrechten	-	-	11.215.050	-	0%
Aandelen Sociaal fonds	-	-	59.102	-	0%
Obligaties auteursrechten	126.876.387	120.571.011	110.697.655	6.305.377	5%
Obligaties Sociaal fonds	62.579.943	62.616.406	58.628.192	-36.463	0%
Totaal (1)	189.456.330	183.187.417	180.599.999	6.268.913	3%
LIQUIDE MIDDELEN (in €)	31/12/2016	31/12/2015	31/12/2014	(1)-(2)	(4)/(2)
Auteursrechten	38.136.636	39.739.181	40.900.423	-1.604.490	-4%
Sociaal fonds	4.894.553	2.213.207	5.391.953	2.681.346	121%
KOHS	-	113	3.421	-113	-100%
Sabam	7.905.016	5.398.888	-	2.506.128	46%
Total (2)	50.936.205	47.351.389	46.295.797	3.584.816	8%
Totaal	240.392.535	230.538.806	226.895.796	9.853.729	4%

De totale geldbeleggingen stijgen met 3%, voornamelijk bij de auteursrechten geïnvesteerd in obligaties. Nieuwe investeringen in obligaties verklaren de verhoging bij auteursrechten. Het Sociaal fonds blijft op hetzelfde niveau. De ontvangen intresten worden niet herbelegd, maar overgeschreven naar de liquide middelen.

Overlopende rekeningen van de activa

De over te dragen kosten en de nog te ontvangen interesten zijn in lijn met vorig jaar.

2. Passiva

Eigen vermogen

Er is een lichte stijging van het eigen vermogen door de gestorte maatschappelijke aandelen van de nieuwe leden.

Voorzieningen en uitgestelde belastingen

De voorzieningen dalen door een verlaagde voorziening voor brugpensioenen en een netto terugneming van de voorzieningen voor juridische dossiers.

Schulden

De **schulden op meer dan één jaar** bestaan voornamelijk uit het Sociaal en cultureel fonds van Sabam.

De **schulden op ten hoogste één jaar** bestaan uit handelsschulden en schulden met betrekking tot belastingen, bezoldigingen en sociale lasten. De dalende handelsschulden met leveranciers, de betaling van voorschotten op de vennootschapsbelasting in 2016 en de daling van de BTW schuld verklaren de daling met 11%. Bovendien zijn de kosten voor de emeritaten sterk verminderd.

De **overlopende rekeningen** bestaan uit provisies voor nog niet gefactureerde kosten.

Schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten

Het KB van 25 april 2014 legt ons een boekhoudschema op, met nieuwe definities voor de rapportering van de financiële stromen van auteursrechten. Op de balans worden de auteursrechten samengevat in de categorie IXbis, 'Schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten'. Het gaat hier over rechten die nog niet verdeeld zijn en over rechten die eventueel wel reeds toegewezen zijn aan een specifieke begunstigde, maar nog niet uitbetaald (omwille van foutief rekeningnummer, geblokkeerde som ...). Deze rubriek IXbis moet alle auteursrechten weergeven om een duidelijk onderscheid te kunnen maken met de werkmiddelen van Sabam als vennootschap.

Het schema IXbis ziet er als volgt uit, met bijbehorende bedragen:

SCHULDEN AAN RECHTHEBBENDEN		2016	in % van totaal
A	Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van inning	41.614.933	18%
B1	Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten	114.409.753	51%
B2	Voorbehouden te verdelen geïnde rechten	21.951.440	10%
B3	Te verdelen geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen	3.555.344	2%
C1	Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwistingen	13.917.863	6%
C2	Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp zijn van betwistingen	24.051.864	11%
C3	Niet verdeelbare geïnde rechten	296.104	0%
D	Financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van de geïnde rechten	5.552.774	2%
TOTAAL		225.350.076	100%

A. Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van inning

Dit zijn auteursrechten, tot en met 31 december 2016 gefactureerd, maar nog niet ontvangen zijn.

B1. Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten

Dit zijn rechten, door de gebruiker aan Sabam betaald, maar nog niet verdeeld onder de rechthebbenden, m.a.w. nog niet op geïndividualiseerde wijze toegewezen aan een rechthebbende.

Deze rechten bestaan uit de te verdelen bedragen die niet voorbehouden worden door Sabam en niet het voorwerp uitmaken van een betwisting. Het merendeel daarvan zijn uitvoeringsrechten muziek die pas het jaar na de inning in repartitie gebracht kunnen worden na ontvangst van de speellijsten.

B2. Voorbehouden te verdelen geïnde rechten

Het gaat hierbij om bedragen die geïnd werden voor rekening van de rechthebbende, en staat dus helemaal los van de reserves die tot het eigen vermogen van de beheersvennootschap behoren. Concreet kan het bijvoorbeeld gaan om geld dat geïnd werd op basis van een verplicht collectief beheer voorzien door de wet, om aan vorderingen van niet-aangeslotenen tegemoet te kunnen komen.

B3. Te verdelen geïnde rechten die voorwerp uitmaken van betwistingen

Dit zijn auteursrechten die Sabam voorzichtigheidshalve nog niet mag verdelen wegens betwisting met gebruikers van haar repertoire.

Door de implementatie van het KB van 25 april 2014, worden deze bedragen nu in B3 geboekt, terwijl ze vroeger in B1 werden gerapporteerd.

C1. Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwistingen

Dit zijn rechten die wel toegewezen zijn, maar die niet uitbetaald kunnen worden aan de rechthebbenden of buitenlandse verenigingen. Dit kan verschillende redenen hebben: we beschikken niet over een correct rekeningnummer van de begunstigde, of het geld is toegewezen aan een buitenlandse vereniging, maar Sabam moet nog de juiste documenten ontvangen vooraleer ze effectief de betaling kan uitvoeren.

C2. Verdeelde geïnde rechten die het voorwerp zijn van betwistingen

Dit zijn toegewezen rechten die omwille van een betwisting nog niet uitbetaald kunnen worden. De redenen hiervoor zijn divers: betwistingen tussen rechthebbenden of problemen met de documentatie van werken.

De bedragen geboekt in C2 zijn niet vergelijkbaar met de saldi van 2015. Sinds de samenwerking met ICE worden veiligheidsregels toegepast, waardoor er nu meer op C2 dan op B2 wordt geboekt.

BUDGETJAAR	31/12/16
2006 en ouder	3.024.228
2007	687.356
2008	803.306
2009	992.923
2010	995.289
2011	1.301.227
2012	3.099.119
2013	3.104.172
2014	3.767.639
2015	5.692.238
2016	584.368
	24.051.864

Een jaar op jaar vergelijk is enkel zinvol door B2 en C2 samen te vergelijken per budgetjaar. De totale rechten stijgen met 5 miljoen € onder meer wegens de implementatie van ICE. De bedragen tot en met 2014 dalen met 7,5 miljoen €.

De nodige maatregelen zijn genomen om de documentatie van een aantal werken te regulariseren zodat deze rechten bij een volgende repartitie effectief kunnen uitbetaald worden. Sabam plant hiervoor een buitengewone repartitie in april 2017.

C3. Niet verdeelbare geïnde rechten

Sabam beschikt conform art. XI.252§2 WER (Wetboek economisch recht) over een termijn van 24 maanden om de geïnde rechten te verdelen. De verdeling van rechten is een complexe en arbeidsintensieve materie. In uitvoering van artikel. XI.264 WER m.b.t. de definitief niet- toewijsbare rechten werd artikel 41 van ons algemeen reglement aangepast met een tweederde meerderheid door de algemene vergadering van Sabam aangenomen.

Artikel 41 voorziet dat *“de geïnde bedragen waarvan na een periode van 36 maanden na hun eerste in repartitiestelling blijkt dat zij uiteindelijk niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, het voorwerp vormen van een specifieke jaarlijkse repartitie. Voor elke type repartitie worden de definitief niet-toewijsbare rechten toegewezen aan alle rechthebbenden van de betrokken repartitie en dit pro rata tot de rechten die zij gedurende het lopende jaar in de betrokken repartitie gegenereerd hebben.”*

De rechten die in rubriek C3 staan vermeld, zijn definitief niet-toewijsbare rechten. Ze zullen in 2017 verdeeld worden samen met de andere rechten die na het nodige opzoekingswerk ook als niet definitief uitkeerbare rechten zullen worden beschouwd, en dus verdeeld.

	B2+C2		
	2016	2015	VERSCHIL
<2006	3.354.115	3.136.445	217.669
2007	719.460	941.513	-222.053
2008	364.348	607.761	-243.412
2009	2.206.777	2.502.462	-295.685
2010	2.318.100	2.669.253	-351.153
2011	1.831.787	2.478.605	-646.818
2012	3.750.987	7.120.373	-3.369.386
2013	7.372.773	8.937.813	-1.565.039
2014	10.744.541	11.547.275	-802.734
2015	12.084.895	866.693	11.218.202
2016	1.255.523	0	1.255.523
TOTAAL	46.003.304	40.808.191	5.195.114

D. Financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van de geïnde rechten

Dit zijn de financiële opbrengsten die nog moeten uitbetaald worden aan de rechthebbenden. Het bedrag in deze rubriek is in lijn met vorig jaar.

Wat de verdeling van de niet toewijsbare rechten betreft verwijzen we naar het rapport van EY met betrekking tot de definitief niet uitkeerbare rechten.

De tabel van rubriek IXbis kan ook opgesplitst worden per type repartitie:

RUBRIEK	TOTAAL (IN €)	IN % VAN TOTAAL
België uitvoeringsrechten	158.934.753	71%
Buitenland uitvoeringsrechten	5.165.025	2%
Central licensing	177.540	0%
Gekwalificeerde concerten	693.685	0%
Beeldende kunsten	2.709.288	1%
Leenrecht	706.763	0%
Letterkunde	64.235	0%
Mechanische reproductierechten België	11.296.215	5%
Mechanische reproductierechten uit het buitenland	2.222.840	1%
Online	5.444.930	2%
Reprografie	3.925.730	2%
Unisono - Simim	2.663.522	1%
Podiumkunsten	1.879.870	1%
Thuiskopie	9.303.818	4%
Intern verzekeringsfonds	395.120	0%
C1 verdeelde rechten in afwachting in afwachting van betaling	13.917.863	6%
Niet verdeelbare geïnde rechten	296.104	0%
Financiële opbrengsten	5.552.774	2%
Totaal	225.350.076	100%

71% van de IXbis zijn Belgische uitvoeringsrechten. De categorie C1 verdeelde rechten in afwachting van betaling, zijn gelden die reeds toegewezen zijn aan begunstigden, maar nog niet uitbetaald.

Tijdslijn van verdeling van geïnde rechten

BUDGETJAAR	TE VERDELEN BEDRAG	NETTO TOEGEKEND BEDRAG 2016	NETTO TOEGEKEND BEDRAG 2015	NETTO TOEGEKEND BEDRAG 2014	NETTO TOEGEKEND BEDRAG < 2014	SOCIAAL FONDS	% VERDEELD IN 2016	% VERDEELD IN 2015
<2013		8.470.056	29.833.980	28.306.467				
2013	111.755.245	2.770.414	12.497.656	65.919.956	11.995.956	6.200.907	89%	86%
2014	122.790.083	7.540.897	71.898.761	16.308.607		7.041.643	84%	78%
2015	131.038.938	71.186.343	17.898.247			8.977.149	75%	21%
2016	125.030.407	16.792.278				7.127.899	19%	
		106.759.989	132.128.644	110.535.031				

De te verdelen rechten van 2014 zijn voor 84% verdeeld en die van 2015 voor 75%. Dit cijfer is lager dan de verdelingspercentages van de vorige jaren, onder andere omwille van de verhoogde C2 zoals hier boven uitgelegd.

RESULTATENREKENING		CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Bedrijfsopbrengsten		70/74	36.443.874	34.780.437
Omzet	6.10	70	30.788.066	30.229.148
Voorraad goederen in bewerking en gereed product en bestellingen in uitvoering: toename (afname) (+)/(-)		71	0	0
Geproduceerde vaste activa		72	1.925.265	968.183
Andere bedrijfsopbrengsten	6.10	74	3.730.543	3.583.106
<i>Totaal Andere bedrijfsopbrengsten</i>		74	1.102.270	1.295.206
<i>Deelneming rechthebbenden aan het organiek fonds (-)</i>		744.1	346.190	287.364
<i>Deelneming rechthebbenden aan sociale, culturele of educatieve doeleinden (-)</i>		744.2	2.282.083	2.000.536
Niet-recurrente bedrijfsopbrengsten	6.12	76A		
Bedrijfskosten		60/64	-36.032.129	-34.580.437
Handelsgoederen, grond- en hulpstoffen		60	0	0
<i>Aankopen</i>		600/8	0	0
<i>Voorraad: afname (toename) (+)/(-)</i>		609	0	0
Diensten en diverse goederen		61	7.338.027	6.466.608
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen (+)/(-)	6.10	62	22.347.220	22.725.500
Afschrijvingen en waardeverminderingen op oprichtingskosten, op immateriële en materiële vaste activa		630	4.430.447	3.894.066
Waardeverminderingen op voorraden, op bestellingen in uitvoering en op handelsvorderingen: (toevoegingen terugnemingen) (+)/(-)	6.10	631/4	0	0
Voorzieningen voor risico's en kosten: (toevoegingen bestedingen en terugnemingen) (+)/(-)	6.10	635/7	-780.394	-588.763
Andere bedrijfskosten	6.10	640/8	2.405.794	2.083.026
<i>Totaal Andere bedrijfskosten</i>		646/8	488.574	483.680
<i>Bijdrage aan het organiek fonds (-)</i>		643	346.190	287.364
<i>Bijdrage aan het sociale, culturele of educatieve doeleinden</i>		644	1.571.030	1.311.982
Als herstructureringskosten geactiveerde bedrijfskosten (-)		649	0	0
Niet-recurrente bedrijfskosten	6.12	66A	291.035	
Bedrijfswinst (+)		70/64	411.745	200.000
Bedrijfsverlies (-)		64/70	0	0
Financiële opbrengsten die voortvloeien uit belegging voor eigen rekening		75	0	0
Totaal financiële opbrengsten			0	0
Recurrente financiële opbrengsten			0	0
Opbrengsten uit financiële vaste activa		750	0	0
Opbrengsten uit vlottende activa		751	0	0
Andere financiële opbrengsten	6.11	752/9	0	0
Niet-recurrente bedrijfsopbrengsten	6.12	76B	0	0
Financiële opbrengsten die voortvloeien uit belegging voor rekening van de rechthebbenden (-)	6.13. bis		0	0
Interesten			0	0
Andere financiële opbrengsten			0	0

RESULTATENREKENING		CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Financiële kosten die voortvloeien uit belegging voor eigen rekening	6.11	65	-11.745	0
Totaal financiële kosten			-11.745	0
Recurrente financiële kosten			-11.745	0
Kosten van schulden		650.1.		
Waardeverminderingen op vlottende activa andere dan voorraden, bestellingen in uitvoering en handelsvorderingen: toevoegingen (terugnemingen) (+)/(-)		651.1.	0	0
Andere financiële kosten		652.1./9.1.	-11.745	0
Niet-recurrente financiële kosten	6.12			
Financiële kosten die voortvloeien uit activiteiten voor rekening van de rechthebbenden			0	0
Kosten van schulden		650.2.	0	0
Waardeverminderingen op vlottende activa andere dan bedoeld onder II, E:				
toevoegingen (terugnemingen)		651.2	0	0
Andere financiële kosten		652.2/9.2	0	0
Winst uit de gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting (+)		70/65	400.000	200.000
Verlies uit de gewone bedrijfsuitoefening vóór belasting (-)		65/70	0	0
Winst van het boekjaar vóór belasting (+)		70/66	400.000	200.000
Verlies van het boekjaar vóór belasting (-)		66/70	0	0
Onttrekking aan de uitgestelde belastingen (+)		780	0	0
Overboeking naar de uitgestelde belastingen (-)		680	0	0
Belastingen op het resultaat (+)/(-)	6.13	67/77	-400.000	-200.000
Belastingen (-)		670/3	-400.000	-200.000
Regularisering van belastingen en terugneming van voorzieningen voor belastingen (+)		77	0	0
Winst van het boekjaar (+)		70/67	0	0
Verlies van het boekjaar (-)		67/70	0	0
Onttrekking aan de belastingvrije reserves (+)		789	0	0
Overboeking naar de belastingvrije reserves (-)		689	0	0
Te bestemmen winst van het boekjaar (+)		70/67	0	0
Te bestemmen verlies van het boekjaar (-)		67/70	0	0

	CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
RESULTAATVERWERKING VAN DE BEHEERSVENNOOTSCHAP			
Te bestemmen winst (verlies)	9906	0	0
Te bestemmen winst (verlies) van het boekjaar (+)/(-)	(9905)	0	0
Overgedragen winst (verlies) van het vorig boekjaar (+)/(-)	14P	0	0
Onttrekking aan het eigen vermogen	791/2	0	0
aan het kapitaal en aan de uitgiftepremies	791	0	0
aan de reserves	792	0	0
Toevoeging aan het eigen vermogen	691/2	0	0
aan het kapitaal en aan de uitgiftepremies	691	0	0
aan de wettelijke reserve	6920	0	0
aan de overige reserves	6921	0	0
Over te dragen winst (verlies) (+)/(-)	(14)	0	0
Tussenkost van de vennoten in het verlies	794	0	0
Uit te keren winst	694/6	0	0
Vergoeding van het kapitaal	694	0	0
Bestuurders of zaakvoerders	695	0	0
Andere rechthebbenden	696	0	0
RESULTAATVERWERKING RECHTHEBBENDEN			
Overdrachten en toewijzingen van de financiële opbrengsten en van de kosten die voortvloeien uit activiteiten voor rekening van de rechthebbenden		5.288.852	9.659.580
* Overdracht van financiële opbrengsten die voortvloeien uit belegging voor rekening van de rechthebbenden aan schulden met betrekking tot rechten die voortvloeien uit de activiteit van het beheer van de rechten (-)		7.662.457	14.892.596
* Toewijzing van de financiële lasten voortvloeiend uit de activiteiten voor rekening van de rechthebbenden aan de te verdelen geïnde rechten (+)		-2.373.605	-5.233.016
* Toewijzing van de bijdrage aan het organieke fonds op de te verdelen geïnde rechten			
<i>Toevoegingen</i>		346.190	287.364
<i>Bestedingen</i>		-346.190	-287.364
* Toewijzing van de kosten met sociale, culturele of educatieve doeleinden voor rekening van de rechthebbenden op de te verdelen geïnde rechten			
<i>Toevoegingen</i>		2.282.083	2.000.536
<i>Bestedingen en/of terugnemingen</i>		-2.282.083	-2.000.536

5.3.2. Commentaar op de resultatenrekening

Bij Sabam bestaat de omzet uit commissies nodig om de kosten te dekken.

Bedrijfsopbrengsten

Het omzetcijfer

De wet van 10 december 2009 en het KB van 25 april 2014 betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de interne controle, de boekhouding en de jaarrekeningen van de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten alsook de informatie die ze moeten verschaffen, bepaalt dat de omzet uitsluitend uit commissies bestaat en niet langer uit de gefactureerde auteursrechten.

Geproduceerde vaste activa

De ontwikkeling van software betekent een verwerving van vakkennis en kan als dusdanig worden geboekt. De bij de activa ondergebrachte kosten bedragen € 1.925.265 aan bezoldigings- en IT consulting kosten. Ze moeten worden afgeschreven overeenkomstig het door de raad van bestuur opgestelde plan. De bewuste kosten betreffen de dienst ontwikkeling van het departement informatica en de personeelskosten van het departement PMO². De stijging is te verklaren door het feit dat IT consulting kosten nu via de geproduceerde vaste activa worden geactiveerd. Vorig jaar werden deze kosten rechtstreeks als een investering geboekt onder rubriek 'Immateriële vaste activa'. Zie ook uitleg onder "Diensten en diverse goederen".

Andere bedrijfsopbrengsten

Andere bedrijfsopbrengsten bestaan hoofdzakelijk uit de recuperatie van kosten bij verzekeringsmaatschappijen, het personeel, klanten (aanmaningskosten en kosten van advocaten en deurwaarders) en de bij het Sociaal en cultureel fonds gerecupereerde onkosten.

De stijging van de andere bedrijfsopbrengsten is grotendeels het gevolg van een meeruitgave door Sabam For Culture die via andere bedrijfsopbrengsten op het Sociaal fonds worden verhaald.

² PMO: Project Management Office

Bedrijfskosten

Diensten en diverse goederen

(in €)	2016	2015	2014	VERSCHIL 2016-2015	VERSCHIL IN %
Diensten en diverse goederen	7.338.027	6.466.608	7.599.039	871.419	13,5%
Huurlasten	765	2.444	225	-1.679	-68,7 %
Onderhoud en herstellingen	1.241.386	1.310.128	1.038.365	-68.742	-5,2%
Water, electriciteit en verwarming	134.384	137.407	130.345	-3.023	-2,2%
Benodigheden abonnementen en programmatie	435.664	431.238	461.974	4.426	1,0%
Erelonen en vergoedingen	2.420.122	1.735.227	2.606.540	684.895	39,5%
<i>Advokaten</i>	845.977	617.881	1.346.078	228.096	36,9%
<i>Andere erelonen en vergoedingen</i>	1.574.145	1.117.346	1.260.462	456.799	40,9%
Verzekeringen	92.979	99.637	113.866	-6.658	-6,7%
Verzending en telecommunicatie	526.133	490.773	499.155	35.360	7,2%
Reiskosten	92.144	74.337	78.622	17.807	24,0%
Andere representatiekosten	396.562	454.453	491.042	-57.891	-12,7%
Vennootschap	1.968.667	1.326.964	1.032.793	641.703	48,4%
Emeritaten bestuurders	29.220	404.000	1.146.112	-374.780	- 92,8 %

De kosten voor IT consultants worden vanaf nu eerst in diensten en diverse goederen geboekt en dan geactiveerd via de geproduceerde vaste activa. Vorig jaar werden de kosten van IT consultants nog rechtstreeks geactiveerd. De stijging in diensten en diverse goederen moet dus samengenomen worden met de stijging in geproduceerde vaste activa. Beide bewegingen compenseren elkaar grotendeels.

Op vergelijkbare basis zijn de diensten en diverse goederen licht gedaald in 2016.

De rubriek diensten en diverse goederen bestaat uit:

Huurkosten en onderhoudskosten

Een lichte daling door besparingen op software onderhoudskosten, gedeeltelijk gecompenseerd door analyses en studies over het gebouw.

Water, elektriciteit en verwarming

Verminderd door diverse besparingen.

Benodigheden, abonnementen en programmatie

Dit zijn voornamelijk de bijdragen aan internationale organisaties.

Erelonen en vergoedingen

Deze stijging wordt voornamelijk uitgelegd door hogere advocaatkosten inzake incasso dossiers, en de kosten van de diensten van ICE.

Verzekeringen

Er is bespaard op autoverzekeringen door een krimpend wagenpark en onderhandelingen met de makelaar.

Verzending en telecommunicatie

De stijging is een gevolg van hogere internet en GSM kosten door de uitbreiding van het telewerken en hogere verzendingskosten.

Reiskosten

Hotelkosten worden nu bij reiskosten geboekt en vorig jaar bij andere representatiekosten. Hiermee rekening houdend dalen de reiskosten met 7%.

Andere representatiekosten

Deze kosten dalen omdat hotelkosten nu bij reiskosten worden geboekt.

Vennootschapskosten

Zoals hierboven beschreven moeten we rekening houden met de geproduceerde vaste activa om de kosten te vergelijken. Op vergelijkbare basis dalen de kosten met € 315K tegenover 2015. Daling in IT consultants (€ 151K) en lagere kosten voor IT trainees, interim managers en andere tijdelijke werkrachten (€ 158K).

Emeritaten bestuurders

De algemene vergadering van 23 mei 2016 heeft besloten het emeritatensysteem definitief stop te zetten op jaareinde. Door de nieuwe regeling kunnen deze kosten sterk verminderd worden.

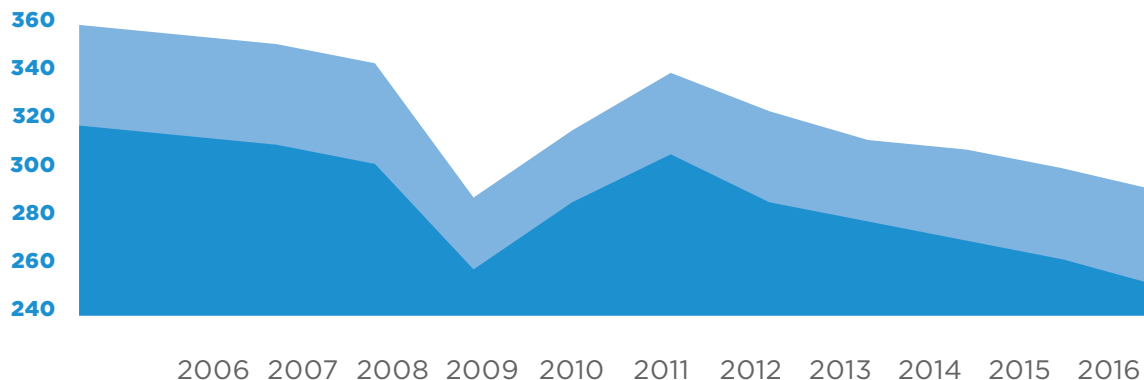
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen

De bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen maken 73% uit van de bruto operationele kosten. Deze kosten dalen met 2%, voornamelijk als gevolg van een krimpend personeelsbestand.

Het personeelsbestand bestaat uit 254,1 voltijdse equivalenten (VTE) op 31 december, een daling met bijna 4%.

Voor meer details verwijzen we naar punt 5.5.11. 'bedrijfsresultaten'.

Evolutie van het personeelsbestand



	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Units	358	352	346	291	318	340	324	314	310	302	290
VTE	316,5	312,6	303,5	260,1	289,5	308,3	290,3	278,3	271,3	265,7	254,1

Afschrijvingen

De stijging is toe te wijzen aan de implementatie van het ICE project waarvan de afschrijvingen in 2016 beginnen.

(in €)	2016	2015	2014	VERSCHIL 2016-2015	VERSCHIL IN %
Herstructurering	319.595	252.506	21.042	67.088	27%
Onderzoek en ontwikkeling / software	3.143.051	2.623.967	2.248.138	519.084	20%
Gebouw	73.129	73.129	73.129	0	0%
Installaties	89.422	97.789	105.277	-8.367	-9%
Renovatiewerken	257.745	284.824	298.318	-27.079	-10%
Meubilair	20.116	27.765	36.922	-7.649	-28%
Bureaumaterieel	479	479	271	0	0%
Hardware	299.407	297.630	294.636	1.777	1%
GSM's en toebehoren	5.723	7.444	6.550	-1.721	-23%
Auto's	221.781	228.533	293.129	-6.752	-3%
Totaal	4.430.447	3.894.066	3.377.410	536.381	14%

Voorzieningen voor risico's en kosten

Er is een netto terugname van voorzieningen in alle 3 categorieën: ontslagvergoedingen, brugpensioen en juridische dossiers.

(in €)	2016	2015	2014	VERSCHIL 2016-2015
Netto terugname voorziening ontslagvergoedingen	-238.708	238.708	-162.891	-477.416
Netto terugname voorziening brugpensioen	-238.324	-615.257	-769.101	376.934
Netto terugname voorziening juridische dossiers	-303.363	-212.215	-167.500	-91.148
Totaal	-780.394	-588.764	-1.099.491	-191.630

Andere bedrijfskosten

De stijging is voornamelijk toe te schrijven aan hogere uitgaven voor Sabam For Culture en een hogere contributie aan het FOD Economie.

(in €)	2016	2015	2014	VERSCHIL 2016-2015	VERSCHIL IN %
Belastingen op voertuigen	29.922	22.283	24.514	7.639	34%
Onroerende voorheffing gebouw	268.228	240.312	239.509	27.916	12%
Gemeentelijke belastingen	89.234	91.515	76.739	-2.281	-2%
Regionale belastingen	69.689	71.808	72.339	-2.119	-3%
Contributie aan het FOD economie	346.190	287.364	232.575	58.826	20%
Andere diverse kosten	31.501	57.762	25.435	-26.261	-45%
Sociale, Culturele en Educatieve uitgaven	1.571.030	1.311.982	1.314.661	259.048	20%
TOTAAL	2.405.794	2.083.026	1.985.772	322.768	15%

Financiële resultaten

FINANCIËLE NETTORESULTATEN (in €)	1 2016	2 2015	3 2014	VERSCHIL 2016-2015	VERSCHIL IN %
Financiële opbrengsten rechten auteurs					
Interesten	3.712.143	4.336.718	4.699.988	-624.575	-14%
Meerwaarden	1.522.335	5.068.448	2.099.222	-3.546.113	-70%
Andere financiële opbrengsten	18.076	127.943	1.259.196	-109.867	-86%
Totaal	5.252.554	9.533.109	8.058.406	-4.280.555	-45%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-1.583.722	-3.905.493	-2.366.378	2.321.771	-59%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	3.668.832	5.627.616	5.692.028	-1.958.784	-35%
Financiële opbrengsten uitgestelde rechten (Sociaal Fonds)					
Intresten	1.845.031	2.653.847	2.154.895	-808.816	-30%
Meerwaarden	564.872	2.704.405	20.778	-2.139.533	-79%
Andere financiële opbrengsten	0	1.235	3.675	-1.235	-100%
Totaal	2.409.903	5.359.487	2.179.348	-2.949.584	-55%
Financiële lasten en actuariële waardevermindering	-789.883	-1.327.523	-641.196	537.640	-40%
Financieel nettoresultaat uitgestelde rechten (SF)	1.620.020	4.031.965	1.538.152	-2.411.945	-60%
TOTAAL	5.288.852	9.659.580	7.230.180	-4.370.728	-45%

De financiële opbrengsten voor Sabam en het Sociaal fonds zijn lager dan de voorgaande jaren. Dit is te wijten aan de zeer lage rentes door het beleid van de Europese Centrale Bank. Die handhaaft voorlopig haar beleid en dus zijn de vooruitzichten wat de rentes betreft niet rooskleurig.

Er zijn ook veel minder meerwaarden gerealiseerd op de verkopen van obligaties. Omdat de nieuwe obligaties een zeer laag rendement genereren worden er minder obligaties verkocht. De netto financiële resultaten van de Sabam rekeningen bedragen €-12K (bankkosten).

Belastingen op het resultaat

De belastingen op het resultaat verhogen omdat er geen overgedragen verliezen meer zijn.

Commissies

Artikel XI. 252 §3 van het wetboek van economisch recht stelt:

“De beheersvennootschappen zorgen er voor dat de directe en indirecte kosten die tijdens een bepaald boekjaar verbonden zijn aan de diensten van beheer die zij voor rekening van de rechthebbenden leveren, overeenkomen met de kosten die een normaal zorgvuldige beheersvennootschap zou moeten dragen, en minder dan vijftien procent bedragen van het gemiddelde van de tijdens de laatste drie boekjaren geïnde rechten.

(...)

Conform de berekening van de FOD Economie, is het netto kosten/inning percentage 20,2%.”

	2016	2015	2014
Inningen	152.149.642	156.381.744	150.883.893
Gemiddelde	153.138.426		
Totaal	30.788.067		
In % van Inningen	20,2%		

Het strategisch plan voorziet op termijn een daling van de kosten. In de nabije toekomst wordt echter verder geïnvesteerd in de digitale transformatie en front office support aan onze leden en klanten. Het kostenpercentage van 15% is een streefdoel op lange termijn. Dit mag niet ten koste van onze diensten en onze nationale en internationale competitiviteit zijn.

Als we de berekening volgens internationale criteria maken, zoals gebruikelijk gehanteerd voor vergelijking met de buitenlandse auteursverenigingen, haalt Sabam een kosten/inningspercentage van 14,5%. In deze berekening worden de financiële opbrengsten en de definitief niet toewijsbare rechten van de kosten afgetrokken. Vandaar een lager, maar internationaal meer vergelijkbaar percentage.

5.4. Uitgaven voor sociale, culturele en educatieve doeleinden

5.4.1. Financiering

De inhoudingen van maximaal 10% voor sociale en culturele doeleinden op de uitvoeringsrechten volgens artikel 49 van de statuten zijn de financieringsbron voor de sociale, culturele en educatieve uitgaven.

De afhouding gebeurt op het moment van de verdeling van de rechten. Deze bedraagt € 7.127.899 tegenover € 8.977.148 in 2015, een daling van 20,6%.

Financiële toestand van het Sociaal en cultureel fonds

BEGINSALDO	BEDRAGEN (in €)
	66.672.953
UITKERINGEN	BEDRAGEN (in €)
Uitkeringen oud reglement (637 vennoten)	-2.442.699
Uitkeringen nieuw reglement (804 vennoten)	-2.450.276
TOTAAL UITKERINGEN	-4.892.975
TOEKENNINGEN	BEDRAGEN (in €)
Afhouding (artikel 49 van de statuten)	7.127.899
Financieel nettoresultaat	1.620.020
Lasten van het Sociaal fonds: culturele en educatieve activiteiten	-2.061.969
Lasten van het Sociaal fonds: sociale activiteiten	-220.115
Totaal toekenningen	6.465.835
EINDSALDO	BEDRAGEN (in €)
	68.245.813

Het boekjaar van het Sociaal fonds sluit af met een positief resultaat van € 1,6 miljoen, dat aan de rechtenreserves toegevoegd wordt.

Het eindsaldo van het Sociaal en cultureel fonds bedraagt iets meer dan € 68,2 miljoen per 31 december 2016. Deze fondsen moeten afgezet worden tegen de verplichtingen van het Sociaal fonds, zowel voor het oud reglement (= KOHS), het overgangsreglement en het nieuw reglement (= Sociaal fonds). De verplichtingen van het Sociaal fonds zijn individueel toegewezen auteursrechten: een afgehouden euro bij een

rechthebbende wordt op termijn aan diezelfde rechthebbende uitgekeerd. Bij deze rechten komt nog elk jaar een winstdeelname. Dit vereist een jaarlijkse beslissing van de raad van bestuur. De verplichtingen van het oude reglement en het overgangsreglement zijn bepaald voor actuariële berekeningen.

Op 31 december 2016 vertegenwoordigen de totale verplichtingen € 69,1 miljoen. Dit betekent dat er een financieringstekort van € 0,9 miljoen (einde 2016) is tegenover € 1,7 miljoen eind 2015.

5.4.2. Uitgaven voor culturele en educatieve activiteiten

De culturele en educatieve activiteiten bedagen € 2.061.969, een stijging van 15%.

CULTURELE OF EDUCATIEVE ACTIVITEITEN (in €)	2016	2015	2014
A. CORPORATE COMMUNICATION SABAM	292.346	286.579	317.294
Partnerschap-sponsoring	0	31.600	13.500
Website	8.063	15.108	7.699
Beurzen en tentoonstellingen	20.791	43.449	29.558
Organisatie evenementen	125.776	50.605	73.907
Culturele promotie	60.017	69.532	14.662
Drukwerk	37.670	25.890	33.529
Foto- en videoreportages	37.803	25.147	25.803
Promotiemateriaal	2.226	810	9.535
Sabam Prijzen	0	19.688	17.921
Diverse prijzen	0	4.750	2.500
Sabam Magazine	0	0	88.680
B. CULTUURCOMITE	1.278.684	1.025.403	997.367
C. PERSONEELSKOSTEN	490.939	478.148	469.702
TOTAAL (A + B + C)	2.061.969	1.790.130	1.784.363

De uitgaven voor culturele en educatieve activiteiten worden beschreven in hoofdstuk 4, dat gewijd is aan Sabam For Culture.

5.4.3. Uitgaven voor sociale activiteiten

De uitgaven van de sociale activiteiten worden onderverdeeld in twee groepen:

- de betalingen van uitgestelde auteursrechten aan de rechthebbenden;
- de kosten voor het beheer van de rechten van sociale activiteiten.

a) Betalingen van uitgestelde auteursrechten aan de rechthebbenden

Er bestaan twee stelsels naast elkaar: het oude, de KOHS van Sabam, en het nieuwe, het Sociaal fonds van Sabam, sinds 1 januari 2007 van kracht.

Het eerste is een uitdovend, niet-geïndividualiseerd stelsel gebaseerd op de repartitie waarbij de inkomsten niet gelijk zijn aan de uitgaven. Het tweede is een geïndividualiseerde kapitalisatie (IN = OUT).

• Oud stelsel: vzw KOHS van Sabam – definitief ontbonden op 4 oktober 2016

Het aantal begunstigden in de besloten groep, die nog onder de toepassing van het oude reglement van de KOHS van Sabam vallen, daalt verder van 673 naar 637 (383 gewone vennoten en 254 langstlevende echtgenoten).

De uitgaven voor de verdere toepassing van het oude reglement bedragen € 2.442.699, een daling van 2%. In 2015 bedroegen ze nog € 2.503.898.

• Nieuw stelsel: Sociaal fonds van Sabam

De uitgestelde auteursrechten worden vanaf 2009 rechtstreeks door Sabam betaald.

804 begunstigden ontvangen uitgestelde auteursrechten volgens de bepalingen van het nieuwe reglement. In 2015 waren dat er 783. Het gaat hier om gewone vennoten, medewerkers van uitgeverijmaatschappijen, erfgenamen van gewone overleden vennoten die onder de toepassing van het nieuwe systeem vallen en begunstigden die hun hoedanigheid van vennoot van Sabam hebben verloren.

In totaal is een bedrag van € 2.450.276 uitgekeerd aan de begunstigden van het nieuwe reglement, met inbegrip van winstdeelnames en compensaties. In 2015 bedroeg het totaal van de uitkeringen € 2.223.183. De stijging van 10% is vooral toe te schrijven aan meer kapitaal- en compensatie-uitkeringen. 60 begunstigden kiezen voor een vervroegde uitbetaling, voor een totaal bedrag van € 397.965 (in 2015: 62, voor een totaal bedrag van € 367.147).

b) Kosten voor het beheer van de rechten van de sociale activiteiten

In 2016 bedroegen de kosten voor sociale activiteiten € 220.115. Deze worden als volgt onderverdeeld:

- erelonen (actuarissen): € 35.000;
- personeelskosten: € 185.115.

5.4.4. Financiële toestand vzw KOHS

De vzw KOHS werd definitief ontbonden op 4 oktober 2016.

De beschikbare middelen op de zichtrekeningen van de vzw KOHS bedroegen € 113 en werden gebruikt om de afsluitkosten van de rekeningen te betalen. Deze zijn in november 2016 definitief afgesloten.

5.5. Bijlagen bij de jaarrekening per 31 december 2016

5.5.1. Waarderingsregels

De waarderingsregels zijn vastgelegd overeenkomstig het KB van 30 januari 2001 tot uitvoering van het Wetboek van Vennootschappen.

1. Herstructureringskosten

Herstructureringskosten worden geactiveerd en gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen die als volgt worden bepaald.

OMSCHRIJVING	LINEAIRE METHODE	AFSCHRIJVINGS-PERCENTAGE
Herstructureringskosten	X	20 % - 33 % per jaar

Herstructureringskosten zijn kosten veroorzaakt door een ingrijpende wijziging in de structuur en de organisatie van de onderneming met het doel de rentabiliteit en de continuïteit van de onderneming te beveiligen. Deze kosten betreffen brugpensioenen als gevolg van de uitbesteding van de documentatiedienst aan ICE, alsook een herstructurering van het directiecomité.

2. Immateriële vaste activa

Immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen die als volgt worden bepaald.

OMSCHRIJVING	LINEAIRE METHODE	AFSCHRIJVINGS-PERCENTAGE
Software	X	20 % - 33 % per jaar
Onderzoek en ontwikkeling	X	33 % per jaar
ERP (Oracle Finance)	X	10 % per jaar

De rubriek “onderzoek en ontwikkeling” omvat door het bedrijf zelf ontwikkelde software voor intern gebruik.

Overeenkomstig de boekhoudwetgeving worden de kosten voor in het bedrijf ontwikkelde software voor intern gebruik bij de vaste activa ondergebracht.

De aanmaak van de software betekent een verwerven van vakkennis en kan als dusdanig worden geboekt. De bezoldigingskosten van de dienst ontwikkeling bij het departement informatica en van het PMO departement worden hierdoor gedeeltelijk geactiveerd.

3. Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingsprijs verminderd met de cumulatieve afschrijvingen die als volgt worden bepaald.

OMSCHRIJVING	LINEAIRE METHODE	NIET GEHERWAARDEERDE BASIS	AFSCHRIJVINGSPERCENTAGES	
			Minimum	Maximum
Meubilair	X	X	10 %	20 %
Hardware	X	X	10 %	33 %
Inrichting en installaties	X	X	5 %	10 %
Gebouw	X	X	1 %	1 %
Rollend materieel	X	X	20 %	25 %
Leasing	X	X	20 %	20 %

Het eerste afschrijvingsjaar wordt pro rata temporis geboekt.

4. Financiële vaste activa

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de aanschaffingsprijs of tegen de marktwaarde wanneer die lager is.

5. Vorderingen op meer dan één jaar

De vorderingen die niet geconcretiseerd zijn in vastrentende effecten, worden uitgedrukt op het actief tegen nominale waarde.

6. Vorderingen op ten hoogste één jaar

De vorderingen (handelsvorderingen en overige vorderingen, niet vertegenwoordigd door vastrentende effecten) worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De gehele vordering wordt in een afzonderlijke groep ondergebracht, met naam “dubieuze vorderingen” (d.i. de totale nominale waarde) zo er voor het geheel of voor een gedeelte onzekerheid bestaat over de betaling.

Een waardevermindering op dubieuze vorderingen wordt geboekt voor zover een verlies op de vorderingen waarschijnlijk is. De impact hiervan wordt in de resultatenrekening in andere

bedrijfskosten opgenomen. In afwijking van Artikel 68 KB W.Venn., wordt deze kost echter teruggenomen om de impact op de commissies te annuleren en geboekt als een vermindering van de schulden met betrekking tot rechten in afwachting van inning. De overige vorderingen worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde.

7. Geldbeleggingen

Termijndeposito's worden gewaardeerd tegen hun nominale waarde. Vastrentende effecten worden gewaardeerd tegen de terugbetalingswaarde. Dit betekent dat als de aankoopwaarde verschilt van de terugbetalingswaarde, het verschil tussen beide pro rata temporis voor de resterende looptijd van de effecten in resultaat wordt genomen als bestanddeel van de renteopbrengst van deze effecten en, naargelang van het geval, toegevoegd aan of afgetrokken van de aanschaffingswaarde van de effecten. De inresultaatsneming gebeurt op geactualiseerde basis.

8. Liquide middelen

De liquide middelen worden tegen nominale waarde gewaardeerd.

9. Overlopende rekeningen activa en passiva

Overlopende rekeningen activa

Onder deze rubriek worden voorafbetalingen aan leveranciers geboekt. Ook worden hier verkregen opbrengsten geboekt. Een ander onderdeel hiervan zijn de verworven interesten en andere diverse opbrengsten die tijdens het boekjaar gerealiseerd werden.

Overlopende rekeningen passiva

Het betreft hier hoofdzakelijk een voorziening voor kosten die in tijdens het boekjaar zijn gemaakt maar waarvoor de factuur nog niet is ontvangen.

10. Kapitaal

Het kapitaal is gevormd in euro. De waarde komt overeen met de gestorte maatschappelijke aandelen.

11. Reserves

De reserves worden statutair aangelegd en worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

12. Voorzieningen voor risico's en kosten

De voorzieningen beogen duidelijk omschreven verliezen en kosten te dekken die op balansdatum waarschijnlijk of zeker zijn, doch waarvan het bedrag niet vaststaat. De voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen worden jaarlijks aan de hand van een actuariële berekening gewaardeerd en houden rekening met het sterfte risico en de rente.

13. Schulden op meer dan één jaar

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

14. Schulden op ten hoogste één jaar

De schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. De nominale waarde omvat geen rente.

15. Omzet

De omzet wordt geboekt tegen nominale waarde en wanneer deze gerealiseerd is volgens het algemene voorzichtigheidsbeginsel. Sabam rekent tot de omzet haar commissies op

auteursrechten en naburige rechten. Deze commissies worden ten vroegste op het moment van facturatie genomen.

16. Geproduceerde vaste activa

Overeenkomstig de boekhoudwetgeving worden de kosten voor in het bedrijf ontwikkelde software voor intern gebruik bij de vaste activa ondergebracht. De aanmaak van de software betekent een verwerven van vakkennis en kan als dusdanig worden geboekt. De bezoldigingskosten van de dienst ontwikkeling bij het departement informatica en van het PMO departement worden hierdoor gedeeltelijk geactiveerd. Ook de kosten van externe consultants die in diensten en diverse goederen geboekt werden worden gedeeltelijk geactiveerd via de geproduceerde vaste activa.

17. Financiële resultaten

De financiële resultaten van de termijn- en portefeuillebeleggingen zijn geboekt op vervaldag. Het bedrag van de opgelopen maar nog niet vervallen interesten is voorzien door middel van de overlopende rekeningen van de activa "Verkregen opbrengsten". Sinds de implementatie van het KB van 25 april 2014 behoren financiële opbrengsten en kosten volledig toe aan de rechthebbenden en worden ze niet meer in de resultatenrekening van Sabam opgenomen.

18. Verplichtingen van Sabam t.a.v. het personeel en de bestuurders

Sabam heeft ten aanzien van haar personeelsleden en de bestuurders die nog recht hebben op een emeritaat, extralegale pensioenverplichtingen. Deze bedragen worden via een externe groepsverzekering uitbetaald. Eventuele onderfinanciering van de reserves dient door Sabam gedekt te worden.

19. Vreemde valuta

Transacties in vreemde valuta worden geboekt tegen de wisselkoers die geldt op de datum van de transactie.

Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend aan de slotkoers op balansdatum. Winsten en verliezen die voortvloeien uit transacties in vreemde valuta en uit de omzetting van monetaire activa en passiva in vreemde valuta, worden opgenomen in de resultatenrekening.

5.5.2. Staat van de oprichtingskosten

	CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Nettoboekwaarde per einde van het boekjaar	20P	XXXXXXXXXX	1.391.513
Mutaties tijdens het boekjaar			
Nieuwe kosten van het boekjaar	8002	0	
Afschrijvingen (-)	8003	-319.595	
Andere (+)/(-)	8004	0	
Nettoboekwaarde per einde van het boekjaar	(20)	1.071.918	
Waarvan			
Kosten van oprichting en kapitaalverhoging, kosten bij uitgifte van leningen en andere oprichtingskosten	200/2	0	
Herstructureringskosten	204	0	

5.5.3. Staat van immateriële vaste activa

	CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
KOSTEN ONTWIKKELING			
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8051P	XXXXXXXXXX	31.760.533
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8021	2.889.946	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8003	-345.229	
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8004	0	
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8051	34.305.250	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8121P		24.149.975
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8071	3.143.051	
Teruggenomen	8081	0	
Verworven van derden	8091	0	
Afgeboekt na overdrachten en buitengebruikstellingen	8101	0	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8111	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8121	27.293.026	
NETTOBOEKWAARDE PER EINDE VAN HET BOEKJAAR	210	7.012.224	

5.5.4. Staat van materiële vaste activa

	CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
TERREINEN EN GEBOUWEN			
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8191P	XXXXXXXXXX	8.065.721
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8161	0	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8171	0	
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8181		
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8191	8.065.721	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8251P	XXXXXXXXXX	0
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8211	0	
Verworven van derden	8221		
Afgeboekt	8231		
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8241		
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8251	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8321P		4.972.744
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8271	73.129	
Teruggenomen	8281	0	
Verworven van derden	8291		
Afgeboekt na overdrachten en buitengebruikstellingen	8301		
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8311		
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8321	5.045.873	
NETTOBOEKWAARDE PER EINDE VAN HET BOEKJAAR	(22)	3.019.848	
INSTALLATIES, MACHINES EN UITRUSTING			
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8192P	XXXXXXXXXX	6.308.224
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8162	43.445	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8172	0	
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8182		
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8192	6.351.669	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8252P	XXXXXXXXXX	0
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8212	0	
Verworven van derden	8222		
Afgeboekt	8232		
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8242		
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8252	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8322P		4.031.849
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8272	347.166	
Teruggenomen	8282	0	
Verworven van derden	8292	0	
Afgeboekt na overdrachten en buitengebruikstellingen	8302	0	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8312	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8322	4.379.015	
NETTOBOEKWAARDE PER EINDE VAN HET BOEKJAAR	(23)	1.972.654	

	CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
MEUBILAIR EN ROLLEND MATERIEEL			
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8193P	XXXXXXXXXX	5.293.335
Mutaties tijdens het boekjaar			
Aanschaffingen, met inbegrip van de geproduceerde vaste activa	8163	1.008.685	
Overdrachten en buitengebruikstellingen	8173	-386.410	
Overboekingen van een post naar een andere (+)/(-)	8183	0	
Aanschaffingswaarde per einde van het boekjaar	8193	5.915.610	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8253P	XXXXXXXXXX	0
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8213	0	
Verworven van derden	8223	0	
Afgeboekt	8233	0	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8243	0	
Meerwaarden per einde van het boekjaar	8253	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8323P		4.429.632
Mutaties tijdens het boekjaar			
Geboekt	8273	547.506	
Teruggenomen	8283	0	
Verworven van derden	8293	0	
Afgeboekt na overdrachten en buitengebruikstellingen	8303	-356.309	
Overgeboekt van een post naar een andere (+)/(-)	8313	0	
Afschrijvingen en waardeverminderingen per einde van het boekjaar	8323	4.620.829	
NETTOBOEKWAARDE PER EINDE VAN HET BOEKJAAR	(24)	1.294.781	

5.5.5. Staat van de financiële vaste activa

	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Verbonden ondernemingen	112.400	112.400
Ondernemingen met deelnemingsverhouding	9.078	9.078
Andere ondernemingen	26.461	26.461

5.5.6. Geldbeleggingen

	CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
OVERIGE GELDBELEGGINGEN			
Aandelen	51		
Boekwaarde verhoogd met het niet-opgevraagde bedrag	5681	0	0
Niet-opgevraagd bedrag	5682	0	0
Vastrentende effecte	52	189.456.331	183.187.417
Vastrentende effecten uitgegeven door kredietinstellingen	5684	189.456.331	183.187.417
Termijnrekeningen bij kredietinstellingen	53		
Met een resterende looptijd of opzegtermijn van		0	0
<i>hoogstens één maand</i>	8686		
<i>meer dan één maand en hoogstens één jaar</i>	8687	0	0
<i>meer dan één jaar</i>	8688	0	0
Hierboven niet-opgenomen overige geldbeleggingen	8689	0	0

5.5.7. Overlopende rekeningen

	BOEKJAAR
OVERLOPENDE REKENINGEN	
Uitsplitsing van de post 490/1 van de activa indien daaronder een belangrijk bedrag voorkomt	
Over te dragen kosten	440.361
Te ontvangen interesten	2.243.620

5.5.8. Staat van het kapitaal

	CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
1. MAATSCHAPPELIJK KAPITAAL			
a. Geplaatst kapitaal			0
per einde van het vorig boekjaar	100P	xxxxxxxxxxxxxxx	6.117.950
per einde van het boekjaar	100	6.146.734	0
	CODES	BEDRAGEN	AANTAL AANDELEN
Wijzigingen tijdens het boekjaar		28.784	639
b. Samenstelling van het kapitaal			
Soorten aandelen			
Gewone aandelen met nominale waarde		6.146.734	32.461
Aandelen op naam	8702	xxxxxxxxxxxxxxx	32.461
Gedematerialiseerde aandelen	8703	xxxxxxxxxxxxxxx	0
	CODES	NIET-OPGEVRAAGD KAPITAAL	OPGEVRAAGD, NIET-GESTORT KAPITAAL
2. NIET-GESTORT KAPITAAL			
a. Niet-opgevraagd kapitaal	101	4.565.464	xxxxxxxxxxxxxxx
b. Opgevraagd, niet-gestort kapitaal	8712	xxxxxxxxxxxxxxx	
c. Aandeelhouders die nog moeten volstorten			

5.5.9. Uitsplitsing van post 163/5 van de passiva

	BOEKJAAR
Uitsplitsing van de post 163/5 van de passiva indien daaronder een belangrijk bedrag voorkomt	
Voorzeningen voor juridische dossiers	829.923
Andere voorzieningen	348.336

5.5.10. Staat van de schulden en overlopende rekeningen

	CODES	BOEKJAAR
UITSPLITSING VAN DE SCHULDEN MET EEN OORSPRONKELIJKE LOOPTIJD VAN MEER DAN EEN JAAR, NAARGELANG HUN RESTERENDE LOOPTIJD		
Overige schulden	8903	68.286.403
Totaal der schulden met een resterende looptijd van meer dan 5 jaar	8913	68.286.403

	CODES	BOEKJAAR
SCHULDEN MET BETREKKING TOT BELASTINGEN, BEZOLDIGINGEN EN SOCIALE LASTEN		
Belastingen (post 450/3 van de passiva)		
Vervallen belastingschulden	9072	0
Niet-vervallen belastingschulden	9073	409.682
Geraamde belastingschulden	450	126.159
Bezoldigingen en sociale lasten (post 454/9 van de passiva)		
Vervallen schulden ten aanzien van de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid	9076	0
Andere schulden met betrekking tot bezoldigingen en sociale lasten	9077	3.052.162

	BOEKJAAR
OVERLOPENDE REKENING	
Uitsplitsing van de post 492/3 van de passiva indien daaronder een belangrijk bedrag voorkomt	
Toe te rekenen kosten	686.770
Over te dragen opbrengsten	2.449

5.5.11. Bedrijfsresultaten

	CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
BEDRIJFSOPBRENGSTEN			
Netto-omzet			
Uitsplitsing per bedrijfscategorie			
<i>Commissies</i>		30.788.066	30.229.148
Uitsplitsing per geografische markt			
Andere bedrijfsopbrengsten			
Exploitatiesubsidies en vanwege de overheid ontvangen compenserende bedragen	740	0	0
BEDRIJFSKOSTEN			
Werknemers waarvoor de onderneming een DIMONA-verklaring heeft ingediend of die zijn ingeschreven in het algemeen personeelsregister			
Totaal aantal op de afsluitingsdatum	9086	293	302
Gemiddeld personeelsbestand berekend in voltijdse equivalenten	9087	269,10	275,30
Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	9088	396.426	413.182
Personeelskosten			
Bezoldigingen en rechtstreekse sociale voordelen	620	15.060.078	14.683.389
Werkgeversbijdragen voor sociale verzekeringen	621	4.065.348	4.381.760
Werkgeverspremies voor bovenwettelijke verzekeringen	622	926.440	866.561
Andere personeelskosten	623	1.699.558	2.100.998
Ouderdoms- en overlevingspensioenen	624	595.795	692.792
Voorzieningen voor pensioenen en soortgelijke verplichtingen			
Toevoegingen (bestedingen en terugnemingen) (+)/(-)	635	-238.324	-615.257
Waardeverminderingen			
Op voorraden en bestellingen in uitvoering			
<i>Geboekt</i>	9110	0	0
<i>Teruggenomen</i>	9111	0	0
Op handelsvorderingen		0	0
<i>Geboekt</i>	9112	0	0
<i>Teruggenomen</i>	9113	0	0
Voorzieningen voor risico's en kosten			
Toevoegingen	9115	503.314	291.170
Bestedingen en terugnemingen	9116	1.283.708	879.934
Andere bedrijfskosten			
Bedrijfsbelastingen en -taksen	640	458.473	428.621
Andere	641/8	1.947.321	1.652.907
Uitzendkrachten en ter beschikking van de onderneming gestelde personen			
Totaal aantal op de afsluitingsdatum	9096	0	0
Gemiddeld aantal berekend in voltijdse equivalenten	9097	9,82	9,65
Aantal daadwerkelijk gepresteerde uren	9098	19.201	18.694
Kosten voor de onderneming	617	1.234.713	1.313.835

5.5.12. Betrekkingen met verbonden ondernemingen

	CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
VERBONDEN ONDERNEMINGEN			
Financiële vaste activa	(280/1)	112.400	112.400
Deelnemingen	(280)	112.400	112.400
ONDERNEMINGEN WAARMEE EEN DEELNEMINGSVERHOUDING BESTAAT			
Financiële vaste activa	9252	9.078	9.078
Deelnemingen	9262	9.078	9.078

5.5.13. Financiële betrekkingen met bestuurders en commissarissen

FINANCIËLE BETREKKINGEN MET BESTUURDERS EN ZAAKVOERDERS, NATUURLIJKE OF RECHTPERSONEN DIE DE ONDERNEMING RECHTSTREEKS OF ONRECHTSTREEKS CONTROLEREN ZONDER VERBONDEN ONDERNEMINGEN TE ZIJN, OF ANDERE ONDERNEMINGEN DIE DOOR DEZE PERSONEN RECHTSTREEKS OF ONRECHTSTREEKS GECONTROLEERD WORDEN	CODES	BOEKJAAR
Rechtstreekse en onrechtstreekse bezoldigingen en ten laste van de resultatenrekening toegekende pensioenen, voor zover deze vermelding niet uitsluitend of hoofdzakelijk betrekking heeft op de toestand van een enkel identificeerbaar persoon		
Aan bestuurders en zaakvoerders	9503	387.479
Aan oud-bestuurders en oud-zaakvoerders	9504	46.600
DE COMMISSARIS(SEN) EN DE PERSONEN MET WIE HIJ (ZIJ) VERBONDEN IS (ZIJN)		
Bezoldiging van de commissaris(sen)	9505	104.000
Bezoldiging voor uitzonderlijke werkzaamheden of bijzondere opdrachten uitgevoerd binnen de vennootschap door de commissaris(sen)		
Andere controleopdrachten	95061	0
Belastingadviesopdrachten	95062	
Andere opdrachten buiten de revisorale opdrachten	95063	
Bezoldiging voor uitzonderlijke werkzaamheden of bijzondere opdrachten uitgevoerd binnen de vennootschap door personen met wie de commissaris(sen) verbonden is (zijn)		
Andere controleopdrachten	95081	
Belastingadviesopdrachten	95082	
Andere opdrachten buiten de revisorale opdrachten	95083	0

5.5.14. Belastingen op het resultaat

	CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
BELASTINGEN EN TAKSEN			
Belastingen op het resultaat van vorige boekjaren	9138	400.000	200.000
Verschuldigde of betaalde belastingssupplementen	9139	400.000	200.000

	CODES	BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
BELASTING OP DE TOEGEVOEGDE WAARDE EN BELASTINGEN VAN DERDEN			
In rekening gebrachte belasting op de toegevoegde waarde			
Aan de onderneming (aftrekbaar)	9145	10.435.021	11.935.227
Door de onderneming	9146	16.685.247	18.141.813
Ingehouden bedragen ten laste van derden als			
Bedrijfsvoorheffing	9147	4.744.198	4.740.925
Roerende voorheffing	9148	3.020.184	3.637.007

5.5.15. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn:

- De medewerkers van Sabam hebben een externe groepsverzekering die bij leven op de dag van pensionering een bepaalde som garandeert of aan hun erfgenamen een overlijdensdekking garandeert in geval van overlijden tijdens de loopbaan. Deze groepsverzekering is onderworpen aan een regelmatige bijdrage aan de verzekeraar om de toekomstige verplichtingen met betrekking tot de gegarandeerde bedragen en de overlijdensdekkingen veilig te stellen. Sabam blijft wel de ultieme verantwoordelijke voor eventuele onderfinanciering van deze verplichtingen.
- De inhoudingen van maximaal 10% voor sociale en culturele doeleinden op de uitvoeringsrechten volgens artikel 49 van de statuten zijn de financieringsbron voor de sociale, culturele en educatieve uitgaven.

- Op 31 december 2016 vertegenwoordigen de totale verplichtingen € 69,1 miljoen. Dit betekent dat er een financieringstekort van € 0,9 miljoen (einde 2016) is tegenover € 1,7 miljoen eind 2015.
- Facturen aan distributeurs en mediabedrijven die niet in omzet werden opgenomen ten gevolge van juridische geschillen.
 - Bankwaarborgen.
 - Zekerheden ontvangen van de producenten.

5.5.16. Risicobeleid

In het kader van artikel 3 van het KB van 25 april 2014 voert Sabam een gedocumenteerd beleid inzake Governance, Risk en Compliance (GRC). Het corporate governance charter¹ beschrijft de samenstelling, de werking en de bevoegdheden van haar fundamentele organen en de bestaande bevoegdheidsdelegaties en, op basis van het 'Three Lines of Defense' –model, het risk management binnen de onderneming.

¹ Document te raadplegen op

http://www.Sabam.be/sites/default/files/Nederlands/Main-menu/SABAM/DOWNLOAD/OTHER/corporate_governance_charter_nl.pdf

Conform haar statuten beschikt Sabam over een raad van bestuur, een comité dagelijks bestuur en een directiecomité. Elk vervult een belangrijke rol en beschikt over eigen verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Daarnaast heeft ze nog colleges en commissies die, behoudens uitdrukkelijke bevoegdheidsdelegatie van de raad van bestuur, over een louter adviserende rol beschikken.

Wat zijn de ‘three lines of defense’? In de eerste plaats wordt de risicobeheersing op operationeel niveau geanalyseerd. Er worden continu acties ondernomen om de managementcontrole te versterken. Voorbeelden hiervan zijn bestaande procedures en de verdere uitwerking hiervan, opleidingen, het ontwikkelen van kennismanagement, de opmaak van draaiboeken, het uitvoeren van geformaliseerde en ad hoc controles op operationeel werk.

Op het tweede niveau wordt het risicomanagement van de ‘oversight functions’ gedefinieerd. Die zien erop toe dat alle acties conform de wetgeving verlopen, dat de beleidsuitvoering correct gebeurt, de werking perfect afgesteld is op de strategie, de reporting compleet gebeurt en alle verantwoordelijkheden adequaat worden ingevuld.

Tenslotte formuleert de interne audit, samen met de bedrijfsrevisor, op onafhankelijke en objectieve wijze, aanbevelingen inzake het risicobeheer, het systeem van interne controle en kwaliteitssystemen. Dit vormt de derde ‘Line of Defense’.

Naar aanleiding van de aanbevelingen van de externe audit over het risico management in 2015 werden de verantwoordelijkheden inzake risico management beter gedefinieerd. Er werd ook een risico matrix gedefinieerd waarin alle belangrijke risico’s van Sabam worden geïdentificeerd en geanalyseerd. Indien nodig kunnen de nodige maatregelen worden getroffen om de geïdentificeerde risico’s onder controle te houden. Deze lijst wordt jaarlijks geactualiseerd.

De belangrijkste risico’s omvatten, maar zijn niet beperkt tot:

- **Concurrentie risico**

De laatste jaren neemt de concurrentie onder de beheersmaatschappijen toe, voornamelijk voor de online rechten. Ook voor offline rechten zal dat in de nabije toekomst het geval zijn, niet enkel tussen beheersmaatschappijen maar ook met nieuwe spelers.

Om deze evolutie aan te kunnen zijn we constant op zoek naar strategische partnerschappen en samenwerkingsverbanden.

- **Technologisch en operationeel risico**

De snelle evolutie van de markt, de enorme datavolumes, de complexiteit van de regels, de technische evolutie en zeer hoge onderhouds- en ontwikkelingskosten brengen een groot aantal uitdagingen en risico’s met zich. Door de principes en ‘best practices’ inzake business architectuur toe te passen worden deze risico’s onder controle gebracht. Processen en systemen worden zo efficiënt mogelijk georganiseerd, waarbij volgens de LEAN principes verspilling wordt tegengegaan.

- **Cyber risico**

Cybercriminaliteit is voor elke organisatie een reëel en zeer belangrijk risico. Recente aanvallen hebben dit aangetoond. Sabam wapent zich hiertegen door de toegang tot systemen en data grondig te beveiligen en de medewerkers voortdurend te sensibiliseren.

- **Prijs- en marktrisico**

Betwisting van onze tarieven en de wijze waarop ze toegepast worden, leidt tot prijs- en marktrisico's. Door grondig overleg met de betrokken stakeholders, waarbij met de belangen van alle partijen wordt rekening gehouden, trachten we deze risico's onder controle te houden.

Recente wijzigingen aan het risicobeheer binnen Sabam zorgen ervoor dat deze op een efficiënte manier gemanaged worden.

5.5.17. Belangenconflicten

In 2016 trof de Raad van Bestuur een beslissing die voor sommige bestuurders een mogelijk belangenconflict vormde. Er werd conform de deontologische code gestemd.

5.5.18. Gebruik van financiële instrumenten

De voornaamste financiële instrumenten van de vennootschap zijn de eigen banksaldo's voor de financiering van de activiteiten van de onderneming.

Er dient te worden opgemerkt dat de betreffende wet van collectief beheer niet toestaat dat in speculatieve financiële instrumenten wordt belegd. Concreet wordt niet in aandelen, maar enkel in obligaties in Euro's belegd.

Daarnaast heeft de onderneming verschillende andere financiële activa en passiva zoals vorderingen en schulden, rechtstreeks uit haar activiteiten afkomstig.

Het thesauriebeleid is erop gericht om een permanente toegang tot voldoende liquiditeit te verzekeren, en eventuele interestrisico's op te volgen en te beperken.

De beleggingen van cash-overschotten in termijnrekeningen, obligaties en vastrentende instrumenten worden gedaan op basis van richtlijnen inzake kredietrating, vastgelegd door de raad van bestuur.

5.5.19. Andere toelichtingen

Voor het kasstroomdiagram en de inningsmatrices vereist door het KB van 25 april 2014, verwijzen we naar onze website of de bijgevoegde QR-code. De hoeveelheid informatie die gepubliceerd moet worden is dermate groot dat afdrukken op papier onhandelbaar en ecologisch onverantwoord is. Vandaar dat ze in digitale vorm wordt aangeboden.

5.6. Verslagen van de commissaris

Zoals elders toegelicht, zijn bepaalde toelichtingen van “de Jaarrekening” niet opgenomen in het huidige jaarverslag. In dit opzicht dient te worden opgemerkt dat onderstaand commissaris verslag betrekking heeft op de jaarrekening zoals neergelegd bij de Nationale Bank van België, met inbegrip van de specifieke toelichtingen die door het Koninklijk Besluit van 25 april 2014 werden ingevoerd.

Verslag van de commissaris aan de algemene vergadering van de aandeelhouders van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers CVBA over de Jaarrekening over het boekjaar afgesloten op 31 december 2016

Overeenkomstig de wettelijke en statutaire bepalingen, brengen wij u verslag uit in het kader van ons mandaat van commissaris. Dit verslag omvat ons oordeel over de balans op 31 december 2016, over de resultatenrekening van het boekjaar afgesloten op 31 december 2016 en over de toelichting (alle stukken gezamenlijk “de Jaarrekening”) en omvat tevens ons verslag betreffende overige door wet- en regelgeving gestelde eisen.

Verslag over de Jaarrekening - Oordeel zonder voorbehoud

Wij hebben de controle uitgevoerd van de Jaarrekening van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers CVBA (“de Vennootschap”) over het boekjaar afgesloten op 31 december 2016, opgesteld op grond van het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel, met een balanstotaal van

€ 308.311.453 en waarvan de resultatenrekening afsluit met een resultaat van het boekjaar van € 0.

Verantwoordelijkheid van het bestuursorgaan voor het opstellen van de Jaarrekening

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen van de Jaarrekening die een getrouw beeld geeft in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel. Deze verantwoordelijkheid omvat: het opzetten, implementeren en in stand houden van een interne controle met betrekking tot het opstellen en de getrouwe weergave van de Jaarrekening die geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of het maken van fouten bevat; het kiezen en toepassen van geschikte waarderingsregels; en het maken van boekhoudkundige schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Verantwoordelijkheid van de commissaris

Het is onze verantwoordelijkheid een oordeel over deze Jaarrekening tot uitdrukking te brengen op basis van onze controle. Wij hebben onze controle volgens de internationale auditstandaarden (“*International Standards on Auditing*” – “ISA’s”) zoals deze in België werden aangenomen uitgevoerd. Die standaarden vereisen dat wij aan de deontologische vereisten voldoen alsook de controle plannen en uitvoeren teneinde een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen dat de Jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de in de Jaarrekening opgenomen bedragen en toelichtingen. De geselecteerde werkzaamheden

zijn afhankelijk van de beoordeling door de commissaris, met inbegrip van diens inschatting van de risico's van een afwijking van materieel belang in de Jaarrekening als gevolg van fraude of van fouten.

Bij het maken van die risico-inschatting neemt de commissaris de bestaande interne controle van de Vennootschap in aanmerking die relevant is voor het opstellen door de Vennootschap van de Jaarrekening die een getrouw beeld geeft, ten einde controlewerkzaamheden op te zetten die in de gegeven omstandigheden geschikt zijn, maar die niet gericht zijn op het geven van een oordeel over de effectiviteit van de bestaande interne controle van de Vennootschap. Een controle omvat tevens een evaluatie van de geschiktheid van de gehanteerde waarderingsregels en van de redelijkheid van de door het bestuursorgaan gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van de presentatie van de Jaarrekening als geheel.

Wij hebben van het bestuursorgaan en van de aangestelden van de Vennootschap de voor onze controle vereiste ophelderingen en inlichtingen verkregen en wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om daarop ons oordeel te baseren.

Oordeel zonder voorbehoud

Naar ons oordeel geeft de Jaarrekening een getrouw beeld van het vermogen en van de financiële toestand van de Vennootschap per 31 december 2016, alsook van haar resultaten over het boekjaar dat op die datum is afgesloten, in overeenstemming met het in België van toepassing zijnde boekhoudkundig referentiestelsel.

Benadrukking van een bepaalde aangelegenheid

Zonder afbreuk te doen aan ons hierboven tot uitdrukking gebracht oordeel, vestigen wij de aandacht op het jaarverslag waarin het bestuursorgaan de moeilijkheden vermeldt inzake de opmaak van de toelichtingen⁽¹⁾ bij de Jaarrekening ingevolge de invoering in vorig boekjaar van de wettelijke bepalingen die van toepassing zijn op vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten. De administratieve en boekhoudkundige administratie van de Vennootschap laat toe om aan deze nieuwe informatie verplichtingen te voldoen, met belangrijke uitzondering van het feit dat de definitie van de inningsrubrieken zoals opgelegd door het KB van 25 april 2014 niet overeen stemmen met de definities die gebruikt worden in de huidige informatiesystemen van de Vennootschap. Rekening houdend met het feit dat de definitie van de inningsrubrieken niet retroactief in de informatiesystemen kan worden aangepast, werden deze toelichtingen vervuldigd op basis van hypotheses en verdeelsleutels. Onze controles met betrekking tot deze toelichtingen in de Jaarrekening hebben zich bijgevolg voornamelijk gericht op de beoordeling van de redelijkheid van de hypotheses en verdeelsleutels zoals gebruikt door het bestuursorgaan.

(1) Deze toelichtingen betreffen hoofdzakelijk de uitsplitsing, per inningsrubriek, geïnde rechten, betaalde rechten, schulden op rechten, geïnde commissies, enz. Deze nieuwe toelichtingen worden als volgt genummerd: VOL_AUT 5, VOL_AUT 6.9 bis II, VOL_AUT 6.9 ter, VOL_AUT 6.9 quater, VOL_AUT Ca, VOL_AUT Cb, VOL_AUT Cc, VOL_AUT Cd, VOL_AUT Ce, VOL_AUT Cf

Verslag betreffende overige door wet- en regelgeving gestelde eisen

Het bestuursorgaan is verantwoordelijk voor het opstellen en de inhoud van het jaarverslag over de Jaarrekening in overeenstemming met artikel 96 van het Wetboek van vennootschappen (“W.Venn”), het naleven van de wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften die van toepassing zijn op het voeren van de boekhouding, alsook voor het naleven van het W.Venn en van de statuten van de Vennootschap.

In het kader van ons mandaat en overeenkomstig de Belgische bijkomende norm bij de in België van toepassing zijnde ISA's, is het onze verantwoordelijkheid om, in alle van materieel belang zijnde opzichten, de naleving van bepaalde wettelijke en reglementaire verplichtingen na te gaan. Op grond hiervan, doen wij de volgende bijkomende verklaringen die niet van aard zijn om de draagwijdte van ons oordeel over de Jaarrekening te wijzigen:

- Het jaarverslag over de Jaarrekening opgesteld overeenkomstig de artikelen 95 en 96 van het W.Venn en neer te leggen overeenkomstig artikel 100 van het W.Venn, behandelt, zowel qua vorm als qua inhoud, de door de wet vereiste inlichtingen, stemt overeen met de Jaarrekening en bevat geen van materieel belang zijnde inconsistenties ten aanzien van de informatie waarover wij beschikken in het kader van onze opdracht.
- De sociale balans, neer te leggen overeenkomstig artikel 100 van het W.Venn, behandelt, zowel qua vorm als qua inhoud, de door de wet vereiste inlichtingen, en bevat geen van materieel belang zijnde inconsistenties op basis van de informatie waarover wij beschikken in ons controledossier.

- Onverminderd formele aspecten van ondergeschikt belang, werd de boekhouding gevoerd overeenkomstig de in België van toepassing zijnde wettelijke en bestuursrechtelijke voorschriften.
- De resultaatverwerking, die aan de algemene vergadering wordt voorgesteld, stemt overeen met de wettelijke en statutaire bepalingen.
- Wij dienen u geen verrichtingen of beslissingen mede te delen die in overtreding met de statuten of het W. Venn zijn gedaan of genomen.

Diegem, 19 april 2017

Ernst & Young Bedrijfsrevisoren BCVBA
Commissaris
vertegenwoordigd door

Vincent Etienne
*Vennoot**

* Handelend in naam van een BVBA
17VE0088

Bijzonder verslag van de commissaris aan de algemene vergadering van vennoten van de Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers CVBA over de definitief niet toewijsbare rechten

Overeenkomstig artikel XI.264 uit het Wetboek van Economisch Recht per 19 april 2014 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten en overeenkomstig artikel 41 van het Algemeen Reglement van SABAM CVBA, brengen wij hieronder verslag uit over de aan ons toevertrouwde opdracht.

Artikel XI.264 van de wet van 19 april 2014 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten luidt als volgt:

De sommen die worden geïnd en waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, worden door de in België gevestigde beheersvennootschappen verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij twee derde meerderheid van de algemene vergadering wordt bepaald. De Koning kan het begrip rechthebbenden van de betrokken categorie nader bepalen. Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe algemene vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist.

De lasten van de beheersvennootschap kunnen niet op discriminerende manier ten opzichte van de andere rechten beheerd door de beheersvennootschap, worden aangerekend op de sommen bedoeld in het eerste lid. De Koning bepaalt de voorwaarden waarbinnen, overeenkomstig het derde lid, de lasten van de beheersvennootschap worden aangerekend op de in het eerste lid bedoelde sommen.

De Commissaris maakt jaarlijks een bijzonder verslag op over:

1° de bedragen die door de beheersvennootschap als sommen worden aangemerkt, waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen;

2° het gebruik dat de beheersvennootschap van deze sommen maakt en;

3° de aanrekening van de lasten op deze sommen.

Daaromtrent bepaalt artikel 41 van het Algemeen Reglement aangenomen met twee derde meerderheid van de algemene vergadering van SABAM CVBA dat:

De geïnde bedragen, waarvan na een periode van 36 maanden na afloop van het boekjaar waarin de inning heeft plaatsgevonden blijkt dat zij uiteindelijk niet aan de rechthebbenden kunnen worden uitgekeerd, vormen het voorwerp van een specifieke jaarlijkse repartitie. Voor elk type repartitie zullen de definitief niet uitkeerbare rechten worden toegewezen aan alle rechthebbenden van de betrokken repartitie en dit pro rata tot de rechten die zij gedurende het lopende jaar in de betrokken repartitie gegenereerd hebben. Over de repartitie van die sommen maakt de commissaris jaarlijks een bijzonder verslag op.

De rechten die drie jaar na inning als definitief niet toewijsbaar beschouwd werden, bedragen € 6.349.562. Op dit bedrag werden de commissies die gepaard gaan met deze rechten en de bijdrage voor het sociaal fonds ingehouden door SABAM. Het bedrag aan definitief niet-toewijsbare auteursrechten voor het jaar 2012 en ervoor betreft 'uitvoeringsrechten België' ('BEL PERF') en 'Mechanische reproductierechten België' ('BEL MEC') en werd uitbetaald in december 2016.

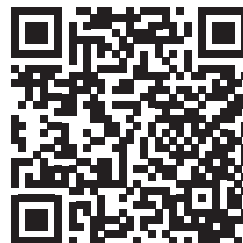
Diegem, 19 april 20177

Ernst & Young Bedrijfsrevisoren BCVBA
Commissaris
Vertegenwoordigd door
Vincent Etienne
Partner*

*Handelend in naam van een BVBA

17VE0111

Vind hier alle wettelijke bijlagen van het jaarverslag:
www.sabam.be/nl/sabam/bijlagen-bij-jaarverslag-2016





SABAM

Aarlenstraat 75-77 - 1040 Brussel
Tel. : +32(0)2.286.82.11
Fax : +32(0)2.230.05.89
www.sabam.be